

世界文化知识图本系列

杨俊明 兰奇光 著

古罗马文化

知识图本



广东人民出版社

· 古希腊文化知识图本

· 古罗马文化知识图本

· 古埃及文化知识图本

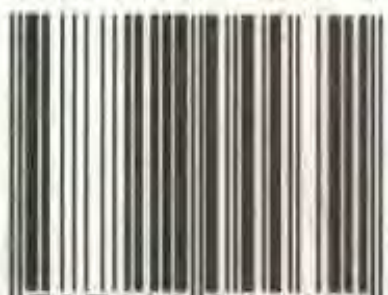
世界文化知识图本系列(第一批)



ISBN 7-218-04465-4

K·908 定价: 35.00元

ISBN 7-218-04465-4



9 787218 044651 >

K126
12



世界文化知识图本系列

古罗马文化 知识图本



杨俊明 兰奇光 著

北方工业大学图书馆



00548129

广东人民出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

古罗马文化知识图本 / 杨俊明、兰奇光著. — 广州: 广东人民出版社, 2004.1

(世界文化知识图本系列)

ISBN 7-218-04465-4

I. 古… II. 杨… III. 文化史—古罗马—普及读物
IV. K126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 007759 号

责任编辑	钟永宁
封面设计	方楚涓
内文版式	方 蕾
责任技编	孔洁贞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	南海市彩印制本厂
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	18
插 页	1
字 数	260 千字
版 次	2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷
印 数	4000 册
书 号	ISBN 7-218-04465-4/K·908
定 价	35.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

绪 论

希腊古典文明衰落之后，西方古典文明的另一发源地——罗马迅速崛起，成为西方古典文明发展的最高峰。然而，罗马文明并不是罗马民族单独创造的文化，它是在外来的伊达拉里亚文化、希腊文化的影响下，罗马国家各民族共同智慧的结晶。在充分吸收伊达拉里亚和希腊先进文明的基础上，罗马文明迅速发展起来，成为希腊古典文明的直接继承者。因此，古罗马文化一个重要的特点就是罗马旧传统和希腊的影响两种因素并存。然而，值



◀公元前6世纪的意大利

古代罗马国家建立在意大利。意大利位于地中海中部，是一个伸入地中海很远的半岛。古代意大利全境可分为北、中、南三个部分。

得人们注意的是罗马人并没有被动地因袭希腊，也绝不是简单地照搬。罗马自身的拉丁传统和伊达拉里亚文化已为它奠定了文化的底色，在适应内外发展的过程中，罗马文化不断进行革新和创造。罗马人首先继承了希腊古典文化中的一些优秀传统，如文艺的现实主义，哲学多流派的自由探讨，强调个性，重视伦理，纵览天下的世界主义眼光等。这不仅为它走上世界霸主地位及维持政权统治起到了积极作用，而且也使罗马在文明的发展过程中形成了自己颇有特色的质朴务实的理性精神。之所以如此，是因为罗马在取得外部扩张的同时对内部的共和体制进行改造，使罗马古典文明的建设更为生气勃勃。正如美国学者马文·佩里所说的那样：

“罗马的伟大成就就在于它超越了城邦狭隘的政治框架，创立了一个将地中海世界的不同国家合为一体的世界国家……克服了城邦意识的局限性，发展了一种在整个帝国范围内通用的法律和公民制度。希伯来人因其先知而

► 罗马共和国扩张图

罗马征服意大利后，成为西部地中海的一个大国。之后它就向西部地中海地区扩张。从公元前264—146年，经过公元前3世纪到2世纪多年的侵略战争，罗马已经成为一个扩张到亚洲西部，占有西班牙的大部、北非的北部、巴尔干半岛和地中海上的许多岛屿的大帝国。



出名；希腊人以其哲学家著称于世；而罗马人的天才则表现在法律和政体方面。”

罗马文化的产生和发展，大体是与罗马奴隶制国家的产生和发展并行的。正如恩格斯所说的那样：“没有奴隶制，就没有罗马帝国。没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲。”因此，在思想意识、国家制度、科学文化等方面，现代欧洲和古罗马之间存在着千丝万缕的继承关系。古罗马文化对于整个欧洲文化，乃至整个世界文化都产生了极为深刻的影响。千百年来，罗马及其所代表的西方古典文明成为近代欧洲各民族迈向某些新领域的引导，就像意大利文艺复兴时期的艺术大师但丁在《神曲》中开始神游时尊罗马诗人维吉尔为向导一样，无论从政治到军事，从法律到诗词，从建筑到美术，人们以罗马古典文明为良师益友，因此欧洲近代第一个新文化称为文艺复兴，即以复兴古代希腊罗马文化来达到实质上的创新。从世界文明史的整体来看，罗马文明确实在西方文明的发展上起了承前启后、继往开来的关键作用，它与希腊文明一道构成西方古典文明的渊源。

古代罗马文化可以分为共和时期和帝国时期两个阶段。共和初期，罗马人在生产技术、建筑工程、宗教信仰和艺术风格等方面都受到当时先进的伊达拉里亚文化的影响，并开始接触希腊文化。罗马征服巴尔干半岛之后，希腊文化大量传播到意大利，尤其是许多受过良好教育的希腊人被当作奴隶带到罗马，给罗马奴隶主贵族充当家庭教师、医生、乐师等。他们为罗马文化的形成作出了杰出的贡献。所以，著名诗人贺拉斯说：在罗马征服希腊的同时，希腊也在文化上征服了罗马。帝国时期的罗马文化则更为鲜明地反映了帝国的政治经济特征。这一时期的罗马文化就是在当时的经济和政治关系的基础上，吸收帝国各地区的文化成果而形成的。在自然科学方面，各种应用科学和综合性研究的成就比较突出。在文学艺术方面，歌颂皇权、炫耀国威、粉饰盛世的作品占有相当重要的地位。哲学领域中神学哲学和宗教迷信的流行更是明显地反映出奴隶社会的思想危机。



目 录

绪论	1
一、文学	1
二、哲学	26
三、史学	42
四、法学	68
五、教育	86
六、宗教	100
七、神话	132
八、建筑	142
九、艺术	187
十、风尚	208
十一、文娱	232
十二、科技	248
主要参考文献	278

一、文学

王政时代后期，罗马人从意大利南部的希腊移民那里借用希腊字母，创造了拉丁文字。然而，令人难以置信的一点是，在此后将近 400 年的时间里，除了一些简单的有关法律、条约、墓铭、年代记的拉丁文记载之外，罗马竟然没有真正的文学作品问世。从公元前 3 世纪到前 2 世纪中叶的 100 多年期间，是罗马文化的形成和发展阶段。此时的罗马已由一个蕞尔小邦一跃而成为地中海世界的霸主，其文学也开始显露出它的端倪。这主要是因为在对对外扩张的过程中，罗马人更多地接触到比较先进的希腊文化。在希腊文化的影响下，罗马文学开始形成。由此至公元前 27 年的 100 多年期间，是罗马史上一个群星璀璨、人才辈出的时代，罗马文化取得了辉煌的成就。公元前后延续达半个世纪之久的奥古斯都时代，更是罗马文化发展史上一个令人称羡的“黄金时代”，其间以文学领域最显光芒。在西方古典文学艺术的宝库中，蕴藏着许许多多有关古代罗马优美动听的神话、含义深刻的谚语、以人事为中心的世俗性诗歌和使人眷恋难忘的戏剧。这些作品思路宽广、文情并茂，富有永久的魅力。古罗马文学同古希腊文学并驾齐驱，获得了“古典文艺”的美称。与富于浪漫诗意的希腊人相比，罗马人的艺术观显得更写实，更重客观表现，因而罗马的文学艺术主要以写实性和叙事性为主要特点，没有古希腊那样充满幻想的瑰丽史诗，作品也不以丰富的想象力取胜，而往往以写真传神见长。

罗马拉丁文字

罗马人使用的文字拉丁文是由居住在台伯河畔的拉丁姆平原上的拉丁人首先创造出来的,属于字母文字。拉丁字母是世界上最广泛使用的字母文字体系,也是大部分英语世界和欧洲人聚居区语言的标准字母。关于拉丁字母表的产生历来众说纷纭,莫衷一是。其中最有代表性的一种说法就是拉丁字母表是由希腊字母的分支伊达拉里亚字母表发展而来,而它的源头则可以追溯到约公元前12世纪叙利亚和巴勒斯坦通用的北闪米特字母。

伊达拉里亚字母产生于公元前9世纪或8世纪初,通用于意大利中部的托斯卡纳人中。伊达拉里亚字母传留有许多铭文,但大部分未能释读成功。最初,罗马人

从26个字母的伊达拉里亚字母表中借用了21个字母。公元前1世纪,随着罗马对希腊的征服,Y、Z两个字母被吸收进拉丁字母表。J、V两个字母是中世纪时发明的,此前,书写时用I、U代替。最后,从罗曼语增加W,这样就形成了与现代英语字母相同的26个字母的拉丁字母表。根据这种观点,古典的拉丁字母表是直接由伊达拉里亚字母表发展而来,其受希腊字母表的影响只是间接的。

现有材料证明,拉丁文早在古罗马王政时代就已经开始使用,但最初很可能像大祭司记年牌一样,只是简单地记

► 字母演化图示

腓尼基文字在世界文化发展史上具有极为重要的地位。大约在公元前10—8世纪,腓尼基文字被希腊人和伊达拉里亚人所接受,并被加上元音而发展成为古希腊字母文字。古希腊字母文字传入意大利半岛之后,形成了拉丁字母体系。而现代欧洲各国大多数的字母文字,如俄文、英文、意大利文等字母又是在希腊、拉丁字母文字的基础上演变发展过来的。

北闪米特字母	伊达拉里亚字母	拉丁字母
𐤀	A	A
𐤁	B	B
𐤂	Γ	C
𐤃	Δ	D
𐤄	E	E
𐤅	Ϝ	F
𐤆	Z	G
𐤇	H	H
𐤈	I	I
𐤉	K	J
𐤊	L	K
𐤋	M	L
𐤌	N	M
𐤍	𐤎	N
𐤏	𐤐	O
𐤑	𐤒	P
𐤓	Q	Q
𐤔	R	R
𐤕	S	S
𐤖	T	T
𐤗	U	U
𐤘	V	V
𐤙	X	X
𐤚	Y	Y
𐤛	Z	Z

载一些人名、时间、大事等，并没有形成能够清楚表述复杂含义的成篇文字。目前



最早使用拉丁字母刻写的铭文见于普雷内斯大饰针上。这是一枚公元前7世纪的斗篷别针。另外一段早期铭文，即公元前6世纪的杜埃诺斯铭文，与拉丁字母的远祖一样，从右向左读。形成于公元前451—450年的十二铜表法据说也是用拉丁文写成的，但学术界目前普遍认为十二铜表法成文的时间应该没有那样早，它的形成大约是在公元前2世纪。由此基本可以断定拉丁文在公元前5世纪并不是十分完善。

现存拉丁铭文中，公元前259年出任执政官的老斯奇比奥的墓志铭应该属于最早的成篇拉丁文的例证之一。铭文叙述了斯奇比奥出征科西嘉和撒丁的业绩以及他统兵在非洲作战获得胜利的情况。由此段铭文可以看出，公元前3世纪时期的罗马人已经能够熟练地应用拉丁文。大概也就是从这个时期开始，拉丁文逐渐被广泛利用并逐步完善起来。据记载，当时已经出现了一些拉丁文诗歌散文等文学性作品和有名可考的作者。帝国时期，随着帝国政府对其他民族统治的加强，拉丁语这一罗马帝国的官方语言也获得了迅速的传播，除了在少数地区遭到希腊语的抵制外，它逐渐取代了其他民族的语言，成为地中海世界最主要的语言。古罗马时期拉丁字母有大写体和草写体。15世纪在意大利出现圆形的“人文主义体”，用于抄写书卷，即大写体；另一种有棱角的草写体，用于法律和

◀ 书写工具

为了记录账簿，一位名叫尤肯图斯的银行家用一块涂蜡的硬木板和一块同样材料的折叠木，登记同银行的交易情形。中间的圆盒子内，整齐地放着一卷卷纸莎草纸。

►生日晚会邀请书

这是从哥德兰达石头要塞中发现的一块用墨写在木片上的生日晚会邀请书。这位女性的字体与同一时期埃及纸莎草纸上的象形文字惊人相似，表明当时整个罗马帝国都采用统一的文字。



商业。这两种手写体分别衍生出现在印刷的楷体和斜体字母。

拉丁字母是罗马文明对世界文化的一大贡献。由于拉丁字母表的产生，罗马人不仅将拉丁语和拉丁文化普及到当时多民族的意大利全境，而且加速了此后罗马帝国境内各民族的罗马化进程。拉丁字母继承并发展了希腊文字形体上的优点：明确、简洁、匀称、美观、拼音清晰，便于阅读和连写，适应性强等，因此在进入中世纪以后，拉丁字母表不仅被罗曼语族各国的语言（意大利语、西班牙语、法语和罗马尼亚语）以及日耳曼语族的某些语言（英语、德语等）所承袭，而且也为斯拉夫语族的天主教各国（波兰、捷克、克罗地亚等）所利用。由于基督教的传播和殖民扩张，现在整个西欧、美洲、大洋洲及非洲的大部分地区都使用拉丁字母。拉丁文已经成为一种国际书面语言而很少作为口语使用，它既不是某一个国家的国语，也不为某一国人民所特有。即使如此，由于它的中立性和巨大影响，拉丁文已经成为了世界人民的共同财富。由于拉丁字母比其他语言文字字母有更多的优点，因此我国的汉字改革实际上就参照和借鉴了拉丁字母。拉丁文和拉丁语不但是古代欧洲各国的国际文字和语言，而且还是现代医药学和生物学的重要语言工具，医学界以正规的拉丁处方进行国际交流，我国1963年、1977年、1985年版的《药典》所载药物（含中草药及其制品）都注明了拉丁药名。此外，大

商业。这两种手写体分别衍生出现在印刷的楷体和斜体字母。

量的拉丁科学术语和缩写被广泛应用于自然科学和社会科学的许多学科。现在世界上使用拉丁语的约有4亿人，世界语字母也是参照拉丁字母制订的。即使是在人类进入21世纪的今天，这一古老的文字与语言仍旧充分显示出它特有的生命力和价值。

诗 歌

古罗马文学是在摹仿和继承古希腊文学的基础上发展起来的，因此可以这样说，最初的文学家并不是罗马人，而是希腊人。正是这些被俘的希腊人将希腊文学作品翻译成为拉丁文，是为罗马文学创作的滥觞，这方面的代表人物就是被称为“罗马第一位诗人”的李维乌斯·安德罗尼库斯(公元前284—204年)。

“罗马第一位诗人”安德罗尼库斯 安德罗尼库斯是南意大利希腊殖民城市他林敦人，城破后被俘为奴，后来获释。此后他一面教学，一面从事文学活动。安德罗尼库斯精通希腊文和拉丁文，他首次将荷马史诗《奥德赛》译成拉丁文，此译本在罗马广为流传，并成为罗马学校中的第一部文学教材。此外，他还根据希腊剧本翻译或改编了一些悲剧和喜剧，并将它们在公元前240年罗马为庆祝第一次布匿战争胜利的赛会上演出，这是古罗马真正的文学戏剧的开始。

“罗马文学之父”尼维阿斯 尼维阿斯(公元前270—201年)是与安德罗尼库斯同时代的著名诗人，也是他的直接模仿者和继承人，被称为罗马文学之父。他出生于坎佩尼亚，于公元前235年开始上演他的剧本。其剧本也是根据希腊剧本改编的，有悲剧，也有喜剧，但以喜剧见长。尼维阿斯不只是取材于希腊现成剧本写作戏剧，他还取材于罗马传说和历史写作悲剧，这就极大地丰富和发展了罗马戏剧创作。他的作品内容深刻，讽刺性强，在一个剧本中他写道：“我永远珍视自由并将它高置于金钱之上。”他本人也希望自己能成为罗马的阿里斯托芬，由于他嘲笑权贵的恶习，抨击时政，因此遭到了当时罗马掌权的元老贵族的敌视，结果被赶出罗马，死于去北非的途中。他最重要的文学

成就表现在史诗创作方面。其7卷本史诗《布匿战争》以希腊式诗体记述了第一次布匿战争，为建立罗马民族史诗传统作了大胆的尝试。尼维阿斯很有诗歌才能，语言优美，西塞罗称赞他的作品“语言纯净”。

“罗马诗学之父” 恩尼乌斯 恩尼乌斯(公元前239—169年)出生于意大利南部卡拉布里亚的一个贵族家庭，从小受到希腊文化的影响，被称为“半个希腊人”。撒丁战争中被俘后，他来到罗马，并受到加图 and 斯奇比奥的照顾，于公元前184年获得罗马公民权。恩尼乌斯一生清贫，受到西塞罗的称赞，认为他的文词的确比其前辈更为优美。作为诗人，恩尼乌斯写过悲剧和喜剧，以悲剧为主。他的作品中最重要的是摹仿荷马史诗而作的一部《年代记》，全书据说达18卷之多，现仅存600余行。它叙述了从特洛伊毁灭至他生活时代的罗马历史。其主旨就是要说明天意注定罗马必然成为世界的主宰。在古代，这部史诗与后来维吉尔的《伊尼阿德》齐名。此外，恩尼乌斯还翻译过大量的希腊文学作品，写过许多教谕诗、哲理诗等其他作品，是一位多产的作家。

三位罗马早期诗人的创作表明，罗马文学尽管最初是以希腊为师，并受希腊影响，但是罗马效仿希腊，绝不仅仅是简单模仿其文学形式和技巧，而是深得其实主义和人本精神之真谛。这也是罗马文学虽然起步较晚，但发展却很快的重要原因。

共和国晚期，由于一部分贵族青年对社会现实深感不满，沉湎于爱情生活，追求个人幸福，从而导致贵族阶层的旧道德和伦理濒于破产。而此时的罗马诗人又深受希腊化时期侧重内心感受、雕琢辞藻诗风的影响，从而促成了罗马抒情诗歌的产生。卡图卢斯(公元前87—54年)就是罗马的第一位抒情诗人。他是一位富有才气的诗人，被后人称为古罗马的济慈和雪莱。他的时评诗笔锋尖锐，指向飞扬跋扈的凯撒；他的赠友诗笔触细腻，情感真挚；他的爱情诗则使他享誉诗坛。

罗马第一位抒情诗人卡图卢斯 卡图卢斯出身于意大利北部维罗那城一个富有的骑士家庭，其父供他接受了上等教育。他自称16岁“换上成人的长袍”便开始写诗，他留传下来一部诗集，有诗116首。20出头的时候，卡图卢斯来

到罗马，并爱上了高卢总督的妻子克洛迪亚。当时总督外出，对于年长的克洛迪亚来说，卡图卢斯不过是她众多情人当中一个令她感到新鲜的玩物而已。克洛迪亚的许多私通事件使他深感痛苦，卡图卢斯拼命想从情感的支配中解脱出来。他将自己从热恋到分离的炽热、复杂的强烈感受全部融合在简洁、优美的诗行中，倾诉自己的渴望和痛苦。

奥古斯都统治时期，罗马诗歌创作进入了黄金时代。此时文坛兴旺，名家辈出，拉丁文学风格臻于成熟。文化上的这一成就一方面是由于当时政治上出现了和平稳定的社会环境，经济上则繁荣兴旺；另一方面则与奥古斯都本人对文学的重视紧密相关。奥古斯都深知舆论的影响，注意引导社会思想意识，关心艺术和文学创作，以便让它们为巩固新的制度服务。他的文化助手麦凯纳斯在文化界颇有影响，奥古斯都通过他将当时杰出的文人墨客如维吉尔、李维、贺拉斯等吸引到自己的周围，以他们的生花妙笔来歌颂这个时代。正因如此，此时的文学明显带有强烈的政治色彩，由于奥古斯都本人在恢复共和制的口号下大力整顿内战时期败落了的社会风尚，恢复传统道德，巩固家庭，鼓励婚育，以促进社会繁荣，这就极为有利于罗马文学反映意大利本土的特色，弘扬罗马民族传统。因此，这一时期的作家们极力颂扬民族精神，宣传爱国主义，他们的作品也散发着时代的气息。这一时期最著名的诗人有维吉尔、贺拉斯和奥维德。

维吉尔和他的三部名作 维吉尔(公元前70—19年)出生于意大利北部曼图亚附近的乡村，幼年在乡下度过，后曾去米兰等地读书求学，并到罗马学习修辞和哲学。维吉尔原想从政，但由于生性害羞，拙于言辞而放弃，后来从事律师职业又遭失败。晚年定居于那不勒斯乡间，以写诗为业，兼习农事。由于他才华出众，诗作非凡，政治上支持奥古斯都的元首制，因此一直是奥古斯都最尊重的诗人。他的主要作品有三部：《牧歌》、《农事诗》和《伊尼阿德》。

《牧歌》共10首，是维吉尔的成名作。该诗一经问世立即在罗马诗坛引起轰动，并受到屋大维的重视。这不仅说明诗人已经得到当局的赏识，而且也说明他的诗确有针对性、反映民间疾苦的特色。

公元前37—30年，应麦凯纳斯之约，维吉尔写成4卷本的《农事诗》(每

►维吉尔是古罗马文学史上最卓越的诗人，其代表作《伊尼阿德》是他以荷马史诗为范本而写成的一部关于罗马起源故事的史诗。他的作品不仅对当时的罗马文学，而且对欧洲文艺复兴时期和古典主义文学都产生过巨大影响。



卷 500 余行)。这是一部有关农业生产的诗歌。第一卷谈如何种庄稼；第二卷谈如何种植葡萄和橄榄；第三卷谈如何经营畜牧业；第四卷谈如何养蜂。维吉尔的《农事诗》受到了希腊田园诗人赫西俄德的影响，但对他的创作影响更为直接、更为重要、更加明显的则是罗马人重视农业的传统。维吉尔本人自幼生活在乡村，有着长期而丰富的乡村生活经历，而麦凯纳斯又迫切希望维吉尔能用自己的诗歌来为屋大维的政策服务，这一切促成了维吉尔对《农事诗》创作的倾情投入。他在诗中歌颂了劳动人民的辛勤、伟大和意大利优美的环境和富饶的资源，表达出自己对乡村生活的向往和热爱。用如此美丽的诗篇描述那些带有浓郁乡土气息的农业操作，这堪称世界诗坛上的一大奇观。正是由于维吉尔将枯燥的农事写得十分生动有趣，因而深得屋大维的欣赏，据说屋大维公元前 31 年在从阿克提乌姆返回罗马途中，曾经连续 4 天听人朗诵这首诗。此后，维吉尔和屋大维的交往更为密切，等到屋大维自称奥古斯都并建立元首政治之后，维吉尔作为“皇帝桂冠诗人”的地位渐为世人所公认。从此以后他将自己的所有精力投入到史诗《伊尼阿德》的创作之中。

奥古斯都一直希望有一部文学史诗来赞美罗马帝国

的建立以及他在建立帝国过程中的艰辛。在他的授意下，维吉尔写了《伊尼阿德》这部世界文学史上的著名杰作。这是他生命最后10年心血的结晶，直到诗人去世前才基本完成。据说临



死之前维吉尔曾经立下遗嘱将诗稿焚毁，但奥古斯都知道后下令将其收藏起来，这反映出诗人在诗歌创作中的严谨作风。

《伊尼阿德》取材于意大利民间传说，以歌颂罗马祖先的丰功伟绩为主题，激发了罗马人的爱国精神，是罗马民族的史诗。由于时代不同，维吉尔不可能再像《伊利亚特》那样去描述残酷而又激烈的战争细节。他需要以更高的合理性来将罗马的祖先和祖国的建立理想化，使之更加符合罗马的道德规范和荣誉感。因此通读全诗，人们可以体会到传说的现实含义；主人公伊尼阿虔诚、勇敢而又仁慈，是理想的罗马英雄形象；伊尼阿是维纳斯女神的儿子，在世系上就是朱理亚家族的远祖，因此凯撒和屋大维也就是女神的后裔，奥古斯都具有祖先的优良品格，是神选的开国之君，其统治是天命所归。惟有罗马人才懂得如何统治一个帝国。《伊尼阿德》尽管在结构、具体情节和艺术手法上摹仿了荷马史诗，但维吉尔却能立足本民族传统，广采博收，融会贯通，并充分发挥自己

◀ 维吉尔的田园诗

维吉尔模仿希腊田园诗的风格，创作了著名的田园诗《牧歌》。他采用牧羊人对歌或独歌的形式，在内容上包括有爱情诗、哲理诗、朋友诗和哀歌。

► 《伊尼阿德》插图

《伊尼阿德》向世人展现了这样一个动人的故事：特洛伊被攻陷之后，伊尼阿背父携子，率领族人离开故土，逃往西西里。由于受到神祇的阻挠，被风暴刮到北非古城迦太基，在这里伊尼阿与女王狄朵相爱结婚。但由于神命所遣，伊尼阿又悲痛离开迦太基，前住意大利，导致女王狄朵自杀殉情。经过一番艰难险阻的磨练，伊尼阿和自己的族人终于来到了意大利的拉丁姆平原，并得女巫帮助游历阴间，在这里亡父向伊尼阿预示了未来之事。此后拉丁姆王拉丁努斯盛情款待了伊尼阿，并将自己的女儿许配给他为妻。然而拉丁努斯此举引起了鲁图利亚王图尔努斯的嫉妒和仇恨。最后伊尼阿杀死图尔努斯，成为罗马人的祖先，也就是罗马的开国之君。



的特长，推陈出新，虽然他的诗与荷马史诗有很多相似之处，但深入比较可以发现，维吉尔的诗显得更加严肃、深沉，且更富有戏剧性，在艺术表现方面代表了罗马诗歌的最高成就。他运用优美的拉丁文辞句、节奏和韵律，以曲折的情节使史诗具有戏剧性的发展，读来颇能引人入胜而不显冗长。尤其是其中的战争和搏斗场面惊心动魄，情爱缠绵之处则更是吸引了读者，充分显示了作者博大精深的诗才和功力，其文学成就和宏伟气魄完全可以与荷马史诗相媲美。

《伊尼阿德》问世之后立即取代了恩尼乌斯《年代记》的地位，成为欧洲“文人史诗”的开端，它使古代史诗在人物、结构、诗韵、格律等方面进一步趋向定型，史诗中不少诗行成为当时流行的名言警句，被视为古代罗马文明的标志之一，维吉尔因此而成为罗马最有名望和最有才华的诗人。但丁认为维吉尔最有智慧、最了解人类，因而在《神曲》中让他作为地狱和炼狱的向导。

导。斯宾塞的《仙后》、弥尔顿的《失乐园》都有摹仿《伊尼阿德》的痕迹。

大诗人贺拉斯

贺拉斯(公元前65—8年)出生于意大利南部坎佩尼亚的维努西亚小镇,原是释奴之子。其父作



过收税员,有一座不大的农庄。因不满于当地的教育,父亲于公元前52年携年幼的贺拉斯来到罗马,送儿子求学于著名文法家奥尔比利乌斯门下。公元前45年,贺拉斯前往雅典深造。这使他很早就受到希腊文化的影响,成为希腊文化的崇拜者,并由此而拓宽了自己的学识。贺拉斯才华出众,且热心政治。内战期间曾参加过反对凯撒的共和派布鲁图的军队,并被委任为军团司令官,因此其父在罗马病故时家产全部被没收。公元前41年屋大维颁布大赦令,贺拉斯才得以返回罗马,在财务官处谋得一官职,业余时间开始诗歌写作。由于当时他家贫位卑,因此心中常有愤世嫉俗之感,这就导致他在诗歌创作中特别喜欢写讽刺诗,以自己所特有的敏感和洞察力去嘲讽世人的愚蠢和贪婪。在罗马,贺拉斯的诗才很快引起了维吉尔的注意,并通过维吉尔得到麦凯纳斯的赏识和庇护,此后他处境渐佳。公元前33年,他接受麦凯纳斯的馈赠,在离罗马不远的萨宾地区获得了一座小庄园,从此,贺拉斯生活安定,或生活在庄园,或生活在罗

◀贺拉斯是罗马最主要的讽刺诗人、抒情诗人和文艺批评家,和维吉尔齐名于奥古斯都时代的诗坛。但两人的风格和创作倾向却大不相同。如果说维吉尔是博大精深、文采飞扬,并侧重民族精神与爱国主义的话,那么贺拉斯可以说是恬静随和、才思隽永,并特别专注于人性理想与人生哲理。他们两人友谊笃深,均为奥古斯都所器重,但又都保留着某种超然于尊僚之外的独立姿态。

马，悠闲自在地以全副精力创作诗歌。从这一时期他的诗歌创作也可以看出他特别喜爱自己的小农庄。同时，经麦凯纳斯等人的提携，再加上本人所特有的诗人魅力，贺拉斯自然进入了罗马上流社会，经常与上层文化人物来往。此后他的作品更加丰富，除继续发表一些讽刺诗之外，还发表了一系列问答体或书信体诗歌，既有评价社会和人事的内容，也有融入音乐的颂歌和长短句赞歌，风格也一反传统的冷嘲热讽，更多赞美生活，欣赏舒适安逸的环境、大自然的美景。由于贺拉斯渴望理性与情感的融合，他鼓励人们去寻求愉快的经历，但要人们避免走极端，将欲念置于理性的控制之下。他还经常提醒罗马人不要忘记毁掉共和国的可怕内战。

公元前 19 年维吉尔去世之后，贺拉斯更是成为了罗马第一诗人，深得奥古斯都的青睐。不过即使如此，贺拉斯还是保持了一定的个人独立性，他曾不止一次地以自己不善于写史诗为由而婉言谢绝了撰写歌颂奥古斯都功绩的史诗的要求。据说奥古斯都曾建议贺拉斯作自己的秘书，但也被他婉拒了。公元前 17 年，罗马举行“盛世大祭典”，贺拉斯应奥古斯都之命创作百年大庆的赞美诗。他采用希腊歌体诗的节奏和韵律，并配以华丽的歌辞写就的《世纪之歌》，以其优美的旋律，获得了极高的荣誉。

贺拉斯的传世作品主要有《歌集》4 卷、《讽刺诗》2 卷 18 首、《书信集》2 卷和《长短句集》1 卷。《歌集》是贺拉斯的成名之作。其前 3 卷发表于公元前 23 年，收诗 88 首；第 4 卷发表于公元前 13 年，收诗 15 首。《歌集》堪称罗马抒情诗的典范，内容极为广泛。其中最令人称道的是那些歌咏田园乡村的优美恬逸、人情的温馨、道义的崇高的篇章。它的出现，促进了罗马抒情诗的发展，古罗马修辞大师昆体良称颂贺拉斯的抒情诗是“罗马最上乘之作”。贺拉斯有关文艺理论的名篇是《书信集》中的《诗艺》。在这篇作品中，贺拉斯根据自己以及同时代作家的创作经验，吸收亚里斯多德及希腊化时代的有关理论，提出了自己对文学创作的观点。他认为文学创作要合乎情理，主张作家既要有生活感受，又要有理性标准。创作要合情合理，寓教于乐。一部文学作品应有“统一与调和之美”，作品要注重社会效益，要有益于世道人

心。要做到这一点，就要求创作者必须勇于探索，勤学苦练。贺拉斯的主张对近代欧洲各国文艺理论的发展产生过不小的影响，对欧洲 17 世纪古典主义文学的影响则更加明显，他的许多主张为欧洲古典主义作家所继承。如他以诗论诗的形式就为后世的文艺理论家和诗人如法国布瓦洛的《诗的艺术》、英国蒲柏的《论批评》等效仿。



▲麦凯纳斯是奥古斯都在罗马帝国统治时期的得力助手和文化顾问。在他的努力下，奥古斯都笼络了一大批文化名人作为自己服务，这其中有著名诗人维吉尔、贺拉斯、李维等人。

奥维德和《变形记》 奥维德(公元前 43 年—公元 17 年)是奥古斯都时代第三位重要的诗人。他比维吉尔、贺拉斯年轻得多，活动之时正当奥古斯都统治后期，天下太平已久，享乐之风日益盛行，因此，他的诗不那么倾向于颂扬奥古斯都时代的和平，而是偏重于表现浪漫和幽默。奥维德早期所创作的一些爱情诗与当时这种社会风气就不无关系，他也因此而被流放，并客死异乡。由他的经历可以看出，他和维吉尔、贺拉斯有很大的不同。然而，就诗才的杰出、作品的影响来看，奥维德比他的两位同行毫不逊色，可谓是旗鼓相当，他们在古典传统中都具有同样杰出的地位。

奥维德出生于意大利图尔沙一个富有的骑士家庭。早年曾去罗马学习修辞学和法学，并漫游了西西里岛以及地中海东岸各地。父母原希望他将来能成为一名律师，但他本人的兴趣却在诗歌方面，并且他诗才横溢，随便写作一些词句都能成为优美的韵文诗歌，因此深得奥古斯都的恩宠，结交的也都是当时罗马文化圈中的一些

► 奥维德之所以在文学上能够取得突出的成就，除了其出众的文学才华之外，应该说和他毕生致力于发挥爱情这个主题不无关系。在奥维德的笔下，无论是抒情、议论、通信以至神话故事、鬼怪传说，都能以这个主题为纲，作美丽而又优雅的表达。因此，在后人心目中，他的作品在这方面无疑是古典传统中的一个优秀代表。



名人。对于罗马另两位较他年长的名诗人维吉尔和贺拉斯，奥维德只闻其名，并听他们朗诵过，但却不曾相识。他一生结婚三次，前两次为时不长，第三次可能白头偕老。公元8年，奥维德由于在诗歌创作中有悖于奥古斯都重塑道德的政策，被流放到黑海边的托米城（今罗马尼亚的康斯坦察）。在这个人地生疏、举目无亲的小城度过了自己的余生，其间奥维德曾写了不少诗歌寄给自己在罗马的挚友，并数次请求奥古斯都的赦免，但终未得到宽宥。公元18年，他在托米过世，享年61岁。

奥维德一生多才多艺，大约从18岁左右开始写诗，前后40余年。根据他的创作经历和诗歌作品种类来看，其早期作品主要是爱情诗，有《恋歌》3卷、《女英雄》21篇、《爱的艺术》3卷和一首叙事诗《爱情的药剂》。这些诗歌的内容主要是论爱情、爱的艺术、美容和装饰艺术等。其主旨似乎是要指导青年如何去获得爱情和保持爱情，如何寻求爱情，挑选对象。由于他大胆描写爱情生活，详述其细节，因此颇遭非议，不仅失去了奥古斯都的宠爱，而且还因触犯了他的“澄清风俗”和“恢复古风”的政策而遭流放。但是应该看到，奥维德的爱情诗与一般宣扬色情的作品有明显不同，例如在诗中他明确提出了挑选情人的标准，其条件很高，不仅要求懂得文学艺术，而且举止要端庄、谈吐要文雅。由于他的爱情诗对爱情心理，尤其是女性心理刻画入微，从而为爱情诗的创作开辟了一个新的境

界。德国古典主义美学家莱辛就曾经称赞奥维德是“就美的效果来写美”的典型，奥维德本人也被认为是罗马文学界的情诗奇才。

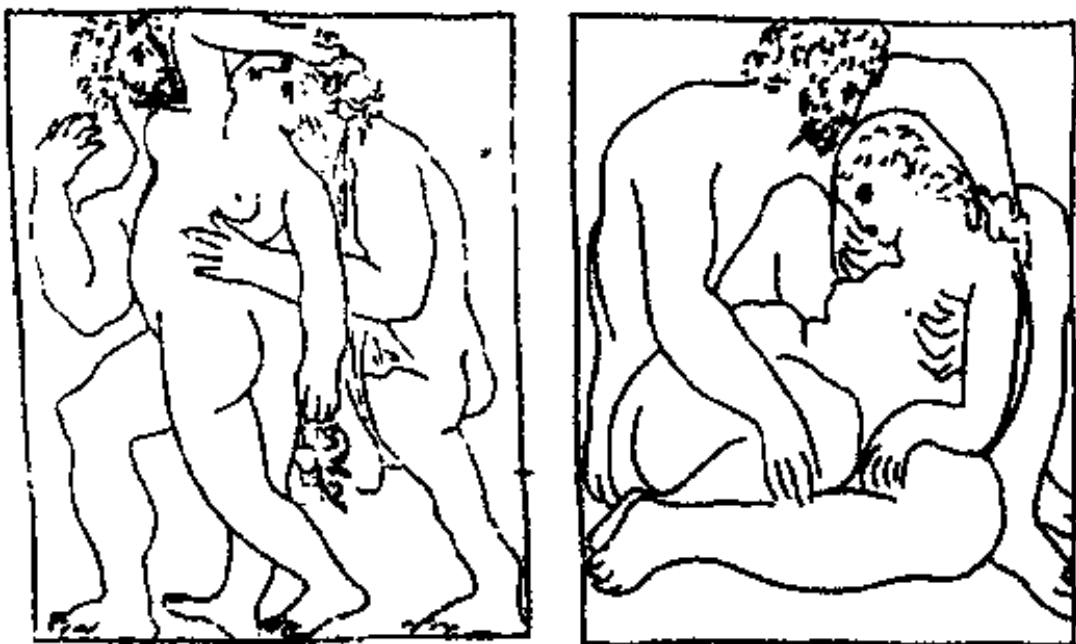
流放前，奥维德还写了《历法志》和《变形记》的初稿，流放期间又写了《哀怨集》和《黑海书简》。《历法志》是用诗句写的有关宗教礼仪和历法等事宜，严肃并具有爱国主义思想；《哀怨集》和《黑海书简》则反映了作者忧郁伤感的情调，感情比较真挚，其中不乏佳作。而长诗《变形记》则是奥维德的主要代表作，是他创作成熟时期的作品，也是所有罗马文学作品中最受人欢迎的。奥维德采用故事套故事的写法，使全诗环环相扣，彼此呼应；并根据卢克莱修“一切都在变易”的唯物论和毕达哥拉斯“灵魂轮回”的唯心学说，使各种人物最后或变成飞禽走兽，或易作花草树木，或化为顽石天星，让变形的特色体现在每一个故事之中。整部作品想象丰富，形象鲜明，语言优美，风格精致，格调生动，富于变化，充分显示出高超的艺术独创性。正如一位权威评论家所说的那样：奥维德以他特有的机智、幽默和荒诞笔调的描绘，向人们展示了一个迷人的世界。因此《变形记》不仅给罗马文学，而且给后世作家产生了广泛的影响，但丁、乔叟、莎士比亚、蒙田、莫里哀、歌德等都十分欣赏这部作品，这充分说明了它的巨大魅力。



《爱经》是古罗马文学史上一部颇有争议的独特的文学名著。奥维德声称自己是爱情艺术的“启蒙者”和“导师”，一方面通过《爱经》教给罗马人爱情的艺术，另一方面则从理论上阐述了罗马人早已实践着的爱情。他的著作涉及性爱、偷情与私通，但并不败俗，其细腻的心理描写、巧妙的寓意和对比无不与艺术密切相连。为了证明自己的观点，奥维德还引用了大量希腊罗马神话中的爱情故事，极为动人，给人以美的艺术享受。

► 《变形记》插图

《变形记》构思于公元前 2 年，但完成于流放期间。全诗共 15 卷，约 40 万字，包括大小故事 250 篇。奥维德一方面将古希腊、罗马的神话故事汇集在一起，按时代顺序把天地开创直至凯撒变为星宿的传说串联起来，另一方面他又通过神话传说曲折地反映了罗马社会的生活，如大神的淫乱专横，小神的卑微受欺，男女英雄之间不正当的性欲等。诗人以丰富的想象力、高超的艺术手法使情节更见变幻绮丽，他擅长的心理描绘更是增加了故事激动人心的力量。



戏 剧

自安德罗尼库斯奠定拉丁文学的基础以来，拉丁文学尤其是戏剧的发展尤为迅速。罗马人原来就有自己的戏剧，如主要以农人和手工业者的日常生活为题材，表演即兴的、充满滑稽因素的阿铁拉戏。但从公元前 3 世纪起，希腊戏剧的影响日益明显，罗马民间戏剧很快就被具有完美艺术形式和诗意主题的希腊化戏剧所代替。尽管如此，罗马民间戏剧并未因此而消失，而是融入其中，成为罗马戏剧的一个重要源泉。尤其是公元前 3 世纪以来，罗马每逢重大节庆都要上演戏剧，公元前 200 年以后，每年执政官上任均要推出 6 个悲喜剧演出，这就极大地刺激了更多的文人从事戏剧创作，导致了一系列著名戏剧家的出现。罗马的戏剧也有悲、喜剧之分，不过尤以喜剧见长，其代表作家主要是普劳图斯和泰伦斯。



喜剧大师普劳图斯 普劳图斯(约公元前 254—184

年)是第一个有完整作品传世的古罗马作家。他出生于意大利北部翁布里亚一个下层平民家庭，曾在剧院干过木工与演员，后因经商失败而去建筑工地、私人磨坊打工。这些经历使他在思想感情上与下层人民十分接近，为他以后的戏剧创作提供了极为丰富的素材，也使他的喜剧深受罗马民众的欢迎。普劳图斯在业余时间创作了不少剧本，成为古罗马颇富盛名的喜剧家，后人称他在雄辩和机智方面甚至可以与西塞罗相媲美。据说普劳图斯一生写过 130 多部剧本，后经过一些作家鉴定，只有 21 部是他所写。其中除《行囊》一剧严重残缺外，其余 20 部基本完整流传至今，主要有：《安菲特里翁》、《孪生兄弟》、《一坛黄金》、《吹牛的军人》、《商人》、《俘虏》、《凶宅》等。

普劳图斯的喜剧题材多样，风格不一，大多根据希腊新喜剧改编，用的是希腊题材，反映的却是罗马人

上右图：一幕喜剧

图中左边这个奴隶正用手指做成角的柱子，嘲弄一对年轻夫妇，这是一个独特的那不勒斯手势。图中的少妇好像吓坏了，那个男子则想要保护她。

上左图：早期罗马戏剧场景

罗马戏剧主要是从希腊人那里继承来的，但聪明务实的罗马人将希腊戏剧进行改造，形成了颇具罗马特色的、绝对现实主义的戏剧。

的生活，他用滑稽可笑的情节，揭露了当时罗马上层社会的生活腐化和道德败坏。在他的喜剧中，除了《安菲特里翁》取材于希腊神话之外，其余全部是各种类型的生活喜剧，情节不外乎情爱、财产纠纷等。如《孪生兄弟》就描写了一对孪生兄弟幼年失散、后来重逢的经过。剧中情节活泼，语言风趣生动。

《一坛黄金》描写一位贫穷而又吝啬的老人因偶然得到一坛黄金后患得患失的心理——发财之后不知所措，终日寝食不安，直到将其作为嫁妆送给自己的女儿，才摆脱了沉重的精神负担。此剧语言诙谐传神，人物形象生动，作者在写作中巧妙地运用了各种喜剧手法，代表了古罗马戏剧创作的较高水平。《商人》讲述的是好色的父亲将儿子从外地买回的漂亮女奴占为己有，从而引起一场父子纠葛。情节离奇，语言夸张，反映了奴隶主贵族腐朽的生活。《俘虏》是普劳图斯喜剧中最为严肃的一部作品，他描写了奴隶如何冒险去救主人，最后成功脱险的故事，成为后世欧洲人情剧的雏形。神话喜剧《安菲特里翁》描写的是天神宙斯趁地上国王安菲特里翁出征之际，化作国王形象与王后阿尔喀梅娜幽会。他们的结合诞生了后来的希腊英雄赫拉克勒斯。该剧讥讽了罗马统治阶级所标榜的理想道德的虚伪性。

普劳图斯所塑造的典型形象，如吹牛的军人、江湖医生、贪婪的老鸨、机智风趣的奴隶、吝啬的老头等剧中人物形象给人印象尤深，他们往往是剧中矛盾发展的关键，虽有几分粗俗，却与平民大众更为贴近，因而受到他们的喜爱，流传甚广。他还利用独白、旁白等表现形式来揭示人物内心活动，并常常用序幕或尾声来解释题材来源、作者情况等。他的喜剧有别于希腊喜剧之处在于他基本上抛弃了歌舞队部分而代之以对话的表现手法，因而跟近代喜剧很接近，从而对近代西方戏剧产生了广泛影响。如《孪生兄弟》就成为了文艺复兴时期英国杰出戏剧大师莎士比亚《错误的喜剧》的题材来源，莫里哀的名作《悭吝人》则是根据《一坛黄金》写成的。

喜剧大师泰伦斯 泰伦斯(约公元前195—159年)是可以与普劳图斯齐名的又一位古罗马的喜剧大师。他出身低微，是罗马在北非殖民城市中的一个家奴，幼年来到罗马，成为罗马元老泰伦斯·路卡努斯的奴隶。主人由于欣赏他



◀《吹牛的军人》中的一幕

《吹牛的军人》描写了一位机智勇敢的奴隶帮助被军人霸占的妓女重新回到情人的怀抱，奴隶本人也摆脱了军人的控制。

的才华而让他享受与自由人同等的教育，并恢复其自由。从此泰伦斯得以跻身于罗马上流社会，受到以大贵族小斯奇比奥为首的文化集团的保护。少年的良好教育和成年之后进入的社交圈子使泰伦斯的文风高雅纯净，这与普劳图斯那种贴近平民大众的通俗生动的艺术风格相比较，就更加受到贵族文人的青睐。由于他的创作活动代表了斯奇比奥一派贵族的文化观点，对希腊的推崇和模仿又多于对罗马民间传统的应用和发掘，因此在二者的结合上也就自然不如普劳图斯来得完美。比较而言，泰伦斯的作品幽默、优雅、有节制，缺乏普劳图斯作品中那种迎合罗马观众的喧闹场面。由于这个原



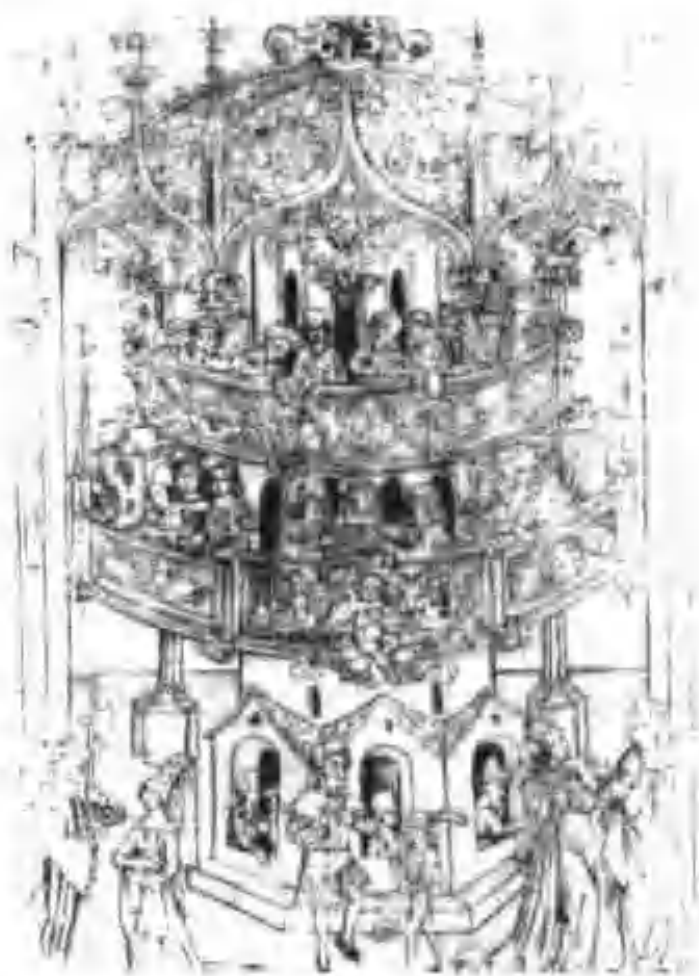
◀共和时期的罗马士兵

共和时期，罗马实行的是公民兵制。士兵的武器主要是可以用来砍杀和冲刺的双刃短剑、短刀和投枪。

因，他的作品不如普劳图斯通俗和生动鲜明，也没有那么受人欢迎。值得人们注意的一点是泰伦斯比普劳图斯更多地表现出仁慈，从他就儿童教养问题所持的态度可以看出他的这种品德。

由于 30 多岁就英年早逝，泰伦斯作品并不多，传世的仅有 6 部：《安德罗斯女子》、《自责者》、《蜀奴》、《福尔弥昂》、《两兄弟》和《婆母》。这些剧本约写成于公元前 166—160 年间，其代表作是《两兄弟》和《婆母》。他的作品多通过父子、婆媳、兄弟之间的关系来反映在新经济条件和文化思想影响下老少两代人之间的矛盾。老一代固守古代农业社会的风尚和道德标准，新一代则要求自由奔放的生活。泰伦斯则既不主张墨守成规，也不同意放纵无度。他主张以宽容互谅的原则来解决家庭内部矛盾。由于他的喜剧是根据米南德和阿波洛多罗斯的新喜剧改编而成的，因此希腊化味极为浓厚，他处处效仿米南德，几乎完全成了米南德的影子。即使如此，泰伦斯在喜剧艺术上还是有自己独特的贡献，他的喜剧结构严密，人物描写细致入微，语言优美流畅，哲理思想深刻，特别是他以优雅的语言、别开生面的描绘将古希腊的人本思想发扬光大，给剧中人物罩上了一层“人性”的光环，因此后人称他是以艺术扣人心弦。其剧中人物最著名的一句话便是：“我是一个人，凡人性所属我都能够理解。”这段话被当作是罗马人文主义思想成熟的标志之一。文艺复兴期间，人文主义者接受并发展了他的这一观点，时至当代仍传诵不绝。从当时情况看，应该说泰伦斯所表达的正是斯奇比奥文化圈子中谈论最多、提倡最力的一种思想，它将希腊人本主义强调的人与神的共同发展为人与人的共同，体现了奴隶制帝国阶段罗马文化所追求的那种以人为本而世界一体的理想。这句话之所以为历代哲学家赞不绝口，关键就在于此。也是在这种思想的指导下，其喜剧中的人物性格相应地发生了一定的变化。如妓女心地纯良，品质高尚，年轻人生活虽有失检点，但忠于爱情，老年人真心惜子，感情和职责的冲突往往使人物，特别是年轻人陷于非常激烈的内心矛盾之中。他的喜剧后来成为文艺复兴时期作家竞相效仿的典范。在他之后，罗马再也没有产生过一位伟大的喜剧作家了。

“罗马诗学之父”恩尼乌斯又是古罗马悲剧的创立者。他的悲剧是根据希腊作品改编的,可以和欧里庇得斯的作品相媲美。其特色在于心理描写的深刻、细致。此后,帕库维乌斯和阿克基乌斯脱颖而出,成为公元前2世纪罗马最为重要的悲剧作家。帕库维乌斯(约公元前220—130年)是恩尼乌斯的侄子,少年时期先学习绘画,后开始写作悲剧。他的悲剧也是根据希腊剧本改编而成的,



后来失传。从总体上看,他利用希腊剧本有时忠实,有时又任意,悲剧场面悲壮动人。阿克基乌斯(约公元前170—85年)的创作代表了罗马悲剧的最高水平。他在编剧方法上受埃斯库罗斯的影响甚大,编写出了一系列情节彼此衔接的悲剧,反对独裁的历史剧《布鲁图斯》是其代表作。他的作品富于激情,人物形象生动,风格庄严,对话巧妙,富于修辞色彩。

◀ 《喜剧集》扉页

泰伦斯的喜剧都是依据希腊新喜剧改编的,但在改编时,他比较忠实于原作,在思想倾向和艺术风格方面同米南德比较接近。

◀ 《两兄弟》插图

《两兄弟》是泰伦斯的代表作之一,剧本主要谈的是年轻人的教育问题。

“古罗马最著名的悲剧作家”塞内加 帝国时期的塞内加(约公元 4?—65 年)被誉为“古罗马最著名的悲剧作家”。其文学作品主要有《变瓜记》和 9 部悲剧。《变瓜记》是一篇政治讽刺散文，嘲笑皇帝克劳狄生前作恶多端，死后不但没有成神，反而受到神的审判，最后变成一个大南瓜。他的悲剧代表作有《特洛伊妇女》、《美狄亚》、《奥狄浦斯》等。塞内加以希腊悲剧为蓝本进行创作，通过自己的作品来表达其对罗马社会现实的不满，内容涉及讨论生死、情欲、自由意志、罪恶，较为全面地表露出当时贵族反对派对暴虐皇帝专制制度的不满情绪。塞内加并不否定君主制度，只是希望出现一位仁慈的君主，以便贵族元老们在政治上能够得到一定的自由。他的悲剧主要供少数人阅读和朗诵。剧中充满凶杀、复仇、鬼魂、巫术等恐怖场面，过分地渲染悲剧气氛，而且长于心理刻画和紧张对白。语言夸张，言辞雄辩，富有哲理。其剧本中多数情节较为简单，缺少戏剧动作而且剧情发展多限于在一昼夜和某一地点。塞内加的悲剧继承了希腊悲剧的传统，对文艺复兴时期和 17 世纪英法古典主义悲剧产生过一定的影响。

散文与小说

古罗马散文的出现与流行，比诗歌、戏剧都要晚，戏剧，尤其是喜剧主要是为民间演出而创作，其作者也多为民间作家，而散文则不一样，它是活跃在政治舞台上的上层人物由宗教和政治性记录等需要而发展而来的。散文作家常以历史为题材，记录罗马传统思想、道德、信条等。

“拉丁散文泰斗”西塞罗 西塞罗(公元前 106—43 年)是古罗马最著名的政治家、演说家、散文家和拉丁语言大师。他的作品具备了罗马文学的所有优点，是罗马散文的典范。甚至他的政敌、散文造诣颇高的凯撒对他的文章风格也佩服之至。老普林尼则称他是“演说术和拉丁文学之父”。他的演说辞铿锵有力；他的论文通畅明顺，善于运用辞藻，尤其是他的《三论》(即《论老

年》、《论友谊》、《论责任》），明畅华丽，晶莹澄澈，犹如西方文学宝库中三颗璀璨的明珠。可以说，他的作品达到了古罗马散文的顶峰，正如一位史学家所说的那样，西塞罗相当鲜明地体现了他那个时代的坚定开阔精神。博大精深、兼收并蓄固然是他作为“拉丁散文泰斗”的看家本领，但在此之外，他还有清逸坦露、亲切近人的一面，为罗马人自封为民族天职的统治世界的抱负，注入人道主义的情怀。因此，他对近代西方文明所产生的广泛影响，非仅在于他的文章精妙古今独步，还在于他对人性、民主、开明、共和等观念的启迪。

西塞罗出生于罗马东南部阿尔彼隆的一个骑士家庭，自幼受到当时罗马最好的教育。后又来到希腊学习两年，除了在雅典遍访名师之外，他还像凯撒那样前往小亚和罗德岛等地，继续研究演说技巧，并求教于著名的修辞学家莫隆，开始形成自己的演说风格。苏拉死后，西塞罗回到罗马，开始活跃于政治舞台上。他凭借自己的努力，靠着自己的演说才能，逐渐赢得贵族的赞赏和普通民众的支持，成为当时最为出色的演说家。公元前63年，西塞罗当选为执政官。任职期间他揭露了喀提林阴谋，获得了“国父”称号，达到其政治生涯的顶点。凯撒被刺后，西塞罗站在屋大维和元老院一边，连续发表演说，激烈抨击安东尼。屋大维和安东尼和解后，西塞罗成为第一批受迫害的牺牲品，于公元前43年12月遭安东尼杀害。

作为一个政治家，西塞罗无疑是缺乏远见的，但作为一个演说家和散文作家，西塞罗却留下了大量的散文体著作、演说辞、书信等，成为古罗马文学的光辉遗产。西塞罗充分吸收希腊文化成就，结合自己演说的需要，形成了自己“讲究细心加工与自然流畅的结合，行文结构匀称，词汇优美，句法严谨，音韵铿锵”的独特风格。他的文体因此被誉为“西塞罗文体”，代表了罗马文学的最高水平，被后世奉为拉丁文学的典范。他能将讽刺、比喻、比较以及同义语等，用非常简练、明快、优美、动人的词汇巧妙地组合起来，使自己的演说跌宕紧凑，犹如高山流水，欢畅清澈，雄壮有力。因此，每当他出现在罗马的法庭、元老院、公共场所进行演说时，总能获得听众的欢呼。他向听众呼吁热情友好，对政敌攻击尖刻粗鲁，用的都是轻快而流畅的语言，形式虽不免流于

►西塞罗传世的散文作品主要是演说辞和书信，数量之多堪称所有拉丁作家之冠。他遗下的书信有900封，其中主要有《致阿提库斯书》16卷，

《致友人书》16卷，反映了共和国晚期的社会政治生活，描绘了形形色色的政治人物，风格接近口语。他的演说辞现存58篇，一部分是法庭演说，另一部分则是政治演说。其中最为著名的是《控告维勒斯辞》《控告喀提林辞》等。此外，还有哲学著作《论神的本性》、《论善与恶的定义》以及政治理论著作《论国家》、《论法律》等20余篇。西塞罗的文章博大精深，清逸豁达，文体通俗流畅、亲切近人，有“拉丁文典范”之称。他无愧于“拉丁散文的奠基人和泰斗”的美誉。



矫揉，但对于激发听众的情绪显然十分有效。他认为演说主要是打动听众的感情，而不是诉诸理性判断，因此他就不惜歪曲甚至捏造事实。他的演说风格被后世一些作家奉为典范。也正是由于西塞罗将演说辞这种文体发展到了完善的地步，因此对拉丁散文和拉丁语言的发展产生了一定的影响。总之，由于西塞罗在语言文体和演说等方面都取得了很高的成就，他不愧为西欧文化史上一位语言巨匠。其作品不仅在意大利影响深远，而且在英法等国也广为流传，出现了不少信仰者和爱好者。如15世纪英国人文主义者约翰·弗利的图书馆里就经常挤满了许多西塞罗著作的忠实读者。

帝国时期，随着城市的繁荣和商业的发达，出现了一种新的市民文化。市民文化的出现孕育着小说这种新的文学体裁的诞生。公元1世纪中期，著名的讽刺小说家是佩特洛尼乌斯。他在长篇小说《撒提里康》中，描绘了各种黑暗人物的可耻行径，读者从中可以了解当时许多著名人物的鲜明形象。

“小说之父”阿普列

乌斯和《金驴记》

阿普列乌斯(公元125—180年)的《金驴记》是一部脍炙人口的古典小说,全书11卷,20万字。它采用市井小民的语言叙述希腊民间传说,描写一个希腊少年路克优斯由于迷恋巫术,误服魔药,变为一头毛驴,开始受苦受难,阅尽人间奇闻轶事,最后被埃及女神伊西丝所救,复为人形。这部小说保持了民间故事的风格,其间穿插了不少流行的小故事,“雅俗共赏,叙述诙谐而生动,富于机智与夸张,无愧于一代文风”。它是罗马文学作品中最完整的小说,为欧洲长篇小说奠定了基础。

从总体上看,古罗马文学自公元前3世纪起获得了长足的发展。古罗马的文学家广泛吸收现成的、成熟的希腊文学成就,进行翻译、改造、加工,在这种继承和吸收之中,创作出具有民族特色的作品,并得到罗马社会的公认,成为沟通古希腊和后世欧洲的桥梁。在欧洲文学发展史上起着承前启后的作用。文艺复兴时期和17世纪的欧洲人,主要是通过罗马文学认识和了解希腊文学的。在文艺复兴时期的史诗、悲剧、喜剧和抒情诗中,处处可以看出罗马文学的影响。而17世纪的古典主义作家受罗马文学的影响则更是远远大于受希腊文学的影响。



西塞罗三论

在《论老年》、《论友谊》和《论责任》中,西塞罗利用自己渊博的学识、雄辩的口才和流丽的笔触,对社会生活和人生中的一些重要问题,如人的道德责任、友谊、老年、死亡、个人与国家的关系、统治者的责任、外交事务中的道德原则等问题作了透彻的分析和系统的阐述。

二、哲 学

罗马哲学的主要功绩就在于对希腊哲学的继承和发展。公元前 3—2 世纪，随着希腊斯多噶派学说和伊壁鸠鲁派学说在罗马的广泛传播，罗马的哲学思想开始发展起来。然而，与希腊哲学思想比较，罗马人则更讲究实用，他们不像希腊哲学家那样去探究宇宙的本源和人生的真谛，而是撷拾希腊人的成就，加以阐发和改造，使之适应罗马社会的需求，希望从哲学中找到为其所用的某种行为准则或治国方针。因此，罗马哲学家对人在世界的地位、人的社会责任和道德规范、合适的生活方式和内心修养的途径等直接关系到个人幸福的实践问题作了深入阐述。逻辑学和美学不再受重视，伦理学与神学更密切地结合在一起，与罗马人的宗教信仰和生活方式相协调，为统治阶级提供精神支柱。

西塞罗的折衷主义

共和末期，罗马人承袭希腊各派哲学的可取部分并调和各种思想，形成了罗马的折衷主义。西塞罗便是其典型代表人物。他把希腊各种唯心主义哲学，主要是斯多噶派、柏拉图派和怀疑主义的思想拼凑在一起，结合成混杂的思想体系，故为折衷主义。

西塞罗的哲学著作主要有《论善与恶的定义》、《论神的本性》、《论目

的》、《论责任》等。由于共和末期哲学家所关注的是现实社会生活，因此在西塞罗的哲学著作中，大多数都是讨论善的本质，以及社会生活的道德准则和人与人之间的义务等问题。对于当时哲学史上的四个主要学派(伊壁鸠鲁学派、斯多噶学派、亚里



◀元老院讲坛上的西塞罗

西塞罗一生中最为得意的经历也许就是他在元老院的讲坛上成功地揭露了喀提林企图通过武装政变夺取权力的阴谋。

斯多德学派和学园派)的学说，西塞罗非常熟悉。他将各派学说加以分析和比较，形成了自己的思想。就西塞罗本人来说，他的哲学思想虽然吸收了许多学派的观点，但他的思想，尤其是伦理思想，在一定程度上反映了斯多噶派的立场，尤其是罗马斯多噶派的创始人、斯奇比奥的朋友帕奈提奥斯的哲学信条：自然法则支配宇宙，适用于万物；一切都属于一个共同的人类。因此，在西塞罗看来，凡是符合“自然”的生活都是善的，反之都是恶的。也就是说，善就是依照“自然”而生活的。西塞罗将这一原则普遍应用于各种特殊情况，去评价人们行为的善恶、优劣、宜与不

宜、当与不当、应该做与不应该做。而且，他还结合罗马社会的具体实际情况，着重强调人的社会责任和道德义务，强调义务同国家和公民的关系，强调服从国家法律。而他关于品德高尚的行为以及职责之履行的强调符合罗马的理想，他那适用于所有国家的自然法则学说又与一个世界帝国的需要是相协调的。可见西塞罗的哲学带有浓厚的政治色彩。

伊壁鸠鲁学派认为，快乐就是善。西塞罗不同意这种快乐主义的理论。他主张，快乐不是善，而是善的附属物。它像财富、名誉、健康一样，可以引起善，也可以引起恶，可以是高尚的，也可以是卑贱的。所以人们应当追求那种高尚的理智上的快乐，拒绝那种邪恶的感官上的快乐。对于痛苦，他也不同意伊壁鸠鲁学派所谓“痛苦是最大的恶”的观点。他明确指出：“痛苦不但不是最大的恶，而且甚至根本就不是恶。”在《论责任》一文中，西塞罗以雷古卢斯（第一次布匿战争中被俘的罗马执政官）为了忠实履行自己的诺言，情愿面对苦刑的例子来论证自己的观点：如果痛苦与道德上的正直相一致，那么它不但不是恶，而且是最大的善。然而，对于伊壁鸠鲁的原子学说，西塞罗却加以竭力歪曲和反对，认为世上本无虚空，也无看不见的原初物体——原子。在认识论方面，他将斯多噶派的观点和柏拉图的回忆说掺杂在一起，认为一切真实的知识只是不朽的灵魂对理念的“回忆”。但他同时又接受怀疑论，认为事物是不可知的，对任何事物都不能判断“是”与“否”。在灵魂与肉体的关系上，他搬用毕达哥拉斯和苏格拉底的观点，认为灵魂是不灭的、崇高的，而肉体以及肉体的快乐则是低贱的。由此他得出了禁欲主义的观点，并推论：人要顺应自然，豁达知命，节制肉体快乐，追求美德和心灵静谧之乐。

虽然西塞罗信奉斯多噶学派的基本学说，但事实上他又试图改变斯多噶学派那种刻板严肃的特点，使之具有一种新的人道主义的色彩。罗马人的务实精神对西塞罗的哲学思想影响极为明显，这一特点具体表现在他利用自己渊博的知识、雄辩的口才和流丽的笔触，对社会生活和人生的一些重要问题，如人的道德责任、友谊、老年、死亡、个人与国家的关系、统治者的责任、外交事务中的道德原则等都作了透彻的分析和系统的阐述。这些主张在当时没有引起罗

马公众的特别注意，但在文艺复兴时期却起了积极的促进作用。尽管西塞罗的哲学观点是唯心主义的，但由于他的哲学通俗易懂，在当时希腊哲学著作大量散佚的情况下，这些作品

就成为了人们研究希腊哲学思想的重要资料。由此可见，西塞罗在哲学上的最大贡献就在于：他以生动的拉丁语言将希腊哲学通俗化，从而便利了罗马人对希腊哲学的了解，促进了罗马自身哲学的发展，更重要的是，他是第一个将大量希腊哲学概念译成拉丁文的学者，他的理解对哲学语言拉丁化以及哲学概念随之发生的意义变化，起着难以估量的重大影响。

卢克莱修与卢西安的唯物论

卢克莱修和《物性论》 共和末期，罗马唯物论哲学家的代表人物是卢克莱修（约公元前99—55年），他在唯物主义哲学发展史上具有重要的地位，马克思称他是一位“真正罗马的史诗诗人”，因为他以“朝气蓬勃，叱咤风云”的勇气，“歌颂了罗马的精神实体”。卢克莱修将深奥的哲理化为优美的诗句，因此他的诗是一种哲理诗，《物性论》则是他留世的唯一著作。

M. TULLI CICERONIS

CATO MAIOR

DE SENECTUTE

E. O Tūc, si quid ego siliuū cōtrahe lēssio
pos- nunc te coqui et verat in pectore lūa,
cequid erit pēssio?

Libet enīa mīhi versibus iadem affari tē, Atili,
quibus affatus Flaminium

Ille vir tūc magna cum rē, sed pēssio lēssio,
quomquam certo scio non, at Flaminium,

sollitari te, Tūc in metropoli dīssio.

Non enīa moderationem animi tūc cōtrahe lēssio,
neque non cognationem adim. Atiliis de pectore, sed
humilitatem et prudentiam intellego. Et tamen
te suscipe iadem refas quibus uti ipsum interdum
pēssio contemneri, quorum consolatio et maior est
et in aliis tempus differenda.

西塞罗的《论老年》

西塞罗的《论老年》

通过三人对话的形式，表达了他对老年人的见解和对加图的崇敬。

►《物性论》是卢克莱修的惟一传世名作。它不仅是一首技艺超群的长诗，而且也是一部博大精深的哲学专著。



卢克莱修的生平已经无处可考，《物性论》也长期湮没无闻，一直到文艺复兴时期才为人们所发现。由于德谟克利特和伊壁鸠鲁的著作大量散失，《物性论》就成为我们了解古代原子唯物论思想的唯一系统著作。它

对近代唯物主义和自然科学的发展产生了深远的影响。

卢克莱修继承了古希腊唯物主义哲学家德谟克利特和伊壁鸠鲁的学说，但他又不像西塞罗那样注重哲学的实用性，满足于向罗马人介绍希腊人的哲学思想，而是在继承的基础上有所发展和创新。他强调指出：物质是永恒的，任何事物都不是由神的意志从无中产生出来的；任何事物都不能消失为无。尽管万物有生灭之变，但作为万物之始基的物质则是永恒的。由此，卢克莱修得出结论：万物的终极本源是构成世界万物基础的原子和虚空。原子的数目是无限的，是客观存在着的，正是由于无数原子的结合才派生出无限的物体。虚空虽然是“一种其中无物而且是不可触的空间”，但也是存在的。如果没有虚空，世界将会塞满物体，也就没有原子运动。只有承认虚空，才能说明坚实东西的可透性，才能说明体积相同的物体在

重量上的不等性。因此，整个自然界除了原子和虚空外，不可能再有第三种东西，这就在事实上否定了世界万物的精神和神秘的本源。卢克莱修还用丰富、生动的实例论证了原子和虚空的实在性。他提出原子的微粒虽然看不见，但是可以用其他看不见的东西的存在来证明：人们看不见风，但从狂风的巨大力量可以相信它的存在。一件干的衣服挂在海边，慢慢就变湿；湿了的衣服晒在太阳底下又会变干，并没有人能看见湿气如何侵入衣服，也没有人看见它又如何被阳光赶走。

从原子论出发，卢克莱修进一步阐明了自己的无神论思想。他认为，灵魂和精神都是物质，并由极其微小的原子所构成。精神的所在地是胸的中央，灵魂则分布于全身。灵魂依赖于肉体而存在，并以肉体作为自己的枢纽，随着肉体的消失，灵魂也将消失，绝对不会存在不朽的灵魂。因此，那些所谓灵魂不死的学说实在是荒诞可笑的。他还强调指出，运动是物体的本性。而原子的偏离运动则是世界万物形成的根本原因。由此出发，卢克莱修证明了人的自由意志，认为人的命运并不是由天命所决定，而是由自己的意志所支配。神与现实世界和人类社会的存在根本无任何关系可言。万物决不是神力创造，而是由“自然”创造。万物受自然界固有规律的支配，“神的威力也不能抗拒自然的命令”。人类社会更不是由某种神灵的东西所造成，而是由原子偶然运动造成的。由这种无神论观点出发，卢克莱修对宣扬灵魂不死的宗教迷信思想进行了猛烈的抨击。他深信宗教在怂恿人们去干邪恶的勾当，使人们陷入那种对死亡和永久惩罚的可怕的忧虑。因此是迷信和宗教导致了人们心理上的沉重负担，是使人们贫困和犯罪的根源。而他之所以要继承和发扬伊壁鸠鲁的学说，其根本原因就是“解开束缚着人们心灵的宗教锁链”。然而，由于历史条件和阶级的局限，卢克莱修还不可能真正认识宗教产生的根源，也不可能找到一条消灭宗教的途径。因此他也就没有从根本上否认神的存在，而是将神灵世界与现实世界分别开来。即使如此，卢克莱修的观点还是动摇了人们对上帝的信仰和崇拜，体现了其无神论者的战斗精神。

在认识论方面，卢克莱修继承了德谟克利特和伊壁鸠鲁的影像说，是一位感觉主义者。他认为每一物体的表面不断放送出这一物体的影像，影像接触人们的感官，由此产生出感觉。而感觉则是认识的来源和基础，通过感觉可以认识真理，认识世界。

在社会历史观上，卢克莱修提出了一种进化的观点。他认为，人类社会是发展变化的，地球上最先出现植物，然后才有动物和人类。人类早期也和动物一样，过着野蛮的生活。经过漫长的岁月，人类才逐渐学会用火，制造工具，进入文明时代。再以后，家庭、私有制、国家、法律先后产生。由于他将人类社会的发展与生产工具、物质条件的变革联系起来，因此其社会历史观无疑具有唯物主义历史观的萌芽。他的著作对以后唯物主义的发展产生了深远影响，是西欧文艺复兴时代反教会斗争的有力武器。

无神论者卢西安 卢西安（又译琉善，约公元120—190年）是古罗马优秀的思想家、杰出的无神论者。他出生于幼发拉底河畔萨莫萨特城一个手工业者家庭。先后当过律师、演说术教师。公元165年，卢西安定居雅典，开始致力于哲学和文学。这一时期也是他创作的成熟时期，他用对话、论文等不同体裁写了一系列涉及社会生活、哲学流派、宗教信仰、伦理道德等方面的作品，对当时的社会问题和思想流派持批判态度。他的著作流传下来的有84篇。主要作品有《神的对话》、《佩雷格林之死》、《悲惨的朱庇特》、《渡口》等。

由于接触面广，信息灵通，卢西安的作品直接间接地反映了当时社会生活的各个方面，触及了安敦尼王朝时代精神和宗教生活的所有重大问题，成功地塑造了罗马帝国形形色色思想家的典型形象，并且非常及时，因此不少著名资产阶级学者称他为古代的“新闻记者”和“时事评论家”。卢西安指责当时形形色色的哲学家都口头赞美清贫，实际却贪得无厌，因此所有哲学家都在撒谎。而他首肯的是承认人的自然平等，赞美自由和生产劳动，谴责财富和社会的不公正，否定流行的价值观念的进步思想。他赞美希腊的德谟克利特和伊壁鸠鲁的唯物论哲学，称赞前者是一位“非常卓越的人物”，说后者创作了“所

有的书中最美好的书”。对以柏拉图主义和斯多噶主义为代表的唯心主义宗教迷信，卢西安给予了无情的讽刺和批判，他利用神话传说中一切取决于命运的观点，论证神没有存在的必要，人也没有必要敬神。他痛斥当时的唯心主义哲学家为“谎言的爱好者”、“骗子”、“各种各样的坏蛋”等。他的杂文还深刻而又俏皮地批判和嘲笑了当时流行的宗教，包括希腊罗马的宗教、东方各种宗教和基督教。例如在根据自己亲身接触后所写的《佩雷格林之死》中，他就揭露了流氓无赖是如何利用基督教进行欺骗讹诈的。由于该文不仅以新闻专访的形式报导了一位宗教骗子，而且还指出了当时新兴的基督教本质上所具有的欺骗性，因此直到17世纪，此书一直被天主教神父视为禁书。

卢西安的唯物论和无神论思想不仅沉重打击了唯心主义和宗教迷信，而且对后来西欧文艺复兴和近代一些无神论思想家都产生过很大的影响。卢西安作品的文风清新坦诚，语言生动诙谐，尤以戏谑讽刺入木三分，在古代作家中可谓独树一帜。因此，他的作品对后世有巨大影响。基督教严厉谴责他，认为这位无神论者应和魔鬼一道在地狱中永受惩罚。而著名的人文主义者伊拉斯莫则处处模仿他，恩格斯更是称赞他是“古希腊罗马时代的伏尔泰”。

帝国时期庸俗化的唯心主义学说

罗马帝国时期，皇帝的专制统治导致罗马文化传统的旧有基础已经基本丧失，其消极影响在哲学方面尤为明显，当时各种各样的唯心主义和宗教神秘主义，如新斯多噶学派、怀疑论派、新柏拉图主义等占了主导地位，这些思想在一定程度上都与当时新兴的基督教有相互影响，对其教父神学的形成产生过作用。

新斯多噶学派 新斯多噶学派是早期罗马帝国最为盛行的哲学派别，其学说的主要代表人物是塞内加、埃比克泰德和马可·奥里略。罗马的斯多噶学派认为宇宙受理性支配。他们尊重人类的智慧，并使希腊哲学的理性传统得以保存，但他们并不以理性去作认知的动力，而是关切如何凭理性使人成为善的问

题。因此，相比于希腊哲学，罗马帝国时期的哲学发生了这样的重点转移：

“从智慧到善，从知识到意志”。若套用苏格拉底的命题来说，前者主张“知识就是德性”，后者乃强调“德性就是知识”。罗马人在丧失希腊哲学知识体系的同时，其哲学也就失却了创造的生机。像苏格拉底一样，他们在现实世界中寻找最高的善，而不是等待来世。他们认为没有凌驾于人类理性之上的力量。道德价值只能从理性当中获得。个人是自信的，它完全依赖理性的力量而懂得如何为善，并以善为原则去行事。斯多噶学派尊重那种通过运用理性对其生活进行控制，从而获得美德和智慧的自信的人。罗马思想家们也信奉斯多噶派的这一学说：所有的人，由于他们的理性能力，都同属于一个共同的人类。

斯多噶学派在罗马帝国早期之所以能够占据哲学领域的统治地位，成为罗马的“官方哲学”，这主要是由于它顺应了历史发展的需要。尽管公元前2世纪的罗马帝国处于一片繁荣之中，然而，繁荣的另一面却孕育着危机的因素。面对着严峻的社会现实，人们往往无所适从，一筹莫展。这种普遍的意志消沉和精神上的颓废，无疑会体现在他们的哲学思想之中。与此同时，罗马城邦已经发展成为了一个横跨欧亚非三大洲的世界帝国，并逐步消除了影响帝国统一的地方分裂因素，将各个民族统一到一个帝国之中，而斯多噶学派的世界主义特色恰好符合了帝国统一的需要。与之密切有关的一点则是：前述三位哲学家尽管出身不一，但却都与罗马统治阶级上层有着千丝万缕的关系。塞内加是一代昏君尼禄皇帝的老师，埃比克泰德虽然出身奴隶，但被释后却成为了尼禄皇帝的侍从，至于马可·奥里略本人就是帝国的皇帝，因此他们的思想也就集中体现了帝国统治者的愿望，并理所当然地受到官方的青睐。

塞内加 著名的唯心主义哲学家塞内加在推动斯多噶学派的发展方面起了极其重要的作用。他的主要哲学著作有《信件集》、《论愤怒》、《论天命》、《论幸福生活》、《自然问题集》等。塞内加是一个有着矛盾性格的悲剧人物。他一方面忠于职守，反对残忍行为，另一方面屈服于暴力，甚至为虎作伥；一方面过着朴素生活，反对贪婪和奢侈，另一方面却又非常富有。这些矛盾在一定程度上暴露出斯多噶学派道德说教和行为之间的矛盾。

▼尼禄是塞内加的学生

尼禄(公元54—68年)是罗马史上最著名的暴君。他残暴凶狠,放荡不羁,挥霍无度,终日沉溺于声色犬马和宴庆游赏之中。他自诩多才多艺,经常不理朝政,登台歌唱演奏,参加角斗竞技,甚至到希腊参加奥林匹亚和科林斯赛会,长期进行公开演出,并强制观众前去捧场。



▲塞内加

塞内加出身于骑士阶层,学习过修辞和哲学。克劳狄和尼禄统治时期,塞内加曾参与朝政,后因谋杀尼禄事件受牵连,奉命自杀。塞内加学识渊博,一生勤奋探索和写作,时人称其著述研究“几乎触及科学的各个领域”。除了著有大量富含哲理的著作之外,他还是一位多产的悲剧作家。

身为尼禄皇帝的老师，塞内加在罗马宫廷中影响甚大。受早期斯多噶学派理论的影响，他主张人的惟一任务就是提高道德和智慧。而美德的真正价值却在于它是一种内在的，“有力的、愉快的提高，不可动摇，始终如一，安宁和睦，伟大与宽容相结合”。由此看来，外在的善并不能带来真正的幸福，幸福的生活是符合自己本性的生活。

为了维护开始走向没落的奴隶制社会，塞内加还极力宣扬俯首听命的宿命论思想，强调：世界是由“天命”决定的，人完全无能为力。塞内加有一句名言：“愿意的人，命运领着走，不愿意的人，命运牵着走。”他认为世界的创造者和统治者是尽善尽美、无所不能、无处不在的神，神指导人们的言行举止，是神圣不可侵犯的。而皇帝则是上帝在人间的使者，他遵照上帝的旨意统治国家，因此只有信仰天命、服从皇帝的统治才能获得至高的善。与之相适应，塞内加还鼓吹禁欲主义，要求人们放弃现实生活和欲望，以等待神的启示和精神上的解脱。塞内加的这种思想是社会出现危机时奴隶主阶级腐朽没落和悲观绝望思想情绪的反映。但是，在自己的许多作品中他也揭露了罗马宫廷荒淫险恶的活动，表现了他反对暴政的态度。

塞内加哲学思想中值得肯定的一点是：在谴责角斗士格斗和对奴隶关心方面所表露出来的人道主义思想。针对帝国初期主人与奴隶、罗马公民与非罗马公民之间的激烈斗争，塞内加极力主张要对人行善，尤其是在奴隶问题上，他坚持认为主人与奴隶“源于同一祖先，享受同一种气候，呼吸同样的空气”，因此奴隶也是“生而自由的人”，也有自己的美德。主人应该善待奴隶。他主张主人和奴隶、富人与穷人、有权人与无权者都要相互体谅和友爱。在理论上，他强调“做人要讲求品德”，“要有意义地生活”，“应当以事业而不应当以寿数来衡量人的一生”等思想，作为统治阶级中一位有影响的显要人物，塞内加在当时能够提出此种颇有见地的观点，应该说这是人类思想史上一个了不起的进步。

埃比克泰德 埃比克泰德(公元55—135年)是出生于小亚细亚希拉波利的希腊人。早年曾沦为奴隶，后随其主人、尼禄皇帝的宠臣埃巴弗狄特来到罗马

学习哲学，在这里获释成为自由民。此后曾担任过尼禄的侍从，并在罗马讲学。图密善即位后，大肆驱逐哲学家，埃比克泰德与其他哲学家一起被迫迁居到希腊半岛伊庇鲁斯的尼科波利，在那里继续从事哲学教学与研究，直到去世。他的学生众多，罗马帝国后来的皇帝哈德良、马可·奥里略都曾经做过他的学生。他的著作为《言谈集》，题为《手册》的格言集是学生根据他的讲课提纲整理而成。

与大多数斯多噶派学者一样，埃比克泰德将伦理道德作为自己从事哲学研究的主题。他坚持认为讨论世界究竟是怎样构成这样的问题，既无必要又不重要。因为不管世界是原子构成的或者是由水和土构成的，这都不是问题的关键所在。关键的一点就是人们要知道并了解善的含义和真正本性，掌握欲望与厌恶、选择与拒绝的行为尺度，并以此作为自己生存的准则去安排未来所有的生活。至于其他身外之物根本就不需考虑。因此他所关心的重点问题就是人如何去达到至善。他认为善的本质就在于神的本质，神的本质是智慧、知识与理性。世间一切事物都是由神预先安排好了的，因此人类如果需要解脱世间的烦恼，就必须按照神的意志去做，只有顺从神和宇宙的理性，人才能实现至善，并获得预期的美德。这



◀ 鞭打奴隶

这件雕像是罗马帝国初期的作品。雕像反映了在庄园中劳动的奴隶经常受到虐待的情况。在奴隶反抗日趋严重的情况下，意大利农业终于衰退。

就需要人的“忍受和节制”，这样就能达到心灵的安宁和社会的和谐。因此人们应该“泛爱众”，甚至要爱自己的仇敌。

此外，埃比克泰德还提出了一种世界主义的道德伦理体系。他认为由于人类社会的各阶层都是以神作为自己的父亲，因此在神的面前，人人都是平等和自由的社会成员，人人都是兄弟，这就应当彼此相亲相爱。至于生活在社会最底层的奴隶则根本就不存在，因为既然人人都是神的儿子，那么任何人将自己或别人当作奴隶就只不过是其主观意识所造成的而已，并不是客观存在的事实。为了说明这一问题，埃比克泰德更进一步举例说明：“宙斯神使我们处于自由人的地位，难道你认为，宙斯神会希望他自己的儿子成为被奴役者吗？”这一思想不仅超越了塞内加，甚至比柏拉图和亚里斯多德也进步得多，对后来的基督教影响较大。

马可·奥里略 马可·奥里略(公元 120—180 年)

被称为“皇帝宝座上的哲学家”，是斯多噶学派最后一位有影响的学者。对于后人来说，他作为哲学家甚至比作为皇帝更为知名。作为安敦尼皇帝的养子，他于公元 161 年与其义弟一起共继帝位。8 年之后，义弟患病过世，奥里略成为唯一的君主。执政期间，他潜心学问，勤于



►马可·奥里略是罗马帝国皇帝，他既是一位颇有才能的军事家，也是一位有名的哲学家，代表作为《沉思录》。由于边境多事，他在位的 20 年基本上是在戎马生涯中度过的。

政事，成为罗马历史上一代“明君”。他的哲学深受埃比克泰德的影响，其代表作是《沉思录》。

奥里略的哲学体系主要包括神学、伦理学和国家学说，而神学则是其全部理论的重点和基础。他认为由于神的存在是人所不可缺少的，因此没有神的世界不仅是毫无意义的，而且根本就不存在。因为自然界的万事万物都是由天命所囊括，并以最完美的形式予以安排，这就导致整个世界在神的旨意安排下成为一个井然有序的生命整体。而灵魂本身就是神的启示，人的灵魂则更是神的流溢物，人和神是水乳交融血脉相通的一体，这就是奥里略极力提倡的神学目的论。对于事物的运动奥里略也有自己的见解：他认为宇宙中的万事万物都处在不断地运动变化之中，并没有什么永恒不变的个体事物。这种运动变化决定了整个宇宙，直到它的解体，这是神与天命的安排，因此人们要善于满足于周围的一切，要“服从神的旨意，安分守己，清心寡欲”，并想方设法去摆脱所有外在的事物，服从整体法则，崇敬并服从神的安排。

和埃比克泰德一样，奥里略也认为人是整个自然界这个有机整体中的一部分，因此彼此应该互相关连，亲如兄弟，有共同的命运。不管是身居高位，还是低处下层，这都是上天安排的结果。于是他主张“要爱



《沉思录》共12卷，是马可·奥里略的代表作。书中浅谈人生哲理，诸如命运、美德、善恶、人神之际等等，在宿命论的主导思想下，具有浓厚的悲观消极色彩，甚至不得不从哲学角度承认他所在世界的脆弱与虚幻，因而是奴隶制陷入深刻危机的一种思想反映。

人类”，认为一个人必须经常做有利于他人的事，对朋友要正，对自己冷漠，以达到至善这个终极目标。作为一个身居帝位的哲学家，奥里略理所当然地会从自身利益出发，让其学说为巩固自己的统治寻找理论根据。于是他竭力宣扬世界主义的国家学说，并将之建立在神学理论基础之上。

显而易见，在塞内加、埃比克泰德和马可·奥里略的哲学思想之中都包含有一种神秘主义的宗教思想，认为宇宙万物都是由神在主宰，人们只有忍耐服从，方能获得永生。这种唯心主义的说教，为以后基督教的传播和基督教哲学的产生奠定了基础。

新柏拉图主义 与新斯多噶学派盛行的同时，各种神秘主义思潮也在泛滥。新柏拉图主义就是罗马帝国处于衰亡时期出现的一种神秘主义哲学。实际上，它不过是一个各派哲学的大杂烩。正如恩格斯所说的那样：

“新柏拉图派的哲学不过是斯多噶派、伊壁鸠鲁派和怀疑论派的学说跟柏拉图和亚里斯多德的哲学内容的荒唐的结合。”该派的主要代表人物是普罗提诺，他的代表作是《九章集》。他认为万物的本原是不可理解的神，是神创造了万物。从经验和理性并不能达到哲学的最高阶段，只有通过神秘的出神状态才能达到，而出神状态



► 普罗提诺(公元 204—270 年)生于埃及，在亚历山大求学。他结合东方宗教，发展了柏拉图学说的神秘主义“理念论”。在西方哲学史上有人将他称为“柏拉图再世”。



哲学家讲学

正在讲学的哲学家着宽上衣坐在中央，手举摊开的纸卷，他的两边是穿宽大衣裾的妇女和三个男子。作品人物刻画较为细腻写实，人物也具有一定的个性，但人物相互之间缺乏必要的呼应与联系。

中的人就以灵魂的神圣部分离开了肉体，接近了神。这样，他就把自古希腊哲学直到罗马斯多噶派逐步发展起来的唯心主义的自我意识理论推向了极端，把神秘主义、禁欲主义思潮引向了高峰，为基督教教义和基督教伦理思想的形成铺平了道路。无怪乎基督教神学家奥古斯丁认为，如果普罗提诺再晚生一点，只需“改动几个字句，就是一个基督徒了”。

此外，还有以恩培里克为代表的怀疑论派和以斐洛为代表的新毕达哥拉斯主义。怀疑论派否认世界的可知性，客观上为宗教神秘主义开辟了道路。新毕达哥拉斯主义则将犹太教的神学和新柏拉图与新斯多噶学派的唯心主义合而为一，创立了自己的逻各斯观念，并强调逻各斯是神的最初启示和创造力，号召人们要克服物质罪恶，向神忏悔求救。这种学说以后成为了基督教神学的两个重要来源之一（另一来源即指基督教犹太教根源）。

三、史 学

罗马史学是西方古典史学的续编。它从模仿吸取希腊史学的成果开始日渐发展，在长期的史学实践中形成了自己的风格与特点，终于在继承前者的基础上加以创新而另具特色。如同古罗马文明比其他任何古代文明都似乎要更接近于西方近代文明一样，古罗马史学也不啻是一座桥梁，一座连接西方古典史学与近代人文主义史学的桥梁。正是由于罗马史学起着这样承前启后的桥梁作用，使得光照千秋的古希腊史学跨越了神学史观桎梏下的中世纪史学，在 14 世纪以来的西方史坛激起了悠远的历史回响。

共和时期的罗马史学

如同罗马文化一样，罗马史学也是在希腊史学的影响下诞生的。从总体上来看，罗马史学兴起较晚。直到公元前 3 世纪中叶，罗马还没有出现过一位真正的史学家。一直到第二次布匿战争期间，罗马才开始出现堪称为“历史”的著作。在以后的历史时期内，罗马出现了几位杰出的历史学家，他们不仅将希腊古典史学的优良传统继承下来，而且将其推向了一个新的高峰。

罗马史学产生于第二次布匿战争期间有其独特的原因。首先，这场与迦太基人所进行的生死存亡大搏斗，不仅极大地激发了罗马人的爱国热忱，引起他们中的知识分子对自己民族历史和文化的反思，追溯罗马先辈创业的艰辛，认



识当前胜利的来之不易，寻找这场战争历史依据的历史责任感油然而生，从而掀起了研究罗马历史的热潮。其次，由于这次战争是在辽阔的地区内进行的，随着战争形势的发展，罗马人的眼界随之扩大，开始大规模地吸收外来先进文化，特别是希腊文化，希腊古典史学也就自然成为了罗马人学习的榜样。

皮克托的《罗马史》 费边·皮克托(约生于公元前254年)是罗马第一位著名的史学家。他出身于罗马的名门望族家庭，其祖先中有多人曾当选为罗马执政官。他本人年轻时投身军队，参加过征服高卢人的战争和第二次布匿战争，目睹了罗马军队在特拉西美诺湖畔的惨败。公元前216年坎尼战役之后，他作为罗马代表团的一员前往希腊进行外交活动。皮克托写的《罗马史》从远古神话时代开始按年代顺序排列，一直写到他生活的时代，其中关于第二次布匿战争的记载尤为详尽。皮克托的《罗马史》只有极少的片断保留下来，甚至连书名也不是十分清楚。然而从后世学者的频繁引用来看，他的著作应该是当时最为出色的一部。李维就曾经以极为崇敬的心情称赞皮克托是罗马“最古老的历史学家”。

◀接舷吊桥

罗马人发明了这种接舷吊桥，将它们安装在自己的战船上。海战中，当敌船与之靠近时，罗马人就放下这种吊桥，吊桥前端的长钉会使它牢牢地钉住敌船。罗马士兵顺着吊桥冲上敌船，与敌人肉搏。就是利用这种“海军陆战队”，罗马人出乎意料地赢得了第一次布匿战争的胜利。



◀ 罗马的攻城塔

攻城塔分为很多层，底下也安装着轮子可以移动。能多管齐下，打击敌人。



▶ 汉尼拔

汉尼拔是迦太基名将。



◀ 汉尼拔渡过罗尼河

公元前 218 年 4 月，汉尼拔率兵穿越罗尼河。并不惜一切代价翻越白雪皑皑的阿尔卑斯山，突然出现在意大利北部的波河平原，使罗马人措手不及，连遭失利。



加图的《创始记》 加图不仅是拉丁文的奠基者，而且也是罗马史学的真正奠基人，他用拉丁文写的《创始记》一书是罗马第一部真正的历史著作。这部著作共7卷，前3卷主体是罗马及其他意大利城市的起源和远古历史，后4卷则描述第一、二次布匿战争的经过及当时的重大事件。不过，此书早已失传，现仅存断片143块，只能从其他古典作家的著作中略知梗概。加图写历史不是单纯地记载事实，更重要的是进行道德说教，借以唤起罗马人尊重自己的传统，呼吁罗马公民注意旧道德的危殆处境，提醒罗马人不要忘记公民的职责和尚武精神。因此，在他的著作中，充满着许多格言和名人轶事。加图在历史创作方面有新的突破。首先，他的著作不仅涉及罗马历史，而且还论及了意大利其他城市的历史；其次，他以章节体的形式记载历史事件，突破了单纯的编年史框架，丰富了历史编纂学的内容；此外，在写作中，他注意广泛吸收并研究前人的有关著

右图：斯奇比奥（公元前235—183年）是第二次布匿战争中罗马主要将领之一。公元前210年，他担任罗马远征西班牙军队的统帅，成功地取得了西班牙战争的胜利。

中图：扎马之战

第二次布匿战争后期的公元前202年，汉尼拔指挥的迦太基军队与斯奇比奥指挥的罗马军队在扎马进行决战。结果，迦太基军队惨败。

左图：汉尼拔及其士兵

述、官方记载和各种民间传说，从而具备了初步的历史批判精神。也正是由于这些因素，人们才称他是罗马史上第一位真正的历史学家。

凯撒的《高卢战记》 在早期罗马史学家中，特别值得一提的是凯撒（公元前100—44年）。他不仅是一位叱咤风云的政治家、富有才干的军事家，而且也是一位才华横溢的散文家和历史学家。因此有人夸张地说：在罗马每走一步，都能感觉到凯撒的天才。他为了表白自己的业绩、心胸和处境而写的《高卢战记》和《内战记》成为了传世的历史名作。公元前58—49年凯撒曾经出任高卢总督，并以此为基础不断扩张政治和军事势力。《高卢战记》一书就是他在总督任期内的公元前52年写给他在元老院的政敌们看的。当时凯撒尽管战功显赫，但仍受到政敌们的种种猜疑和非难。于是，为了将自己在高卢的活动和战绩公之于世，以表白自己坦荡的胸怀，凯撒只好采取这种朴实无华秉笔直书的姿态进行解说。在行文中，凯撒用第三人称，通篇叙事不露任何感情。语气平和，笔调简洁，既不怪怒宿敌，也不自吹自擂。仅通过他人之口转述自己的宽容和仁慈于个别之处。这种仿佛漫不经心、平铺直叙的写作手法给读者留下的印象是作者的胸怀坦荡，文字不加雕饰，读来使人感到“朴素、率直和典雅”。凯撒正是在这样一种轻描淡写的气氛中，说明了自己征战的理由。表现出尽管他的政敌们留在罗马整天飞短流长，在背后使坏，百般中伤，他却像长城般屹立在意大利的北方，似一道屏障，保卫着罗马的安宁和繁荣。当然在事实上凯撒也难免有强调困难、夸大战功之处。

《高卢战记》共8卷（第8卷系凯撒的部将希尔提斯所写），记载了凯撒征服和统治高卢的始末，包括他对高卢人和日耳曼人所进行的一系列战争，以及公元前55年、54年两次入侵不列颠岛的经过。这部著作对高卢地区的山川形势、特产状况、民族分布、风俗民情等都有详细的描述。由于《高卢战记》是惟一一部当事人记载重大战争活动的著作，具有极高的可靠性。今人的考证也证明凯撒关于高卢人和日耳曼人的记载是符合历史事实的。因此它基本上是一部确凿可靠的史著，成为近现代史学家们研究古代日耳曼人和克尔特人的重要依据。恩格斯在写作《家庭、私有制和国家的起源》、《马尔克》、《论日耳

曼人的古代历史》等著作时，都曾大量引用了凯撒的记载。此外，凯撒的历史著作简洁明快，文风朴实，文笔简练，铿锵可诵。《高卢战记》一书在古代就普遍受到欢迎，自文艺复兴以来则一直被当作学习拉丁文的启蒙范本。

凯撒的《内战记》共分3卷，记述了他战胜庞培及其党羽的经过。他以传统的价值观为自己的行为辩护。当他的尊严受到威胁并被从前的朋友抛弃时，他就要用武力来保卫罗马人民的自由，反对少数强硬分子的阴谋诡计。

良史之才撒路斯提乌斯 罗马史学在撒路斯提乌斯(公元前86—34年)时有了长足的进步。他的主要著作有《喀提林阴谋》和《朱古达战争》。前者记述了罗马贵族喀提林(约公元前108—62年)利用当时社会的不满掀起政变，战死的经过；后者则记述了公元前2世纪末叶罗马对努米底亚用兵，与努米底亚国王朱古达作战的经过。书中揭露和谴责了罗马军队和元老贵族的腐朽，因此对于理解罗马共和晚期



◀凯撒青铜雕像是公元前1世纪中期的作品。凯撒向左转过头去，镶嵌的双眼中透出的不仅是威严，还有一点惶惶，仿佛正在思考如何重建罗马的统治秩序。



▲凯撒越过卢比康河

克拉苏去世后，前三头仅剩凯撒和庞培两头。两人都处心积虑地想夺取全国政权。在庞培的操纵下，元老院通过决议，解除凯撒高卢总督的职务。凯撒不予理睬，并于公元前49年1月10日率军渡过卢比康河，进军罗马。凯撒的迅速行动，使元老院措手不及，庞培和元老院贵族仓皇出逃，最终失败。从此，“凯撒渡过卢比康”就成了一句谚语，意思是不顾一切下了决心。

►凯撒遇刺图

凯撒成功地结束罗马内战之后，在罗马推行独裁统治，并进行了一系列的改革，从而导致部分固守共和传统的元老贵族的严重不满。公元前44年3月15日，以布鲁图和卡西乌斯为首的阴谋者在元老院刺杀了凯撒。据说，凯撒死时身上共有23处剑伤，倒在他的对手和败将庞培雕像的脚下。





的历史尤为重要。据说他还著有一本描述公元前 78—67 年罗马重大事件的《罗马史》一书,但没有留传下来。

由于政治眼光敏锐,加之本人又是拉丁文写作的高手,因此撒路斯提乌斯对罗马上层社会的揭露可谓是淋漓尽致,史料选择更是娴熟自如,并注意利用演说、信件、旁生枝节的艺术表现手法,这就使他的著作在历史真实和文学描述方面处理得较为得当。尤为突出的一点是他的著作具有其他



◀凯撒发行的硬币

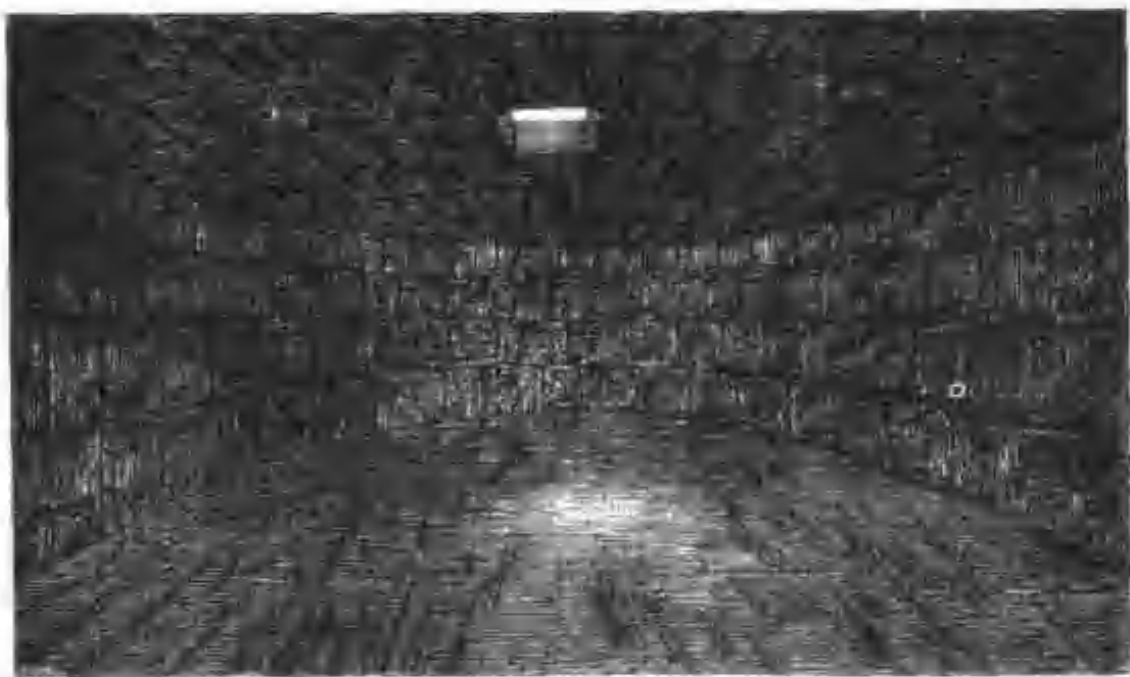
这块硬币上铸有凯撒的字样。它除了具有货币价值以外,还是权力的宣传品。凯撒就是要通过这种钱币使所有的人知道高卢人被征服了。那些被叫作卡尼克斯的军号和高卢人的武器都被作为战利品铸在钱币上,而画面上的高卢人则被铁链锁在这些战利品的树下。

◀撒路斯提乌斯是罗马共和国晚期最有政治见解和洞察力的历史学家。他出身于萨宾贵族之家,公元前 52 年当选为保民官。因追随凯撒,撒路斯提乌斯与西塞罗积怨甚深,互相攻讦不已。凯撒与庞培为争夺罗马最高统治权进行决战时,他随凯撒前往北非,参加消灭庞培余党的战役。不久就被任命为努米底亚总督。凯撒遇刺身亡后,撒路斯提乌斯失去了政治上的靠山,乃息影林园,著书著述。

► 罗马地牢

朱古达战争后，被俘的朱古达国王就被囚禁在这里，并于公元前104年被绞死于地牢中。牢中圆天井上的方形天窗是地牢的惟一入口。

罗马史学家所缺乏的深度，是希腊史学分析传统的优秀继承者。他特别重视对历史事实的评论和分析，寻找因果关系，注意历史人物的作用。表达了处于政治动荡和战乱时期的知识分子对罗马共和国前途的忧虑，他的史学水平明显超过此前所有的罗马史学家，可以说是一位承前启后的罗马史学家。因此他的著作受到塔西佗乃至近代史家的推崇。有人将他与李维和塔西佗并列为罗马三大良史之才。



帝国时期的罗马史学

公元前30年，罗马结束了几百年兵戈扰攘的局面，地中海沿岸地区形成了一个庞大和统一的罗马帝国。政治的统一促进了经济的繁荣和文化的发展。奥古斯都执政时期的罗马犹如伯里克利当政时的雅典，是罗马的“黄金时代”。在史学领域，帝国各地涌现出一批史学家和篇

幅巨大的史学著作，罗马史学呈现出成熟繁荣的景象。

李维的《罗马史》 帝制初期最著名的史学家是李维(公元前59—公元17年)，他出生于意大利东北部帕多瓦城一个贵族家庭，青年时代受过良好的教育，30岁之前一直住在家乡，公元前29年移居罗马，从事学术活动，并很快与维吉尔、贺拉斯等文学家过从甚密，得到屋大维和其他权贵人士的赏识和供养，并且受聘为屋大维的外孙，后来成为罗马皇帝克劳狄的老师。从此，李维在罗马安富尊荣，过着一种平静的书斋生活。他深居简出，专心致志地从事于学术活动，潜心研读过皮克托、加图、波里比阿和撒路斯提乌斯等人的著作，熟悉罗马早期的历史。他集毕生之精力，苦心孤诣，写成了一部有通史规模的《罗马史》(全名为《罗马自建城以来的历史》)。这部在时间跨度上近八百年且融会上下古今的著作，创立了通史体例，在当时的西方不失为一个伟大创举。



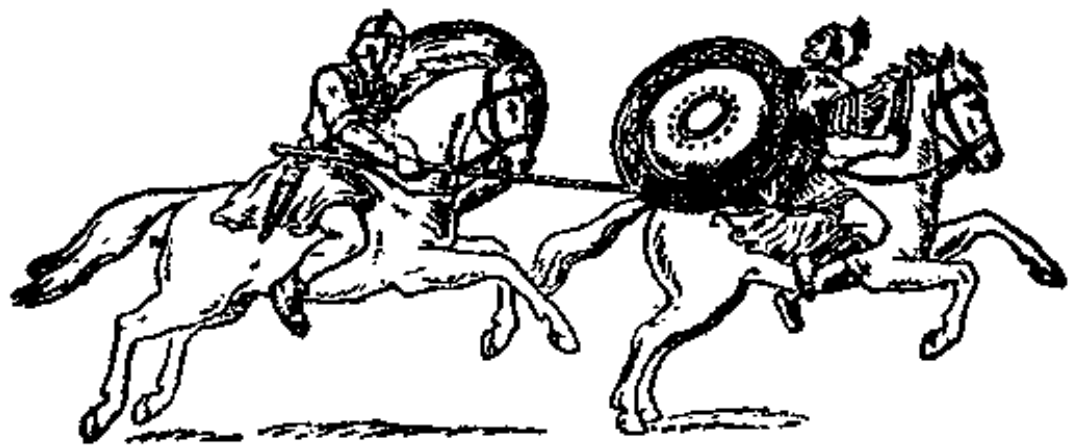
◀李维在演说

李维兼有史学家和文学家两者之长，富于想象力。他的《罗马史》不仅文词华美，描写逼真，笔调生动，而且使人们在阅读时不由得产生出一种亲临其境之感。

《罗马史》始自公元前753年罗马建城，止于奥古斯都时代的公元9年。全书共142卷，从内容及时间看，李维是详今略古。全书的重点是记叙从第二次布匿战争开始后的历史事件，尤其是公元前1世纪的意

► 斯巴达克起义

公元前 73 年，斯巴达克率领 70 余名奴隶举行起义，逃上附近的维苏威山。多次打败罗马前来镇压的军队，并发展到 10 多万人。公元前 71 年春在阿普里亚的决战中，罗马军队最终将起义镇压。在最后的决战中，骑在马上的斯巴达克被敌人的长矛刺中大腿，他视死如归，手持盾牌屈膝同敌人作战，最后壮烈牺牲。



大利同盟战争，内战是全书所注目的中心。可惜的是，这部卷帙浩繁的历史著作在公元 7 世纪以后的战祸中散佚甚多，现仅存 35 卷以及陆续发现的少数残篇。

李维强调写作历史的目的在于垂训后世，因此其《罗马史》的字里行间皆褒贬分明，意存劝诫。他将历史当作一面镜子，认为“史学之独特功用”就在于可以从中得出教训，用以指导当前和未来的行动。李维尽管受到了奥古斯都的知遇之恩，并且在政治上、思想上和私人关系上都拥护奥古斯都的统治，但他决无趋炎附势之徒的媚世之态。他虽然在政治上追随奥古斯都，但在其著作中评价历史人物时却能坚持实事求是和公允的态度。例如庞培是凯撒的主要政敌，但李维在记述庞培的生平事迹时，却对他赞颂有加，由此可见，李维虽然有奥古斯都的支持，但他并没有卖身投靠，而是心口如一，以个人之能致力于世界上最优秀民族业绩的记述，并以此为乐。实际上，李维的思想还是偏于保守的，在政治上拥护的是共和制。但他的著述，歌颂的是罗马人的光荣和伟大，而奥古斯都要进行爱国主义教育，发扬罗马国威，《罗马史》正为其所需。

然而，在治史的严肃性上，李维既缺乏修昔底德那

种理智和科学的态度，更缺乏波里比阿那种追求历史真实的精神。李维不是因为疏于考证而造成叙述上的漏洞百出，他的兴趣本来就不是要写出一部信史。他写历史著作的目的是要通过一部文辞典雅、感情充沛的文学作品以鼓动年轻人的爱国热情。他那过分讲究的文笔，往往因词害义，歪曲了历史事实的本来面目，对后来西方史学产生了不良的影响。尽管如此，由于李维的著作保存了丰富而又宝贵的历史资料，在史学史上占有重要的地位。特别是因为李维在他的著作中对罗马早期历史保持了前后一贯的传统叙述，而有关罗马早期历史的其他资料残缺不全，文献资料极其匮乏，在这种情况下李维就独占鳌头，没有任何人能够取代他的地位。同时，其华丽的文采、饱满的爱国热情以及后来人文主义学者对他的推崇，使李维在西方史学发展史上的地位超出了实际上应当享有的程度。

古罗马最伟大的史学

家塔西佗 塔西佗(约公元55—120年)在罗马史学上的地位可与修昔底德在希腊史学上的地位相媲美。塔西佗出身于罗马一个行省的骑士家庭，早年曾从名师学习雄辩术和法律，是著名文学家和教育家昆体良的学生。因此他的第一



◀塔西佗是古罗马最著名的史学家，由于他的著作文笔优美典雅，生动鲜明，尤其善于刻画心理，烘托环境，因此在古典文学史上占有很高的地位。

部重要著作就是《关于雄辩术的对话》，采用西塞罗的风格和方式讨论了罗马文风的演变，并将这种变化与罗马社会的兴衰相联系。此后塔西佗开始在罗马崭露头角，以博学多才受到元老院贵族的器重。公元78年，他与执政官阿古利可拉的女儿结婚，以后在政治上迅速升迁，历仕三朝皇帝，并先后担任过财务官、大法官、执政官、行省总督等要职。他的第二部著作是为其岳父写的《阿古利可拉传》。在这部传记中，塔西佗不仅对其岳父的“政绩”大加歌颂，而且记载了不列颠岛上早期民众的生活习俗和他们的制度。他善于描写“蛮族”习俗和制度的特征更充分地表现在他最著名的著作《日耳曼尼亚志》中。与撒路斯提乌斯一样，塔西佗对罗马帝国的衰落表现出悲观失望的情绪，因此将还保持着原始时代风俗习惯的日耳曼人那种刚健勇猛的精神与当时罗马上层社会的腐化堕落进行了鲜明的对比，认为前者是一个新兴的蒸蒸日上的社会，后者则是一个没落的江河日下的社会。而没落的东西必将为新兴的东西所取代。尽管从民族学和地理学的角度来看，《日耳曼尼亚志》免不了有许多错误，但作为一部历史文献却具有很高的史料价值，它是研究日耳曼人及其历史，尤其是研究德国古代史必不可少的史料。更何况它的文字是那么优雅、清新、幽默而有力量呢？恩格斯曾引用它的材料来说明古代日耳曼人社会的概况。

最能反映塔西佗政治态度、史学观点和文章风格的是他的两部长篇历史著作，即《历史》和《编年史》。这两部连在一起实际上构成了一部从提比略到图密善(公元14—96年)时期罗马帝国的历史。也就是说，公元1世纪的罗马史是靠塔西佗的著作才得以流传下来。

在政治上，塔西佗倾向于贵族共和制，尤其留恋罗马过去的共和制政体，对当时的帝制则深为不满。在他的心目中，罗马公民在共和制时期由于享有自由，因此忠勇爱国，崇尚道义；然而到了帝制时代，由于专制统治，自由受到抑制，罗马昔日的立国精神已经荡然无存，世风日下，人们也习惯于唯唯诺诺，因循苟且了。由于他的政治抱负无法实现，只好退而潜心著述，以史书来表达自己的志向。正是由于这种心态的影响，他在自己的著作中着力歌颂了那些在罗马历史上建功立业的英雄人物，鞭笞那些专制帝王和宫廷中阿谀奉承、

奴颜婢膝的佞臣。

塔西佗极为重视历史道德的功用。然而，他的出发点又与波里比阿有明显不同。波里比阿特别强调历史著作有为治国方略提供借鉴的直接服务于政治的功能，而塔西佗则主要是从道德家的角度来写历史，强调历史学家的立意应该有所褒贬。塔西佗在自己的著作中歌颂

共和，反对暴政，他以犀利的文笔揭露、鞭挞、嘲讽专制帝王的昏庸残暴，将独裁者的丑恶嘴脸刻画得淋漓尽致。

在写作风格上，塔西佗的文笔含蓄凝炼，能以最为简洁的语句来表达自己的深刻的思想，文约而事丰，言简而意远，不愧为一代文章高手。他善于用具体的事例来说明人物性格。其笔下的人物无不惟妙惟肖，呼之欲出。

塔西佗的作品在古代并未获得很高的声誉，只有小普林尼曾对其大加赞扬。中世纪，塔西佗甚至被人遗忘。直到文艺复兴时期，由于意大利人文主义者薄加丘的推崇，以及他著作的部分残篇被发现，塔西佗才引起人们的注意。18世纪，启蒙思想家掀起学习和研究塔西佗著作的热潮，伏尔泰、孟德斯鸠都将他作为反对专制统治、反对暴君的楷模。俄国大诗人普希金称赞他的著作为“惩罚暴君的鞭子”。

罗马十二帝王传

（古罗马）塔西佗著 王以铸译

商务印书馆

◀这是一部传记形式的史学著作，从凯撒到图拉真。罗马帝国每个皇帝都有一篇传记。奠定了苏维托尼乌斯作为史学家的基础，也是后世欧洲许多史学家撷取历史资料的渊薮。奥罗修斯、奥利略和维吉多等人的著作，都引用了《罗马十二帝王传》中的材料。

苏维托尼乌斯和《罗马十二帝王传》 比塔西佗稍晚的苏维托尼乌斯(公元75—160年)是古罗马最后一名重要的历史学家。苏维托尼乌斯出身于罗马一个骑士家庭,受过良好的教育,并得到小普林尼的赏识。在做过短期律师后,成为哈德良皇帝的侍从秘书。由于职务上的方便,他可以直接或间接地查阅皇室档案,取得大量往日的和当日的资料。而他和小普林尼的关系又使他自然地熟悉元老院的记录、决议和不同的观点。他著述宏富,但留传下来的只有一部《罗马十二帝王传》。

在写作风格上,苏维托尼乌斯最大的特点就是详述事件的本末,对书中每个人物的描写,大到他们的国务活动,小到轶事传闻,无不细致入微,确凿可信,让事实本身说话。因此,《罗马十二帝王传》一书的史学价值首先就在于它提供了极为丰富的史料,填补了正史的不足,帮助人们更加全面而又生动地了解公元1世纪的罗马帝国。而苏维托尼乌斯在西方史学史上的重要地位就是他的这部著作与普鲁塔克的著作一道开辟了西方史学中的传记体,因此在文艺复兴之后被奉为历史传记的典范。

卢西安:《怎样撰写历史》 公元2世纪,唯物主义思想家卢西安还著有一篇《怎样撰写历史》的史学论文,这是世界历史上的第一篇史学评论和史学理论作品。该文以通信的形式写成,文约义丰,言简意赅,笔锋所及,涉及史学评论诸多方面。从资料的取舍与整理、行文修辞,到史家的品行修养和知识结构,卢西安都发表了自己独到的见解。许多观点和提法,至今看来仍不失精当之处。此前,西方史学家在理论上建树不多,而卢西安《怎样撰写历史》一文在史学评论方面已经有了相当的深度和广度,可以说是开创了西方作家撰写历史评论著作的先河,因而备受后世史家的称赞。

罗马统治时期希腊的史学

公元前2世纪中叶,希腊被罗马的武力所征服,但这却加速了希腊和罗马文化融合的过程。在罗马统治下,希腊史学仍在发展,产生了一批优秀的史学

家。波里比阿(约公元前 204—122 年)就是其中的杰出代表。

波里比阿的《通史》 罗马征服希腊时,波里比阿由于抵抗失败而被作为人质送往罗马。当时的罗马正盛行“希腊热”。波里比阿被罗马人的成功所折服,而他本人的学识、素养亦被罗马统治者所赏识,并被聘请为罗马将领小斯奇比奥的家庭教师,与之建立了深厚的友谊。由于斯奇比奥家族的庇护,波里比阿享有很大的自由。他可以出入于罗马上层社会门庭,接触各种政治军事人物。还有机会广泛旅行,了解罗马周围和意大利的地理及风土人情。公元前 150 年,波里比阿回到希腊,深感罗马人的武功是希腊各邦无法匹敌的,同时也看到了希腊城邦的狭隘,因此为了探寻罗马成功之道,也为了有助于希腊的复兴,他立志撰写一部当代史。作为小斯奇比奥的教师,波里比阿后来又亲眼目睹了公元前 146 年迦太基城陷的悲惨情景,这就使他能从极有利的地位,以一个局外人的客观眼光,观察罗马的政治、军事等大事演变,并有机会搜集较多的可靠资料,来探讨罗马成功的奥秘。

波里比阿早年受过良好的教育。青年时代已经熟读多种史著,博学多闻,打下日后治史的技艺基础。他所著的《通史》,起自公元前 218 年第二次布匿战争爆发,终于公元前 146 年第三次布匿战争结束,前后 70 余年,是一部断代史,而且是作者亲身经历的当代史。全书 40 卷,其中前 5 卷完整地保存下来,其余各卷则残缺不全。另外有些节录和摘要。总计保留下来的部分约占全书的三分之一。

波里比阿所著的《通史》不仅是罗马的历史,而且也是那个时代所知的“世界”史。在他的著作中,地中海沿岸各国、各民族的历史都占了应有的比重。波里比阿的历史著作不仅在数量上、质量上、影响上超过了古代希腊的史学家,而且他的著作在古代希腊罗马的历史著作中是最符合科学方法的要求。而他之所以被称之为“史学家中的史学家”,其最关键的一点就在于他已经形成了一套完整的史学理论方法,后来很少有人能够超过。

首先,波里比阿强调了历史的普遍联系性。在他看来,单独论述某一事件,既没有什么意义,也无法阐明清楚,个别的史事必须置于整体之中加以评述。例如,对于罗马的兴起、扩张、最后独霸地中海这件事,就应当将它放到

整个地中海世界的嬗变演进之中，用科学的方法加以衡量把握，才能做出正确的评价。波里比阿将自己的著作命名为《通史》，也意在表明他是以世界通史的眼光来记述历史的。他已经朦胧地认识到了个别与整体的辩证关系。

其次，波里比阿坚持历史记载必须真实，诚信不欺。为此他用形象的语言表达了这种求真精神。他还指出：史学家不应该以奇闻轶事来取悦读者。历史事实不管是多么平淡无奇，都只能如实记载。因为史学的目的与戏剧恰恰相反，戏剧家的目的是用生动的语言去打动观众于一时，而史学家则是要以真实的事实和真实的言词去取信于人，从而使严肃的学者得益于永久。为此他特别强调：史学家必须抛弃一切个人的成见和党同伐异的情绪，以使自己成为一个公正无私

► 罗马将军像

罗马将军青铜雕像是公元前1世纪的作品，现存梵蒂冈博物馆。尽管这尊立像只残存了上半身，而且原先镶嵌的眼珠也已丢失，然而残像表现出来的与众不同的外貌特征和英雄气概仍然使它具有非常迷人的艺术魅力。由于人物形象与文献中记载的苏拉的外表相类似，有些研究者认为这尊雕像可能就是苏拉像，但目前还有争论。



的法官，从大量的历史事实的证据中求得正确的结论。而作为一位正直的史学家，则必须具备高尚的品德，切不可凭主观好恶来评价历史事实，更不可人云亦云，随声附和，务必以事实为根据。

再次，波里比阿特别注重探讨历史事件之间的因果关系，并提出了历史因果关系的完整理论。例如，他认为在讨论历史之间的因果关系时，应该将“根本动力、理由和触动原因分别开来”。这主要是因为既然研究历史的目的是在于鉴往知来，通古今之变，那么，“揭示史事的因果关系就是为了使历史具有这种用途”。为此他强调，一部罗马史无疑是连年征战、扩张的记录，然而要追究罗马从小城邦发展到一统帝国的原因，并不仅仅着眼于罗马先进的军事技术或意大利人的勇敢顽强，而应探究罗马的政治制度。波里比阿对罗马政治制度的分析研究无疑是其著作的一大特色。他赞美罗马的政治体制完善，它与希腊城邦不断变化的体制相比，更富于稳定性与效率，是君主制、贵族制与民主制三种成分的理想结合。

最后，像大多数史学家一样，波里比阿也特别重视历史道德的垂训作用。他强调“历史是以事实为训的哲学”。因此应该垂训后世，教育后人，作为行动的指南，绝不能当作娱乐手段。历史作者一定要报导真实情况。因此史学家要具备一定的条件。首先应有个人的从政经



◀ 罗马贵族像

罗马的典型形象就是严酷的贵族，他们最明显的特征就是令人无法忍受的坚定不屈和狂妄自大。罗马的贵族精英因此而自我期许，并透过艺术家颂扬这种家长和公众人物的典型。

验,亲自参加过政治和军事活动。其次应具有接近档案资料的机会。再次应有广泛旅行考察的经历。

显而易见,波里比阿在写作其《通史》时是将其主张贯穿始终的。他自己身体力行,努力搜集可信的资料,旅行访问,力求写出真实的历史。由于反对将历史降低为供耳目欣赏的神话故事,他抛弃了传统的文学性历史和悲剧性历史的写法,而将自己的作品写成供后世政治家和军事家参考的历史手册,这样读起来不免平铺直叙,难于引人入胜。然而,由于他的治史方法和原则的正确,颇受后世名家西塞罗、李维、塔西佗的推崇。近代著名罗马史专家蒙森对波里比阿评价甚高,说他严谨求实,追求真理,深刻理解事物,能观察全局,他的著作与前人和后人相比都更辉煌,如日到中天。

普鲁塔克的《希腊罗马名人传》 普鲁塔克(约公元46—120年)是罗马统治时期希腊最杰出的传记作家和道德学家,是西方史学史上传记体裁的奠基人。普鲁塔克出生于希腊喀罗尼亚城一个书香门第之家。自幼即受到家庭的熏陶和培养,青年时代曾游学雅典,受业于著名的传记作家安谟尼厄斯门下,学习数学、哲学、修辞学和医药学。但是他真正的兴趣还是在历史学方面。为此他曾广泛游历了希腊各地的历史名城和埃及、小亚细亚和意大利等地。所到之处,他都极为留心搜集当地的历史资料和人物传说,由于他通晓各种学问,且博闻强记,再加上有关心世道之心和济世之志,终于成为一位学识渊博而又富于人道精神的哲人。

普鲁塔克身上体现了希腊文化和罗马文化的融合,他既熟悉希腊历史,又熟悉罗马历史。在罗马定居期间,他以讲学为业,因而结识了很多罗马的文化名人,塔西佗和苏维托尼乌斯可能与他有过交往。据说他还曾经先后为图拉真、哈德良皇帝讲过课,博得了这两位皇帝的赞赏,并受过他们的恩宠。作为一位勤奋而又多产的作家,普鲁塔克为后人留下了多达277种的著述,流传下来的著作被后人辑为两集:一为《道德论集》,另一为《传记集》。《道德论集》探讨了伦理、宗教、哲学、科学、政治、文学等问题,内容极为广泛,是了解普鲁塔克生平和思想的非常重要的文献。准确地说,普鲁塔克主要不是史学家,而是一位道德学家。可是流传后世最广、影响最大的却是《传记集》而

非《道德论集》。

《传记集》又称《希腊罗马名人传》，共50篇，其中46篇以类相从，按照其为军事家、政治家、立法者或演说家，以一名希腊人对应一名罗马人，共23组，每组后面加一篇类似短评的文章。所剩4篇为一人一传。作为一位道德家，普鲁塔克继承的是柏拉图、亚里斯多德和斯多噶学派的哲学，因此他特别注重道德实践。他所写的传记就是要试图通过具体人物的生平事迹来宣扬自己的道德和伦理思想，以达到教育的目的。由于这一原因，他往往不遵守作为一个历史学家所必须具备的严谨作风，而是任凭主观想象，抒发胸臆，常常引用一些未经考证的传说和奇闻轶事来支持他自己的见解。尽管如此，普鲁塔克记载的绝大部分事实还是有根据的。并且由于作者的博闻强记，他能够将许多最大价值的材料收入自己的传记，从而保留了许多原著已佚的希腊诗和戏剧的引文。因此《希腊罗马名人传》乃是一部研究古希腊、罗马历史所必不可少的要籍。他的贡献除了为后世保存了部分古代作品之外，主要是对于史学研究方法的创新：首先，他是西方第一个自觉、明确地提出并运用历史比较方法的史家；其次，他第一个明确地运用了历史研究中运用精神或心理分析的方法。

在文章修辞方面，普鲁塔克则不愧为一代文章高手，他的文章如行云流水，生动有致，夹叙夹议，妙笔传神。他描写的历史人物性格，启人遐想。他所写的《梭伦传》、《伯里克利传》和《提比略·格拉古传》都是一些留芳后世的名篇，读之如闻其声，如见其人。普鲁塔克生动潇洒、绘声绘色、引人入胜的文体一直为后人所喜爱和称道，成为人们最喜爱的读物。据说，罗马皇帝马可·奥里略特别喜爱普鲁塔克的作品，行军打仗时也携带一本在身边。即使在中世纪，当西欧古典文化遭受凌夷之时，普鲁塔克的作品仍在拜占廷流传。文艺复兴时期，普鲁塔克作品中那种重视人的个性，宣传人的英雄业绩的思想，正符合资产阶级要求个性解放的愿望，因此从文艺复兴直到法国大革命，普鲁塔克的作品一直是最流行的古典作品。许多人文主义者、启蒙思想家都争相传诵钻研。著名哲学家黑格尔曾赞赏说：“普鲁塔克给我们画了一幅充分现出当世特色的名图，他给我们当时各个人的意义的观念。”一代文豪莎士比亚十分喜爱阅读普鲁塔克的作品，他的历史剧《尤利乌斯·凯撒》、《安东尼和克娄

► 费边是古罗马著名政治家和军事家，他出身名门贵族家庭，很早就从事政治活动，并担任罗马执政官。第二次布匿战争爆发后，罗马军队连连失利，危难之际，费边出任罗马独裁官，全权指挥战争。他采用拖延战略与汉尼拔周旋，解救处于危急中的罗马，并以此著称史册，成为罗马历史上的名人之一。

巴特拉》等均取材于此。英国伟大思想家弗朗西斯·培根的《论说文集》、法国人文主义学者蒙田的《论文集》，也都是在普鲁塔克《道德论集》的影响下写成的。17、18世纪欧美资产阶级革命时，普鲁塔克的著作颇为风行。直到19世纪，美国哲学家爱默生还竭力推崇普鲁塔克，对其道德文章追慕不已。

阿庇安的《罗马史》 阿庇安(约公元95—165年)是帝国早期杰出的史学家。他是一个出生于埃及的希腊人，后长期居住在罗马，曾任皇帝金库检查官和埃及总督等要职。他所著的《罗马史》共24卷，其中有11卷完整保存了下来。全书按地域、行省、民族、事件分卷叙述，对罗马的历次重大战争都有详尽的记载。从这一点上来看，他可以说是西方史学中“纪事本末体”的创立者。此外，他还特别重视政治史和文化史，这在古代史学家中可谓是独树一帜。

《罗马史》一书中“内战记”的5卷是现存最重要和最有价值的部分。由于其独特的优点，马克思称他的著作是“一部很有价值的书”。这不仅是因为阿庇安的著作为我们保存了今天已经失传的第一手资料，而更重要的是“他极力要穷根究底地探索这些内战的物质基础”。



阿里安的《亚历山大远征记》

另一位著名史学家阿里安(约公元96—175年)是小亚细亚的比泰尼亚人。他的选材和文章风格接近色诺芬，著有《埃皮克特图斯演讲集》、《亚历山大远征记》。

等书，前者是我们了解埃皮克特图斯哲学思想的惟一来源；后者则是世界历史名著之一，全面而详实地记述了亚历山大的远征和他的生平业绩。尤其对亚历山大晚年和去世部分，描写得最为精彩，一向为西方学者所推崇。

马西利纳斯的《罗马史》 阿米阿努斯·马西利纳斯（约公元330—401年）是对罗马帝国边疆民族有特殊研究的史学家。他出身于安条克的贵族家庭，是希腊人的后裔。早年从军罗马，退伍后隐居罗马研究历史。他用拉丁文写了一部《罗马史》，始自公元96年图密善皇帝之死，止于公元378年的阿德里亚堡之战，可以说是塔西佗著作的续编。全书原有31卷，但可惜前13卷已经散失，现仅存后18卷，包括公元352—378年的史事。他的著作落笔严谨，不允许有虚妄不实之词，他的记载都有确凿可靠的证据，反映了公元4世纪罗马帝国开始衰落和日耳曼诸部族开始大举入侵的经过。此外，他还接触到了匈奴人西迁中的一些材料，描写了匈奴人的风俗习惯，是西方史学家对匈奴人最早的记载。阿米阿努斯以后，希腊语地区的史学仍有发展。中世纪的拜占廷史学在一定程度上承袭了希腊史学的传统。



▲奥古斯都威严端庄的仪态，高视阔步的气势，气宇轩昂和超尘拔俗的精神面貌，令人肃然起敬。

► 克劳狄(公元 41—54 年)继位后,元老院的地位和作用进一步受到削弱,越来越从属于皇帝。不仅如此,他还将奥古斯都创办的皇家办事机构发展为中央的政权机关,初步建立起一套官僚体系,为后来的帝国官吏制度奠定了基础。他虽然其貌不扬,但明智而稳重。



▼ 提图斯(公元 79—81 年)在位不到三年,但他能顺应民意,其贤良与庄重在雕像中得到了形象化的表现。



▲ 韦斯帕芑(公元 69—79 年)在位时,一方面残酷镇压了各行省的人民起义,另一方面又拉拢、分化了某些地区和上层社会集团。他还改组元老院,进一步使元老院行省化。



► 安东尼(公元前 82—30 年)是罗马共和末期著名政治家,“后三头”之一。



中图: 屋大维娅是屋大维的姐姐, 安东尼的妻子塞尔维娅去世后, 为缓和自己与安东尼的矛盾, 屋大维决定将她嫁给安东尼。安东尼死后, 屋大维娅继续抚养安东尼与前妻的孩子, 受到罗马民众的高度评价。



◀ 苏拉(公元前 138—78 年)是罗马著名统帅和政治家。米特里达梯战争后, 苏拉打败马略, 在罗马建立独裁统治, 并推行一系列改革, 从而稳定了罗马的社会秩序, 加速了意大利各地的罗马化, 为罗马国家的进一步发展起了一定的作用。



▲马略(公元前 157—86 年)是罗马杰出的军事统帅、著名的政治家。官至罗马执政官，为罗马政坛的显赫人物。马略在罗马历史上影响最大的一件事就是成功地进行了军事改革。从此，罗马军队由公民兵变为雇佣兵，军队成为职业军队，战斗力得到了提高，从而振兴了国家的实力，加强了罗马国家机器。

▼庞贝(公元前 106—48 年)是罗马共和国末期著名的军事家和政治家，罗马“前三头”之一。



►哈德良为死去的妻子致颂词

公元 136 年，萨宾娜死后，哈德良皇帝为她举行了隆重的葬礼。尽管哈德良皇帝在妻子死后将她奉为神祇，但是他们的关系却远不是像田园诗一样美好。哈德良有一次说过，假若他不是皇帝，也会因为她那不如人意的性格同她离婚。不过，尽管哈德良对萨宾娜并不喜欢，但总是坚持让她享有皇后应有的尊严。



◀萨宾娜是哈德良皇帝的妻子，虽然身居皇后之位，却没有任何骄横之态，也不再像帝国建立初期王公贵族们的高昂自足，但却另有一种丰富而含蓄的孤高气质与沉静的美感。

四、法 学

法律是人类文明和社会文化的一个重要因素。罗马人的伟大成就，无论就其本身的固有价值，还是就其对世界历史的影响而论，无疑就是他们的法律。从广义上说，罗马法是古代罗马奴隶制国家整个历史发展时期全部法律规范的总称。从狭义上说，是指以《民法大全》为代表的罗马私法，罗马法公开实行社会不平等原则，成为古代社会保护私有制剥削关系，反映私有制和商品生产最完善、最典型的法律形式。罗马法对商业买卖、借贷、债务、合同、契约、遗产继承以及其他涉及所有权者都有详细的规定，是古代世界各国法律中内容最为丰富、体系最为完善的法律，是罗马留给人类的一份最为宝贵的遗产。罗马法对罗马奴隶制经济的发展，特别是商业的繁荣，起到了重大的促进作用；更重要的是，它作为“纯粹私有制占统治的社会生活条件和冲突的十分经典性的法律表现”，对后世的封建社会和资本主义社会都有很大影响。19世纪德国著名罗马法专家耶林在他所著的《罗马法精神》一书中强调：“罗马三次征服世界，第一次是以武力，第二次以宗教，第三次以法律，而这第三次征服也许是其中最为平和，最为持久的征服。”

罗马法制实践的历程

罗马法律是基于理性而不是习俗，这种法律制度是根据特殊需要，以经验为

根据逐渐发展形成的。当法律被写成文字、被讨论、修改之后，它就逐渐与宗教分离。当法律的研究和解释工作从祭司手中转到法官手中的时候，法律的世俗化与合理化进程就开始了。这些法律专家对法律进行分析、归类，并将之系统化，同时对于法律问题寻求通情达理的解决办法。这种法律制度一方面加强了法律的威信，另一方面更加促进了法学研究的发达。因此，当时的罗马法律教育非常普遍与完善。西塞罗就说过，自己儿时所学的惟一的诗就是《十二铜表法》。

《十二铜表法》 罗马法的起源可以追溯到共和国成立初期的公元前5世纪。当时平民与贵族展开激烈斗争的一个主要内容就是成文法的制定。此前，罗马惟一具有法律权威和功用的就是当时人们的习惯法。习惯法由于没有固定的成文形式，因此具有很大的伸缩性和不确定性，无形中便为贵族压迫平民、袒护自己提供了方便。据说塞尔维乌斯改革之时曾经对罪行、立约之类法律事务制定过50条规则，通过斗争终于在公元前451—450年制定了罗马历史上第一部成文法典——《十二铜表法》，这不仅是平民反对贵族斗争的一大胜利，而且也由此开创了罗马人引为自豪的法律建设的历史，为以后罗马法的发展奠定了基础。

《十二铜表法》的原文早已丢失，但从后来许多罗马法学家的著作中仍旧可以看出：这一法律的内容相当广泛，它对刑律、财产继承、债务关系、家庭和司法程序等都作了具体的规定。它不仅对公民的权利和义务作了相应的规定，而且还制定了极为严酷的债务奴役制。尽管如此，它的制定对贵族的专横毕竟是一大限制，而且它所反映的有法必依的精神，为日后罗马法律的发展也指明了前进的方向。

由于《十二铜表法》没有完全满足平民的要求。此后，平民又立即努力争取对之加以改进、充实。难能可贵的是，共和初期罗马民族传统的质朴务实精神不仅使罗马法律在平民与贵族斗争中不断得到新法案补充，而且根据司法实践面作了某些改革变动。尽管它们具体而微，无立法之名，但却极为有助于法制的演进和完善。

► 法庭诉讼

罗马最具特色的就是在法律上订立了永久性的司法规则。在罗马共和国初期，他们就在罗马广场公开摆放《十二铜表法》，即使是在400年后西塞罗生活的时代，罗马的学生也被要求能够背诵这些法典。法律每年由市政官颁布，公民法的内容也不断增加，并在公元2世纪出版了一套永久的法令。罗马帝国的司法继续发展了这套公民法，使之成为以后民法的直接来源。



平民与贵族长期斗争的结果，一方面调整了罗马公民内部的阶级关系；另一方面则不断有新法案出台，对罗马法律加以改进和充实。著名的有公元前445年允许平民与贵族通婚的卡努利阿法；公元前326年废除债务奴役的彼提留法；公元前287年规定平民有最高立法权的霍腾西乌斯法等。

《公民法》 从法律内容和所涉及的范围来看，公元前3世纪中期以前的罗马法律全部属于公民法。所谓公民法就是罗马政府“为了本国公民颁行的法律”。公民法的内容主要是有关罗马共和国的行政管理、国家机关及一部分诉讼程序的问题，涉及财产问题的不多。其适用范围仅限于罗马公民。居住在罗马的异邦人和被征服地区的广大人民，即使是自由民，也无权享受公民法所赋予的权益。与此前的习惯法相比，公民法无疑具有许多优点，但是，由于它毕竟只是早期罗马社会习惯法的成文化，因此尽管后来由公

民大会或元老院以立法的形式加以充实，但从整体上看，它仍旧具有明显的缺陷。一方面体系不完备，带有浓厚的保守性和形式主义的特点，履行法律手续必须遵循严格和公开的仪式，非常繁琐；另一方面观念陈旧、诸法不分，保留了过多的民族残余弊端。

《万民法》 共和国中期，随着奴隶制经济的发展和自由民内部财产分化的加剧，此前的法律由于很少涉及财产问题而显得不足，此时在罗马终于出现了专门审理涉及臣民案件的大法官，他们受理各种案件，并通过审判实践和颁布告示来保护财产所有者的利益，这些告示变成了罗马法律的一部分，并逐渐形成了比公民法范围更为广泛的万民法。

万民法意指“各民族共有的法律”，是罗马私法体系中的一个重要组成部分，也是共和国用来调整罗马公民与异邦人之间、异邦人与异邦人之间民事法律关系的罗马法律。由于万民法是以自然理性为依据，接近自然法的观念，没有公民法那样狭隘的民族性和形式主义的缺点，因而更能满足罗马奴隶主阶级的利益要求和整个社会的普遍需要。在整个罗马私法体系当中，万民法是较为成熟和完善的部分，也是罗马后期法律的主要内容。从形式上看，万民法并不是一般国家为了规定彼此之间的关系而认可的法律，而是通过罗马外事法官的司法活动所制定的，并被罗马国家用强制力保证实行的法律，它是适用于罗马公民和非罗马公民之间的法律。这种法律的出现和发展有其更为深刻的社会背景。

公元前3世纪以来，通过对外征服，罗马成了地中海的主人，版图骤然扩大，政治、经济关系发生了巨大的变化：民事和商事活动的主体成分日趋复杂，罗马公民与异邦人以及异邦人与异邦人之间的案件日益增多；罗马的商品经济已经突破了原来所能容纳的限度。其内容之丰富、形式之多样远非公民法所能涵盖。而狭隘的公民法由于其形式主义以及法律主体的排他原则已经成为了罗马社会经济进一步发展的严重障碍。在这种情况下，罗马人在法律上的特权地位再也不能继续下去。

罗马万民法的产生和发展适应了罗马奴隶制经济发展和罗马统治阶级维

►西塞罗是罗马贵族奴隶主阶级的著名法律思想家，他的法学理论为罗马法提供了理论基础，他的法律思想对以后西方的思想界和法律界产生了深远的影响。如果说罗马是沟通古代和中世纪乃至近代思想的桥梁，那么西塞罗正是这种历史联系的代表者。如果说法学从政治学中分离出来成为独立的学科是罗马法学家的创造，那么西塞罗是其开端。



护其统治的需要。它不仅弥补了此前公民法的严重不足，而且还为罗马统治阶级残酷剥削和压迫被统治阶级提供了直接的法律依据。对此，恩格斯曾经在自己的著作中予

以深刻的揭示。

万民法既包括罗马的原有法律，也包括各民族的地方法规。其主要内容是关于财产关系的，特别是关于所有制和债务方面的问题。其他方面有关家庭、婚姻、继承权等问题仍由公民法调整。除了具有普遍性和灵活性之外，万民法由于所涉及的案件多数与经济贸易、经济契约有关，它的内容也就以适应于奴隶制经济中最为发达的商品市场关系为主，在整个罗马法律中也是最具先进意义的。由于它具有更大的实用性与进步性，实际上就在许多方面取代了公民法，成为罗马法律的主干。当时在罗马鼓吹自然法最力的就是西塞罗，从他关于法律、正义奠基于不以民族时代为

限的自然基础的理论，可以看出他已经意识到了罗马万民法的实践已达到的境界。这种自然法的理论为万民法的通用性带上了真理的花环，显得更为不可抗拒。由于有了依据于自然理性这块招牌，万民法便不仅在实践上，而且在法学理论上高于城邦的公民法，从而树立了它在罗马法学思想中的主导地位。

万民法特别重视自由民之间的私人权力，并极力主张自由民之间应该是平等的，因此，这部法律在事实上就对私法方面的财产占有和亲属关系等作了极为详尽的规定。十分明显，罗马法的这种法律思想，是从自然法的观念中直接演变和发展而来的。在自然法的概念中，人人平等，并各自享有自己的自然权力。因此，作为一种人为的“实在法”，也就理所当然地应该给人以平等权。所以，在法律面前人人都是平等的，任何人，不论其出身贵贱，都应该享有一份应得的自然权利，事实上这种权利并不是国家法律赐予人民的，而是人民与生俱来的固有权利。由此出发，国家既不能压迫、剥削人民，更不应该剥夺人民应该享有的权利。如果统治阶级侵犯了人民的这种权利，那么人民完全可以用革命的手段来推翻这个政权，以维护自己的这种平等权利。显然，这种渊源于自然法中的“权利”和“平等”观念，为尔后英国、法国和美国资产阶级革命思想的形成提供了极为重要的理论依据。而17、18世纪欧洲新兴资产阶级的政治家、法律思想家们，从格劳秀斯到卢梭，无不以这种思想作为自己理论的基础。

罗马法学家的兴起 罗马法律的日臻完备与法学家的诠释也是密不可分的。万民法兴起的同时，罗马的世俗法学家开始出现于罗马的历史舞台上。这些法学家一般出身于平民上层，精通法律条文，多以向公民和执政官、行政长官提供法律咨询为业。但他们的意见并没有任何法律效力。直到奥古斯都授予部分特定法学家以“公开解答法律的特权”之后，法学家的地位才产生了明显的变化。从此，法学家的诠释构成了罗马法的一个重要来源。特别是公元前3世纪以后，由于立法日见减少，以法官告示和法学诠释形成的新律例日见增多，甚至成为罗马法律的主流。因此西方有些学者断言：共和时期的罗马法律主要是法学的产物而非立法的结果。由于法官告示和法学诠释

都有务实特点，能够从实际出发去补救法规的缺陷和不足，从而使罗马法律的发展显得更为灵活有效、丰富实用，逐渐跃居于其他古代民族之上。到公元前1世纪，罗马法律和法学的实践已经大大超越了古典城邦的范围，开始具有古代西方世界范围普遍与通用的性质，不仅体现了罗马文化在这个时代所特有的坚定开阔气质，而且接近于希腊斯多噶派哲学家倡导的自然法理想。

从奥古斯都到公元3世纪安敦尼王朝的200多年，是罗马法学的“黄金时代”，堪称百家争鸣、人才辈出、学派兴旺，佳作纷呈。在帝国社会中，庞杂的法令需要加以编纂整理，同时，由于社会经济生活日趋复杂化，也要求在财产关系方面确切地规定权利与义务，因此法学家的活动十分活跃。他们除了协助国家进行立法和汇编法令的工作，还担负着答复法律上的疑难问题，指导诉讼，编撰契约合同以及其他法律事项。因此从公元1世纪起，法学家纷纷著书立说，法律教育和法学研究相当流行。著名法学家拉比奥和卡皮托分别对罗马法进行整理、分类和注释工作，他们的弟子还形成了普罗库路斯派和萨比鲁派两大派别，长期进行激烈争论。2世纪法学家盖约著有《法学阶梯》。此后，罗马先后出现了人称“法学五杰”的五大法学家：盖乌斯、伯比尼安、保罗斯、乌尔比安、莫迪斯蒂努斯。罗马皇帝曾颁布引证法，规定凡在法律上遇有难题而成文法无明确规定时，则依照他们的著作来解决。他们不仅从法理上对万民法、自然法和公民法进行详细的阐发，而且还对这三者之间的相互关系作了系统的论述，从而促进了罗马法的发展和完备。

法律汇编 从公元3世纪开始，罗马帝国境内的居民地位发生了明显的变化。到安敦尼王朝时，各行省居民普遍获得了公民权。公元212年，塞维鲁王朝皇帝卡拉卡拉颁布敕令，给予帝国境内一切自由民以罗马公民权。从此，在自由民之间存在的公民与非公民的区别消失，达到了自由民之间的“私人的平等”。这样，原先适应于不同法律主体的公民法和万民法之间的区别也就失去了实际意义。随着公民权利的统一，罗马法律在帝国范围内统一起来。罗马法的发展开始从创新阶段进入汇编阶段，也即整理和提炼的阶段。

法律汇编工作从哈德良皇帝时期就已经开始了。他继位后的第14年即公元130年就指示著名法学家犹利安努斯组织一个委员会负责整理修订现有的历代大法官的告示，将之编成定本，赋予法律实效，是为《犹利安努斯敕令》或《永久敕令》。

进入3世纪以后，法律汇编工作更加受到各个皇帝的重视。公元295年，戴克里先指定法学家格雷高利阿努斯组织并编订了一部分为6篇的法典，其内容是自哈德良皇帝至戴克里先时期的法律。公元435年，狄奥多西二世组成以安提奥库斯为首的16人委员会，筹备汇编自君士坦丁以来的法律。3年后于君士坦丁堡颁布。法典分为16篇。前5篇为私法，其余则分别为公法、刑法、市政法、军事法和教会法。但大规模、系统的法律汇编工作则是在西罗马帝国灭亡之后进行的，即由东罗马帝国皇帝查士丁尼下令开始进行的。

公元528年，查士丁尼任命法学家特里波尼阿努斯组成一个十人委员会，负责领导法典的编纂工作，清理以往皇帝颁布的法令，删除其中矛盾和过时的部分，并按时间顺序将所剩部分汇编成册，是为《查士丁尼法典》，颁布于公元529年。凡未经辑入的敕令，一律失效。以后，又陆续完成了《法学总论》、《法学汇编》、《新敕令》三部法典。它们与《查士丁尼法典》一起被称为《查士丁尼民法大全》。

《民法大全》不但是罗马史上而且是欧洲各国历史上第一部最为全面而系统的法典，它系统地搜集和整理了自罗马共和时期至查士丁尼为止所有的法律和重要的法学家著作，卷帙浩繁，内容丰富。它确定了统一的无限私有制的概念，提出了公法和私法的划分标准：“公法是有关罗马帝国政府的法律，私法是有关个人利益的法律。”体现了私有制和商品交换本质的法律关系问题。其中私法中的物法更是确立了私有财产神圣不可侵犯的法律地位，是为私法的核心。因此恩格斯称它是“商品生产者社会的第一个世界性的法律”。它的问世标志着罗马法本身已经发展到了最发达、最完备的阶段，对以后欧洲各国的法律和法学的发展有较大的影响。



◀据推测，雕像表现的是罗马共和国的创建者、帮助罗马摆脱伊达拉里亚人统治的第一任执政官布鲁图的形象。



►共和时期的执政官

执政官是罗马共和国的首脑，也是罗马官吏中最为显贵的职务。执政官共有2人，每年选举产生，可连选连任。在军事和行政方面，执政官掌握着很大的权力。此外，执政官还掌握着最高裁判权和财政权。在古罗马的历史上，担任执政官次数最多的是后来元首政治的奠基人屋大维，他先后13次出任执政官。



◀ 肩扛法西斯的侍卫

罗马执政官外出时有 12 名侍卫随行。他们是执政官政权外部的辅助标志。这些侍卫在执政官外出时伴随着他，并在手中拿着棍束。棍束的中段则插着斧头，以作为执政官大权的标记。这种象征暴力的东西，称之为“法西斯”。近代最反动的“法西斯党”就是仿效这个字的意思命名的。

▼ 庞贝城的选举广告

投票选举执政官等国家重要官吏是罗马公民一项极为重要的权利。因此，当时的罗马境内政治生活极为活跃。庞贝城墙上所画的宣传文字就保留了人们对于选举的记忆。图中这块选举广告就非常清晰地写道：“请选值得共和信赖的马克斯·沙蒙利乌斯·摩德杜斯为你们的市政官。”



罗马法的体系与结构

罗马法在体系和结构上可以分为公法和私法两部分。公法是保护整个国家和社会利益的法律，它主要包括国家机关活动及宗教祭祀活动的规范；私法是保护一切私人利益的法律。它包括财产所有权、债务、家庭、婚姻、继承等方面的规范，又分为人法、物法和诉讼法三部分。

人 法 所谓人法是关于人的权利能力和行为能力，人的法律地位，各种权利的取得和丧失，以及婚姻家庭关系等方面的法律。其总的原则是将除奴隶外的所有自由民放在法律面前人人平等的地位，从法制上对个

左图：西塞罗的《论共和国》和《论法律》涉及的是政治，特别是法律问题，被誉为是罗马法灵魂的代表作。

右图：西塞罗的《论义务》是一部有关道德问题的论著，它讲述历史事件，尤其是罗马的历史；探讨传统理念，特别是希腊哲学以及罗马的法律制度。它是西塞罗对罗马法所做出的杰出贡献。

论共和国 论法律

〔古罗马〕西塞罗著 王焕生译



中国政法大学出版社

论 义 务

〔古罗马〕西塞罗著 王焕生译



中国政法大学出版社

人权利给予充分保障。在罗马法中，人具有双重涵义，广义的人指自由民与奴隶；狭义的人则指自由民，而只有自由民才是权利的主体，奴隶则被排除在外。罗马法规定，作为权利主体的人必须具有“人格”。罗马的人格是由三种身份构成的，即自由权、公民权、家属权，其中自由权最为重要，享有这种自由权的只有“生而自由者”和“解放自由者”。享有公民权的人是指罗马公民，只有罗马公民才拥有各种特权，如选举、担任官职、荣誉、婚姻、财产等等。家属权则指家庭内的成员在其中所享有的权利。只有同时具备上述三种权利的人才能称为全权公民，也只有全权公民才能在政治、经济和家庭等方面享有完全的能力，即依法享有公民的一切权利并承担相应的义务，并受到法律的保护。其他只具有一种或两种身份权的人，就不能享有完全的权利能力，如拉丁人和其他异邦人的权利就受到不同程度的限制。至于奴隶在法律上根本就不属于“人”，在罗马法中称为不具“人格”之人，奴隶属于罗马法中的“物”法范畴，因而处于一种完全无权的地位。而罗马家庭法的主要特征则是一种绝对的“父权”。它不仅意味着父家长对子女和男系后代有人身支配权，甚至有生杀和出卖其为奴的权利，而且还意味着只有父家长一个人在“私法”中享有完全的权利。在家庭婚姻方面，罗马法对于亲属关系、有关婚姻的权利义务等方面都有非常严格的规定，这充分反映出罗马家庭制度的完备与发达，也体现了家庭作为一种社会细胞的巨大作用。

物法 物法又称财产法，它主要包括作为权利客体的物、所有权的取得、变更和区分，以及继承、债权等方面的内容。在罗马法的体系中，物法占有极为重要的地位，因此可以称之为罗马私法的主体与核心。在罗马法中，物的含义极为广泛，它不仅包括外界客观实在的物体，而且包括法律关系和权利。物法讨论的物权实际上就是一种对物的支配、取得和占有、管理的权利，实际上也就是私有财产的所有权，它以所有权的绝对性、排他性和永续性确立了私有财产神圣不可侵犯的法律地位，从而构成私法的核心。除了简化所有权的取得与转移手续和肯定遗嘱继承外，物法部分最为杰出的成果是制定了极其详尽的债权法，规定了通过法院以司法方式解决各类债务纠纷的条款，尤其对

契约的各种形式与义务的研讨最为充分，并始终以尽可能有效满足商品生产者的社会需要为目的。这些法律是罗马私有制和商品交换关系相当发达的具体反映。

诉讼法 诉讼法是有关诉讼程序方面的一系列规定。它对国家司法活动的一般原则，案件管辖的范围，诉讼种类和时效等都作了明确的规定。纵观罗马各时期的诉讼程序，尤其是在“私诉”方面，到共和国后期基本上形成了一整套较为系统的制度。随着时代的发展，罗马诉讼法也不断改进，先后出现了三种不同的诉讼程序：法定诉讼、程式诉讼和特别诉讼。法定诉讼主要是依罗马公民法而提起的诉讼。它主要盛行于共和国前期，并仅仅适用于罗马公民。程式诉讼产生于共和国后期，是为适应日益复杂多样化的经济生活及与异邦人交往增多的要求而出现的。它先是由原告向法官提出诉讼书，并陈述诉讼的理由和目的，然后法官开始对案件

进行严格审查。此后裁判官做出一定程式的书状，交法官审理并做出审判。程式诉讼简化了诉讼手续，并将适应范围由罗马公民扩大到了异邦人。特别诉讼在帝国时期开始盛行，它是罗马社会经济迅速发展、商品经济更加普遍，中央集权日益加



►盖尤斯(公元117—180年)是罗马帝国安敦尼王朝时期一位著名的法学家，罗马帝国著名的法学五杰之一。他认为万民法同自然法是一致的。《法学阶梯》是他的一部最有影响的法学著作。该书长期用作法科学生教材，被公认是一本迄今所知最早的并且完整保存的西方法学著作。

强的产物。它的特点是诉讼过程自始至终由一个官吏来担任，侦察时允许告密。为了取证，不仅对奴隶，而且对自由人也可以逼供、拷打。它将程式诉讼的一些原则，程序和内容加以巩固和提炼，从而构成了现代程式诉讼制的基础。

立国之初，罗马人就极为崇尚以法治国，并将法律视为至高无上的治国之本。当时在罗马最具代表性的就是西塞罗的法律理论。他赋予自然法以更为广泛的意义：人定法是自然法的精密化。自然法普遍应用，永恒不变。国家与人的最高行动准则均在自然法中。同时他又认为法律与国家都是人民的共同财产，法律体现正义、高于权力。所以只有合法的政府才是正当合理的政府。帝国时代，罗马的法学更为发达，这一方面反映出罗马人对法律的崇尚与重视，但更重要的一点则与法学家的活动密不可分。在罗马曾流行过这样一句话：“法学家创



◀马尔比安(公元170—228年)是罗马帝国塞维鲁王朝时期著名的法学家，罗马法学五杰之一。他的主要著作有《告示》等，涉及的法学问题主要是公法，如关于皇帝官员的职责等问题。



◀伯比尼安(公元212年以前)是罗马帝国塞维鲁王朝时期著名的法学家，罗马法学五杰之一。伯比尼安的著作主要有《问题》、《解答》等，对后世产生了深远的影响。

造了罗马法。”此语尽管有夸张之意，但事实上罗马的法学家们在建立和完善罗马法体系中确实起过为世人所公认的极为重要的作用。正是由于他们的努力，法学才逐步与哲学、政治学、伦理学分离，成为一门自成体系的学科，而法学的目标更是越发接近某些客观的标准，这些标准珍藏在以理性为基础的自然法之中。而这里所谓的理性，并非是某个人或某个民族的，而是指作为自然部分的人的理性。这就是200多年来法学家所持的观点，其结果就是：在进行制定法律、修订和解释现存法律的全部过程中，始终存在着一种引导法学家的标准或准则，即对于一种天然本有正义的理想，对于一种客观善的理想，它们远比任何人类发明之物崇高而广泛，法学家们努力地发现它们，并将其逐步纳入到罗马帝国的法律之中。

崇尚法制的罗马民族，为求治国安邦，不仅严肃法纪，而且用自然法的观念，甚至用哲学的观点来解释自己的法律。这种自然法的观念，使一切法令和命令都要与之相适应，它成为一项法律原则，对以后欧洲各国的法律产生了深远的影响。

罗马法在世界法制史上占有极其重要的地位。从《十二铜表法》确立那一天起，罗马法就是人定法而不是神意法。罗马法所确定的概念的原则，尤其是自由民在“私法”范围内形式上的平等、契约的生效要以当事人的同意为重要的条件、财产的无限制私有的原则，特别是罗马法“法不阿贵”的精神，对后来欧洲许多国家的法律，特别是民法的发展，有着相当大的影响。这种影响主要表现在：首先，罗马法为西欧中世纪晚期市民阶级或新兴资产阶级反对封建专制制度和基督教会的统治提供了强有力的理论武器。其次，由于罗马法对简单商品生产者的一切本质法律作了空前明确的规定，这就为资本主义经济的发展和巩固提供了现成的法律形式，从而促进了商品货币关系的发展。再次，由于罗马法“所包含的封建关系最少，而包含的资本主义法律关系却是最多”，因此它就被新兴的资产阶级民权理论提供了直接的思想渊源。最后，由于罗马法对资本主义各国所产生的重大影响，使它成为资产阶级法律体系的楷模，因此在资产阶级革命取得胜利之后，它理所当然地成为了近代欧洲大陆国家立法

所遵循的范本。罗马法还跨出欧洲的范围，影响达到了亚非拉各国。我国清政府在鸦片战争以后开始整顿律例，变法图强，曾以学习西方国家编纂法典的做法为要策，引进了日本的法制理论。民国建立后，国民政府更是以日本明治维新以来的法律为蓝本制定了民事立法。但日本的法律基本上是由德国和瑞士抄袭而来的，因此，旧中国的法律同样间接地受到了罗马法的影响。可见，罗马法的影响已经远远超出了孕育它生长的社会，因此，从这个意义来说，罗马法不仅仅只是罗马人的法律，而是全人类的法律；它不只是罗马人的文化遗产，而且也是全人类的文化遗产。



►图拉真(公元98—117年)时期，罗马帝国的版图达到了最大限度的扩张。



上图：哈德良（公元 117—138 年）时期完成了帝国的官僚制度化，加强了皇帝的独裁权，明显开始了元首制向君主制的过渡。

下图：康茂德（公元 180—192 年）时期，罗马帝国已经处于公元 3 世纪危机的前夕。

► 卡拉卡拉(公元 212—217 年)是古罗马著名皇帝,其大理石胸像出土于罗马,现存梵蒂冈博物馆。

▼ 戴克里先(公元 245—313 年)是古罗马著名皇帝,在位期间实行一些改革措施,使面临崩溃边缘的奴隶制帝国暂时稳定下来。他最终与奥古斯都创始的元首政治断绝关系,建立了多米那特制(即君主制)。



五、教 育

罗马民族所特有的民族心理，对于罗马教育实践的发展产生了深刻的影响。在西方教育史上，古代罗马的教育占有极为重要的地位。因为在吸收与消化希腊文化与教育的过程中，罗马人不仅根据自己的情况与需要对之做出了一些重要的调整、修改和补充，而且正是通过罗马的改造，希腊文化与教育才得以影响到尔后的欧洲。古代罗马教育的发展演变可以明显地分为家庭教育和学校教育两个阶段。由于这两个阶段所处的文化背景各不相同，因此它们的教育目的、内容、过程与实施方式也不尽相同。

罗马的家庭教育

公元前6世纪，罗马已经有了文字，200多年后，小学开始出现。但在共和初期，学校教育在儿童教育中并不占重要地位，此时教育的主要形式是家庭教育。家庭在生活中占据重要地位，它既是经济和生产单位，也是教育单位。儿童未来的优良品行和正确的社会责任感都是从这里得到培养的。

与雅典明显不同，作为家庭主妇的母亲在罗马家庭中有一定影响，其地位也颇受尊重。从西塞罗对格拉古兄弟的论述中，可以看出某些妇女具有一定的文化素养。由此导致在儿童早期的家庭教育中，母亲扮演了极为重要的角色。在雅典，学龄前儿童的抚养与教育一般是由奴隶出身的保姆和教仆负责。而罗

马则不一样，1岁到7岁的儿童是由母亲亲自抚养与教育，即使是那些出身显赫、地位高贵的妇女也将亲自抚养和教育自己的子女视为自己的崇高职责和无尚光荣。

从7岁起，儿童即分别由父母亲负责教育。男童成为了父亲形影不离的伙伴，即使是在共和末期和帝国时期，男孩已经进入公立或私立学校接受较为正规和系统的教育时，父亲仍在他的成长中起着十分重要的作用。



◀教育

教育工作一般委托给被称为教育家的奴隶去完成。从这块浮雕上可以看出，父亲是在向人们展示他在尽教育孩子的职责。

由于教育由家庭负责，因此，不同的家庭就会有不同的教育方式。但从总体上看，父母教育子女的方式一般是采用行动和观察的方法。父亲领着男孩参加各种社会活动和田间劳动。在劳动和参观的现场活动中，孩子学会使用各种农具和生产技术，并学习将来参与正式活动必备的本领和形成从事各种社会生活所必须遵循的礼仪习惯。此外，男孩还经常在父亲的带领下，来到城市广场体察各种社会和政治方面的知识，并着重训练自己在公众场合的演讲能力，为以后投身政坛打好基础。通过实践和观察的积累进行教育收到了良好的效果，成为罗马共和初期几百年间所流行的教育方法。

尽管共和初期的家庭教育已经有了读、写、算之类的教学活动，但这些在当时的儿童教育中并不占主要地位。因为当时罗马家庭教育的主要目的就是要培养合格的罗马公民。于是在罗马人的心目中，教育只是为了实用的需要，对于那些与现实生活没有直接关系的各种内容，他们一般很少涉及。应该说这是罗马人崇尚实际、讲求实用的价值观在教育思想中的反映。占据当时教育中心地位的是道德教育。在日常家庭生活和社会活动中，儿童从父亲那里受到敬畏神明、孝敬父母、热爱祖国、遵守法律、勤俭节约等教育。英勇战士与显赫祖先的事迹构成对儿子进行道德教育的重要题材。此时，惟一的教科书就是《十二铜表法》，儿童必须熟记其中的法律条文。罗马人坚信，对于训练一个遵纪守法的公民来说，这绝对是必须的。同时，罗马人还非常重视对孩子进行体育训练。孩子们从父亲那里学习角力、骑马、游泳以及各种武器的使用。到16岁时，家庭教育结束。经过一定的仪式，他就正式成为罗马公民，开始前往军队服役。一般说来，贵族子弟在投身军队之前往往需用一年时间学会如何参与公共活动，熟悉有关的礼仪交往，为进入社会作好准备。在这一段时期内，他们大多是被托付给那些颇有社会名望的政治家，在他们的悉心指点下，获得良好的教养和社会知识。

当她们的兄长们在接受各种教育之时，女孩子则跟随在自己的母亲身旁学习家庭主妇必须掌握的有关知识和技能。她必须学会如何进行宗教仪式、如何料理家务、如何纺织等等。罗马的女孩一般都学习阅读。

► 家庭教师

罗马家庭教师的授课地点通常是在狭窄的房间内，家庭教师的收入微薄。和希腊人不同，罗马人极少珍惜学问本身的价值，注意的只是它的实际用途。

下图：多姆娜是卡拉卡拉皇帝的母亲，据说她极有教养，能够将罗马的各种文化精英都聚集到自己的周围。每当儿子出征在外时，多姆娜就亲自主持朝政，并将国家治理得井井有条。公元 217 年，当她听说卡拉卡拉被部下杀死的消息后，绝食而终。



罗马的学校教育

► 被鞭打的小学生

在某些城邦内有初级和中级学校，有时由一位善心人士资助。学习方式严苛，一般人对学校的共同记忆是挥之不去的梦魇。



从公元前3世纪起，罗马通过对外战争，不断扩大自己的版图，并从被征服地区掠夺大量的财物和奴隶。同时也吸收了外来文化教育，尤其是希腊的文化教育。公元前272年，意大利半岛南部的希腊化城市他林敦陷落后，许多希腊人作为奴隶被带到罗马，著名的文法学家安德罗尼库斯就是其中的一员。获得自由后，他在罗马开办了第一所中学性质的学校。在教学过程中，他发现罗马的教材非常缺乏，于是就将荷马的《奥德赛》译成拉丁文，作为罗马儿童学习的重要读本。此后，罗马的私立学校纷纷出现，许多希腊教师前往这里讲学，学校教育开始在罗马发展起来。

公元前146年，罗马征服希腊。此后，大批希腊学

者来到罗马，在这里开办学校，讲授知识，传授思想。从此，罗马逐步形成以希腊学校为模式并带有罗马民族本身特点的学校系统。罗马教育之所以要效法希腊并重视希腊文，首先是出于政治上的原因。这主要是因为希腊被罗马征服以后，希腊的精神财富和物质财富一起源源流入罗马，希腊语言成了罗马贵族和上层社会通用的时髦语言，能否流利地使用希腊语，成了衡量有无教养的标准。希腊文、修辞学是适应古罗马共和政治的需要而开设的，它们是贵族子弟必须学习的科目。因为贵族子弟要想当选官吏，就必须具备雄辩的艺术和本领，而修辞学就是教人以雄辩艺术的。与此同时，政治经济的发展，也迫切要求提高居民的文化教育素养，要求迅速改变仅仅依靠家庭实施教育的落后状态，要求建立雅典式的教育体制，以满足奴隶主共和政治的需要和要求，这就迫使在文化上落后于希腊的罗马人不得不向希腊学习。

但是，接受希腊文化和教育的影响，并不是没有斗争的。由于希腊文化不仅丰富了罗马文化的内容和形式，而且从根本上改变了罗马文化的内在精神。因此，这种影响必然与罗马固有的传统发生直接的冲突。早在公元前2世纪，一些罗马人本着爱国热情，坚决抵制希腊文化和教育的影响。在他们看来，希腊文化、教育和生活方式的传入，严重损害了罗马人的生活和道德规范，破坏了罗马文化和传统。正是这种意识，导致公元前173年元老院下令驱逐两名伊壁鸠鲁派教师，“因为他们提倡享乐主义”。公元前161年，元老院又通过法令，不允许希腊哲学家在罗马居留。然而，在希腊文化大规模传入罗马，从根本上影响了罗马人的生活方式和文化观念的情况之下，任何阻止希腊文化传播的行动都不可能产生任何实际效果。现实促使罗马的思想家们进一步认识希腊文化和教育，寻求一种既能保持固有的传统，又能接受高度发展的希腊文化和教育影响的合理方式。

总的来看，希腊对罗马教育的影响主要表现在两个方面。一方面，罗马贵族多以学习、掌握希腊文化为荣，并力求模仿希腊人的生活方式，追求希腊式的风尚；另一方面，在学习、吸收、融合希腊文化教育的基础上，罗马人以希腊文化教育为样板和主要内容，发展了自己的拉丁文化。这就导致此后罗马存

在着几乎是相互平行的两种学校系统，一种是以希腊语、希腊文学教授为主的希腊式学校，另一种则是拉丁文法学校，它包括初等、中等和高等教育三个阶段。

罗马的小学教育源远流长。据普鲁塔克记载，第一个收取学费的小学是一位于公元前 234 年获取自由、名叫卡尔维鲁斯的奴隶开设的。共和晚期，小学获得了比较普遍的发展，当时 7—12 岁的儿童进入小学学习。小学的主要任务就是学习拉丁文字，主要课程包括读书、写字和算术，至于希腊人特别重视的体育和音乐在罗马小学中则没有什么地位。这主要是由于下述原因所决定的：首先，罗马人是一个非常讲究实际的民族，因此学校所开设的课程就必须有广泛的适用性，不然的话，它就难以得到社会的承认。其次，在罗马人的心目中，读、写、算是治理国家和家庭必备的技能，因此值得特别重视，至于体育和音乐作为一种娱乐项目，对于罗马儿童的未来发展并不会产生很大的影响，因此在这些方面不须花太多的精力。最后，罗马民族是一支非常重视道德教育的民族，因此，对于传统观念深入人心的罗马人来说，显然不会像希腊人那样允许自己的孩子赤身裸体地去从事体育竞技。

罗马的小学一般都是私立学校，统治阶级并不关心小学教育，对它采取既不资助也不禁止，既不奖励也不监督，完全任其发展的政策。学校的设施极为简陋，有些学校根本就没有正式的校舍，平时就在神庙的屋檐下或树荫下上课，雨天则找个能遮风雨的地方应付。教室内除了备有长凳外并无课桌，学生写字时将蜡板放在膝上书写。学费一般由教师自行决定。教学过程为先读后写，内容包括道德格言以及《十二铜表法》。教识字的方法首先是学字母，然后是音节、拼音，最后就是字、词、句和朗读。写字的工具是蜡板和象牙状的尖笔。在学生掌握了一定数量的文字之后，教师才开始给他们讲授算术。由于罗马数字中并没有十进位的“0”字，因此，在学习过程中，学生非常困难，往往要花费很多时间才能弄懂。小学当时是 8 天休息一次，除此之外，还有节日休假，以及从 7 月底至 10 月中的暑假。

罗马小学以它的野蛮体罚著称于世。“主罚教师怒气冲冲，被罚儿童呼天喊地。”这就是罗马小学生生活的真实写照。这种野蛮的体罚制度在罗马相当流

行，以至于圣·奥古斯丁年过七旬，有人问他愿意等死或是返回童年生活之时，这位一代名士居然毫不迟疑地回答，他宁愿等死，也不愿意返回童年去接受教师的鞭笞。可见罗马教师对儿童体罚之频繁与残酷。

罗马小学教师的收入菲薄，社会地位低微。因此很少有希腊人愿意教这种学校，教师一般都是由奴隶或被释奴隶担任。但据文献记载，也有个别希腊人开办的小学，其收费高于一般小学的4倍之多，这样的学校当然也只有贵族子弟才有条件就读。一般来说，当时罗马的奴隶主贵族和富豪之家多不愿意将自己的子弟送到小学受教育，而是聘请家庭教师教其子弟学习初步的文化知识。

罗马的中等学校又称文法学校，是供12—16岁少年上学的学校。一般来说，中等学校的设备良好，被称为文法家或文学家的教师待遇特别优厚，在罗马社会中有较高的社会地位。因此贵族及富豪之家的男孩在小学毕业之后即进入这种学校学习。最初，这种文法学校实际上就是一种外国语学校：教学用语是希腊文，教师大多是希腊人或是由希腊人培养出来的拉丁人，教材也是希腊人的作品。公元前100年斯蒂芬在罗马创立了第一所拉丁文法学校。从西塞罗起，拉丁文学开始了它的蓬勃发展时期，拉丁文法学校也随之迅速发展起来。此时，一般学生都是同时学希腊文与拉丁文，或者同时以一部分时间在希腊文法学校学习，另一部分时间在拉丁文法学校学习。

学生进入学校之后，立即开始文法课程的学习。罗马的文法教育实际上就是指语法和文学的教育。按照一般惯例，学生首先必须学习希腊文或拉丁文的语法，在掌握了基本语法之后，才开始文学方面的学习，其目的就在于培养罗马青年对文学风格的欣赏能力，以便开拓视野，启迪思维。希腊文法学校学习荷马史诗和米南德等希腊作家的作品；拉丁文法学校则学习西塞罗、维吉尔、贺拉斯、李维等人的著作。学习的程序是：在教师的带领下，学生朗读必读教材，并注意音调的抑扬顿挫，以使朗读收到真正的效果；随后教师逐段讲述课文，包括有关词源和文法特点的注释和分析，以及有关历史、神话、哲学和自然科学的旁注。教师讲授时，学生认真记录，以备日后熟记之用。此外，教师还要就所选作家与作品进行文学分析与评论。最后，为了巩固所学知识，训练

学生的表达能力，教师还要有意让学生用自己的语言表述教材的内容，并进行各种释意练习。这种形式主义的分析和教学法，支配欧美的中学语文教学长达一二千年，直到19世纪初期，欧美中等学校的拉丁文或希腊文还是依照这种程序来进行教学的。此外，教学中往往还要涉及到一些历史、地理或伦理方面的知识，但这些学科的内容大多较为肤浅。一些条件较好的文法学校，在高年级兼教一些修辞方面的知识，为将来学习演讲术做准备。有的学校，还加授音乐、几何、天文学等方面的内容，这也与将来培养演说家、雄辩家有关。罗马的拉丁文法学校对体育持完全排斥和否定的态度。这是罗马教育与希腊教育非常明显的区别。

帝国时期的文法学校与共和时期的文法学校相比较，发生了一种明显的变化。那就是其价值日益增长的拉丁语和罗马文学逐渐压倒了希腊文和希腊文学。以至于到了公元3世纪，文法学校的教学日趋形式主义，与现实生活完全脱节，实用学科明显减少。此时学习文学已经不再是为了激励人心和文学欣赏，而仅仅只是为了形式、辞令的需要。

罗马所有的中等学校都纪律严明，要求严格，违反校规者常遭体罚。每天授课时间很长，学生从清晨上学一直要到黄昏才能回家。一年四季只有暑假而无寒假，暑假由6月1日开始到10月1日结束。此外，还有神农节、智慧女神节等公共节假日。

文法学校的学习结束之后，学生已经16岁了。此时准备担当公职的罗马贵族和富绅子弟就可进入修辞学校，接受3—4年的修辞教育，以补充文法学校教育之不足。修辞学校是在罗马征服希腊之后，按照雅典的模式设立的，因此它的建立时间比文法学校要晚很多年。并且最初还只有希腊修辞学校，直到公元前1世纪中叶，拉丁修辞学校才开始建立。教师都是希腊和罗马的修辞学家和哲学家。罗马的修辞学校最初都是私立的，直到韦斯帕芗时，才出现了由政府出资创办的公立学校。

修辞学校的主要任务就是培养专门的雄辩人才，因此在教学中，修辞教师往往注意培养学生运用希腊文或拉丁文进行互译和演说能力。帝国中后期，

随着拉丁文逐渐取代希腊文成为罗马官方的语言，希腊文的教学才逐渐失去它在修辞学校中的地位。雄辩术在共和后期以及帝国初期是人们从事政治活动，进行党派斗争的重要工具。由此派生出这样一种社会风尚：能言善辩是



一个有教养的罗马人的主要标志，也是罗马青年在政治上向上爬的主要资本。而一个从事公务活动的人不仅要有修辞、雄辩的技能，而且还应该精通文学，有广博的知识。因此，为了将学生培养成为学识广博的雄辩人才，学校所设课程除修辞、雄辩术外，还有军事、政治、法律、哲学、伦理、文学、数学、天文、几何、历史、音乐等。这样，这种学校所培养的人既有渊博的知识，又擅长雄辩，达到了教育的最终目的与要求。

修辞学校的教学方法，首先是精读著名雄辩家的讲演辞，随后由教师拟定题目进行实习辩论，练习撰写讲演稿。其培养目标就是要产生杰出的演说家或雄辩家。这种情况到了帝国时期由于政府将学校置于国家管理之下而有所变化和发展，修辞学校此时成为了为皇帝歌功颂德、培养统治人才的场所。因为从公元3世纪起，罗马皇帝控制了学校教育，并将培养效忠于帝国的顺民和官吏作为教育的最终目的，从此以后不再需要演说家。

◀演说家

演说家青铜雕像作于公元前89年，是一尊等身大的立像。根据雕像上留下的伊达拉里亚铭文，可以了解到它刻画的是公元前2世纪罗马贵族的一个代表人物梅特路斯。

以弗所的塞尔苏斯图书馆

塞尔苏斯图书馆建造于公元 120 年，它是由富有的著名公民，曾经在罗马担任执政官的塞尔苏斯的儿孙建造的。大厅的三面为存放书籍的房间，两排圆柱支撑着有栏杆的走廊和一些存放书籍的小房间，以免书籍受潮。建筑物的正面各种雕刻装饰非常丰富，反映了当地装饰艺术和技术的最高水平。



雄辩家，而需要忠顺的人民和官吏。这就导致此后的雄辩术教学内容流于空泛，片面追求丰富的词汇和华丽的形式。帝国初期曾经大批出现希腊修辞学校，贵族子弟到这里接受修辞训练成为一种普遍现象。而到了帝国晚期，拉丁修辞学校则完全取

代了希腊修辞学校。

公元 75 年，罗马皇帝韦斯帕芑在和平神庙建立了一个图书馆，罗马的大学开始萌芽。大学教授的职称经过许多年的试行，最后由皇帝哈德良于公元 125 年在他创办的“罗马学府”中正式设立，并且将教授职称在法律和文法学校中推行。帝国时期，各地曾有许多私立法律学校，这些学校在法律教育上起了重要作用，并且影响了法学的建立和发展。法律学校学习期限一般为 4—5 年，它属于高等教育的性质。法律学校的私立性质一直持续到公元 5 世纪。此外，在帝国境内，还有一些医学学校、建筑学校、机械学校等，以培养大批实用性人材。这些学校的教学多半采取学徒的方式，学生向具有丰富实践经验的实际工作者学习。教学方法尤为注重实践。

安敦尼统治时期（公元 138—161 年）是罗马帝国达到鼎盛的“黄金时代”。由于安敦尼对整个帝国的需

要比他的任何一位前辈都具有更为远大的眼光，因此他进一步组建国家的教育制度，并规定各城市的文法教师和修辞教师的名额，由国库负责支付薪金，并将元老院元老的许多特权授予文法和修辞教师，以至于人们将他视作罗马“帝国教育制度的真正奠基人”。马可·奥里略从幼年时代起，就与希腊学者有着非常亲密的关系。因此，他在位时期对教育也颇为重视，在各地设立了一些公立学校，以便于国家对教育的严格控制。当时罗马境内的每个城镇几乎都有自己的文法学校，而罗马以外的行省首府则都有自己的修辞学校。为了加强对教育的控制，罗马帝国还提高教师的地位和待遇，将教师从私人收费讲学，改为国家官吏，并由帝国政府正式任命。例如，公元333年，君士坦丁皇帝颁布敕令，规定豁免帝国境内的医生和高等学校教师一切赋税、一切公民或公民义务，免除其被传讯、起诉和审判。公元425年，规定学校的建立权统归帝国所有。这样，罗马帝国政府就将一切学校置于国家管理监督之下，使教育成为为统治阶级政治服务的专门工具。

帝国晚期，罗马教育领域中一件非常重大的事件就是基督教作为世俗文化与教育的对立面开始出现。公元313年，君士坦丁皇帝颁布“米兰敕令”，基督教取得合法地位。公元395年，狄奥多西皇帝颁布法令，定基督教为国教。为了扩大影响，基督教特别热衷于用基督教精神去改变教育的性质，即想方设法将宗教精神渗透到学校教育中去。首先是派遣教徒到学校任教，取代和排斥世俗教师；然后则是改变课程内容。学校教育中凡是不符合基督教神学口味的一律加以删除，代之以符合宗教要求的内容。此后，凡是不符合基督教会精神的世俗学校都被查封。基督教会自己开办的学校代替了世俗学校，从这时开始一直到西欧封建社会结束长达一千多年之久的历史时期内，西欧的世俗学校不复存在，教会学校成为惟一的学校教育组织形式。这就使帝国后期的教育完全成为基督教排除异己、发展它的宗教教条和扩充其政治经济实力的工具。这既为日后西欧封建社会教会垄断教育奠定了基础，也为以后西方教育的发展设置了障碍，使欧美各国的教育长期与宗教纠缠在一起。

从总体上说，罗马的教育制度是在罗马历史的社会政治条件下产生和发展

► 罗马抄写人

文字并不是职业抄写者的专利，事实上人们可以看得懂罗马广场上的官方文件、纪念碑上的题铭、墙上的选举宣传标语、路边的税收清单等。



起来的。尽管罗马教育是以接受和继承希腊教育为基础，并深深地打上了“希腊化”的烙印，但这种继承并不是简单的模仿和盲目的崇拜，而是在有意识地保留自己民族教育特点和长处的前提下，进行吸收和融合，并在更大程度上改造并发展了希腊学校教育。一

方面，它使希腊的教育理论和教育实践日趋成熟和完善，另一方面，也为创造出一个灿烂的、带有鲜明特征的拉丁教育打下了坚实基础。

具体说来，罗马教育制度的最大特色在于教育系统地为实现罗马理想即培养优秀的公民和杰出的演说家提供了最好的服务。教育内容力求实际全面，训练方式讲求实用效益。因此在教学内容上，无论是初等、中等，还是高等教育，罗马人都是有针对性、有选择地接受和采纳希腊教育中适应本民族特征、政治社会状况和客观现实需要的课程。这一点在文法学校中反映得较为明显。罗马文法学校继承了许多希腊文法学校中开设的课程，但这些科目几乎无一例外地都带有浓厚的拉丁色彩——注重实用。因此在继承和发展过程中，罗马形成

了独特的拉丁文化教育，这种教育最显著的特点就在于它经过漫长的岁月和处于变化多端的条件下所保持一致性，并且特别重视政治、法律、哲学等学科的教学，而这又恰好直接制约着罗马人对教育的认识及其结果。

罗马教育体系表

年 龄	6 岁到 12 岁	12 岁到 16 岁	16 岁到 18 岁	18 岁到 25 岁
学 校	小学	中等学校或 文法学校	专业学校或 修辞学校	大学
教 员	小学教员	文法学家	修辞学家	教授
课 程	读书 写字 算术	文法 修辞	文法学 修辞学 辩论 法律	法学 医学 建筑学 文法学 修辞学

六、宗教

宗教在罗马国家社会和政治生活中占有极为重要的地位，这不仅是因为宗教在罗马人的日常生活中有特殊的地位，而且还因为它对罗马历史的发展起过特别重要的作用。与罗马城邦的发展一样，罗马宗教也走过了由简单到复杂，由多神崇拜到一神崇拜的过程。罗马宗教是早期罗马公民思想最典型的表现形式。共和国时期和帝国初期，罗马宗教属于多神教，自然崇拜和祖先崇拜两者兼而有之。在希腊文化的影响下，罗马也出现了全国性的具有最高地位的三位一体神。随着罗马由共和制向元首制，由元首制向君主制的过渡，罗马宗教也不断发生变化，出现了盛极一时的王权崇拜。然而，旧的宗教毕竟难以满足人们日益增长的宗教需要，来自东方的宗教开始在帝国境内传播。大约在公元前1世纪中期，基督教在罗马帝国境内形成。200多年后，基督教渗入和影响到罗马上层社会。公元313年，罗马皇帝君士坦丁颁布《米兰敕令》以后，基督教开始成为罗马帝国的国教，并逐渐发展成为一种世界性的宗教。

在宗教信仰方面，罗马民族的功利色彩与理性因素并存。罗马民族以简单祭拜来谋求神灵的庇佑，这符合早期罗马落后的经济条件和罗马民族讲求实际、精打细算的习惯。而军事征服之后，罗马人对被征服地各民族的宗教实行兼容并包的政策，则无疑进一步增强了被征服民族在感情和心理上对罗马人的认同，并弱化了他们的反抗心理，这无疑对罗马的统治非常有利，并充分显示出罗马宗教具有浓厚的功利色彩。罗马宗教的功能不在于增进人们对于生活的热爱，而在于维护现实的政治秩序和加强法律的威严。从这一点来看，罗马宗教可以说是开创了宗教的政治功能，使宗教由一种理想性的憧憬变成了一种现

实性的束缚，由自由心灵的一种天真烂漫的狂想变成了维护现存社会关系的一道坚固壁垒。

罗马的多神教

由于对自然现象不了解，古代罗马的原始宗教也是多神教。这种宗教也带有明显的自然崇拜的特点，它将大自然中的一切现象如山川、河流、森林以及昼夜的更替、气候的变化、动植物的繁衍都加以神化。罗马人认为每个物体和现象都各有自己的神祇，如天神朱庇特、家庭保护神朱诺、门神詹奴斯、战神马尔斯、武装和平之神奎里努斯等。每个人都有自己的本命神、保护神。每一个家，每一个过程都有自己的神。据说童年时期的神就有 43 个，如婴儿第一次哭泣的神、初生婴儿知觉的神、第九天的神、第一步的神、摇篮的神等。罗马人从事农牧业，认为田地、山林、泉水、河流都有神祇居住掌管。如作物和羊群之神法马努斯、林神狄安娜。人们必须向这些神祇祭献，才能求得安宁和保护。罗马人尤其对祖先和家神拉尔与皮纳特特别崇拜；为了祭祀家神，每个家庭都有自己的祭坛和祭典。特别是对影响家庭祸福的女灶神维斯塔，罗马更是特别虔诚。罗马的每一个家庭都设有灶堂，长明的圣火就是维斯塔的象征。

在罗马有很多宗教节庆，其中较为著名的是卢波卡里亚节。该节祭祀的是一个名叫卢波库斯的猎神。目的是祈神帮助驱散野兽，保护牧养的牲畜。每年 2 月 15 日在帕拉丁山丘举行，先由祭司在帕拉丁山丘西侧一个名叫卢波尔卡的洞穴举行仪式，奉献一只羊作为牺牲，然后由事先挑选的男青年赤身裸体手持牺牲羊皮切割成的皮条，以该洞穴为起点，围绕帕拉丁山丘奔跑，沿途有人群围观助兴。奔跑中，青年一路用皮条触击途中所遇的妇女，认为这样做可以人丁兴旺。

罗马立国之初，宗教就被当作一种重要的手段来推进这个新生国家的发展。在王政时期和共和国初期，罗马宗教的状况极为混乱，不同民族的古老信仰随着民族的冲突、融合而混杂熔铸，逐渐形成了罗马人共同信仰的一些最高神祇，如朱庇特、马尔斯、奎里努斯等。它们身上明显地反映出罗马人的尚武精神和好斗性格。



▲占卜僧

为了维护神灵所期望的世界秩序，罗马人无论做什么事之前都要试图了解神的旨意。这件雕刻作品就真实地再现了这种情况。在卡皮托利山岗的朱庇特神庙前，一头公牛被手持利斧的祭司们宰杀之后，占卜僧正在察看它的内脏以便得知占卜的结果。



▲祖先面具

在罗马贵族家庭的中庭，神龛中悬挂着亡者的形象，重大场合才将它打开。这时便能瞻仰自己世系祖先的面容以及与其联姻的家庭祖先面容，因为女性配偶也随身带来自己家庭的祖先形象。

► 算命的老姬

图中有一个皱纹很深、双眼圆睁的老太婆；另外有两个年纪较轻、姿色平庸的女人，可能是一对母女。老太婆面对那两个求助的妇女比划着手势，一边喝着葡萄酒，一边准备施展法术。左边年轻的少妇绞着双手，显得极为绝望。



◀ 旅行者和女巫

一个身穿短衣、手摩长棍的旅行者，正在向女巫索取魔药。作为一个来自外地的乡下人，在进入罗马城之前，他很自然会求助于巫术。



◀ 庞贝女祭司欧马希雅

欧马希雅是庞贝城内一位非常富有的女祭司。她不仅在政治上有势，而且家中还有酿造葡萄酒和烧砖的产业。

▼ 维斯塔贞女

维斯塔贞女庙离罗马广场不远，庙内的贞女日夜不停地守护着不熄的灶火。这些少女都是在6—10岁的时候被选中，要在这里侍奉起码30年以上。据说，一个信奉维斯塔的圣女如果失去了自己的童贞，圣火就会熄灭，罗马就会遭殃。未能保持自己贞洁的圣女要被活埋。这是图密善皇帝对圣女祭司长科妮莉亚施加的一种惩罚。



罗马人对神特别尊重，尤其是当国家出现大事，如宣战、出征和大兴土木之时，罗马总是必须先向神请示。在这种求神活动中，鸟类占卜是最为常见的方法。具体过程大约是，占卜师和官吏走到空地上，用一处顶端弯曲的棍棒有意识地将天空分成四个部分，然后进行观测，以天上出现的鸟作为征兆，据此决定是吉兆还是凶兆，然后才做出决定。此外，也有通过其他动物的内脏来占卜。在罗马人的心目中，神灵的力量是无穷的，因此，罗马人极为重视神的作用。为了保护公民的利益，他们甚至不惜以自己的身体向神献祭。随着宗教的发展，罗马的宗教仪式越来越复杂，需要较多的祭司来执行。祭司不仅是联络人与神之间的桥梁，它还是罗马宗教的教职人员和国家的公职人员。因此，祭司的作用很大。祭司们联合组成各种祭司团。在祭司团中最有影响的是维斯塔祭司团和弗拉明祭司团。祭司团的职责主要是解决神圣法与家族法方面有争论的问题，此外还从事历法的修正，搜集各种史实和逸事。祭司团的主要负责人大祭司长在国家政治生活中拥有很大的权威。他规定日历，主持祭典和解释法律。

由6名维斯塔贞女组成的祭司团在罗马享有很高的声望。她们住在女神庙中，在30年内献身于献祭和履行法律规定的其他仪式，不得婚嫁。第一个10年她们主要是学习各种仪式仪规，第二个10年则是执行这些仪式仪规，最后10年是教育新来的贞女。30年满后，这些贞女可以在去掉头上的束带和其他符号后谈婚论嫁。



◀ 维斯塔贞女庙

这是一枚公元前1世纪的罗马银币。从这枚银币的图像可以看出，维斯塔贞女庙是圆形尖顶，这使人联想到早期罗马人草屋的形状。由于维斯塔是影响家庭祸福的灶神，因此，罗马每个城市，每个家庭都供有她的祭台。

维斯塔祭司在贞女期间如果行为不端会受到严厉惩罚,轻者要受鞭笞,重者则会被处以死刑。贞女庙内的圣火永不熄灭,如果圣火突然熄灭,罗马人便认为这是社会灾难即将来临的一种预兆,因此他们往往要用诚惶诚恐的祈祷和隆重的仪式将火种重新请入庙中。

共和国中期以后,由于希腊文化日益加深的影响,罗马杂乱无章的神灵世界才开始朝着系统化的方向发展。这种系统化的改造工作基本上是按照希腊神话的体系进行的。罗马宗教在本族传统信仰的基础之上,接受了希腊宗教的神人同形同性和有关的神话传说。罗马神话与希腊神话之间有继承发展的关系,因此有些神祇的名称和意义是基本一致的,比如,罗马、希腊神话中太阳神的名字都是阿波罗。但大多数神祇尽管身份职能相似,名称却不同,这说明罗马人力图保有自己的传统和个性。例如,罗马的天神朱庇特、天后朱诺分别类似希腊的宙斯与赫拉,智慧女神弥涅瓦类似雅典娜,月亮女神狄安娜类似阿耳忒弥斯,爱神和美神维纳斯类似阿芙洛狄忒,海神奈普图斯类似波塞冬,冥神狄斯类似哈得斯,酒神巴库斯类似狄奥尼索斯,火神武尔坎类似赫淮斯托斯。在众多神祇中,决定战争胜负的战神马尔斯和保护家庭和国家福祉

的灶神维斯塔是罗马人最为信奉的神祇。罗马人还为神祇建造神庙殿堂,例如位于卡皮托利山上的朱庇特神庙;设定纪念节日,例如每年10月19日的战神兵器节,6月9日的灶神维斯塔节等。

► 双面神杰拉斯

杰拉斯能够前后瞻望,他守护一切生命、门户和万物的始末,每年1月份是他节日。由于他又是门户神,所以他的头部有两面脸,一面朝前,一面朝后。他的寺庙建在公共广场的入口处,庙门总是开着的。





◀朱庇特

朱庇特是古罗马神话中的天神，雷神和最高的神。朱庇特掌管雷电云雨，人们常对他发誓诅咒。他多妻多子，被称为“神和人之父”。

▶朱诺

朱诺在古罗马神话中是朱庇特之妻，月神和神后，掌管婚姻和夫妇之家的女神，妇女的保护之神。



◀战神马尔斯像头部

战神马尔斯青铜像出土于意大利伊达拉里亚人墓地，制作时间大约在公元前370年，现存意大利伊达拉里亚博物馆。它堪称为伊达拉里亚雕塑艺术中的顶尖作品。



▼ 谷物女神色列斯

在这幅公元3世纪的镶嵌画中，谷物女神色列斯头戴麦穗做的桂冠，悠闲地躺在花丛和农作物中，她使谷物和鲜花有了生命和光泽。

▲ 女猎神狄安娜

这是一幅公元2世纪的镶嵌画。画中的狄安娜身着短衫，脚登高筒皮靴，手执弓箭，在林中穿行。母鹿是她的心爱动物。





◀花之女神佛罗拉

花之女神佛罗拉正在花园中采集花朵，想用鲜花来装饰自己的住处。她穿着色彩鲜艳的袍子，在花园中漫步，行走间露出她那漂亮的鞋子。



▶美惠三女神

美惠三女神是希腊罗马神话中司美丽和快乐的女神，是女性优美的化身。画中的女性虽然是裸体，却没有肉欲的性感，倒像是三个没有穿衣服被人撞见了似的。女神神情姿态犹有稚拙之气，不像是体态优美的女神。

► 高卢神

罗马征服所到之处，并未废除当地的宗教信仰。人们对于高卢神的认识，纯粹来自罗马高卢的城市居民提供的雕像与碑文。对现代人来讲，绝大多数的高卢神仍是神秘感十足，因为它们的新外观是结合高卢的象征和罗马神的特性。



▲ 密特拉神和公牛献祭

在这幅公元2—3世纪的大理石浮雕上，密特拉戴着一顶弗里吉亚软帽。他负有拯救自己信徒灵魂的使命。为此，他必须宰杀生命力极为旺盛的公牛来进行祭祀。



► 庞贝城维蒂家的神龛

这座被设计成庙宇形的壁龛是个家神的神龛。龛内壁画上的两位家神正在一个人的面前跳舞。中间的那个是这个家庭的守护神，正在进行礼拜仪式。下面那条头上有肉冠的大蛇则象征着男性的祖先，也是户主守护神的象征。在当时的庞贝城，几乎每所房子都有家神的神龛。





▲阿波罗与狄安娜赤陶浮雕

公元前 28 年，奥古斯都为感谢阿波罗在亚克兴海战中帮助他战胜安东尼，特意在帕拉丁山住宅旁修建了一座全部用大雄石造成的阿波罗神殿。此为神殿的装饰浮雕。

► 维爱的阿波罗

维爱的阿波罗是伊达拉里亚著名雕塑家马卡于公元前 510 年左右雕刻的作品，它因出土于维爱神殿遗址而得名。



尽管罗马诸神由于模仿希腊神明的形象而在外貌上已经变得优雅而健美，但是在内涵方面或性情方面，二者却有着天壤之别。希腊那些具有无限丰富内涵和令人陶醉风韵的神明一到罗马人手里，就失去了“自由的狂想”色彩，而掺入了赤裸裸的功利成分。

对比一下希腊宗教与罗马宗教的精神特征无疑是一件颇有意义的事。在基本格调上，希腊宗教是审美的，罗马宗教是功利的。

希腊人总是使他们的神明充满了人的情趣和欲望，充满了人的优点和弱点，一言以蔽之，充满了人情味和感性化的色彩。神与人混杂在一起，享受人间烟火，并且经常给人类制造麻烦。他们过着荣华富贵和悠然自得的生活，同时又像孩子一样彼此争吵不休，发怒使性。相比之下，罗马的神明却缺乏人性，他们更多地表现出一种政治性和功利性的倾向。罗马人并不因为美而敬仰神明，仅仅只是因为有用才崇拜神明。罗马人从来不让他们的神明们相互争吵，而是让他们团结起来共同保护罗马人的利益和对付罗马的敌人，罗马人的神也从来不与人类打成一片，他们是高高在上的和令人敬畏的，只有祭司集团才能与他们交往，这样就使祭司集团成为一个特殊而重要的社会阶层。在希腊，宗教生活与文艺生活是融为一体的，奥林匹克赛会、戏剧表演以及

其他各种文艺体育活动同时也就是盛大的宗教集会。宗教生活寓于世俗性的娱乐活动之中。每逢宗教节庆日，人们身着盛装，载歌载舞，怀着



欢愉的心情讴歌神明，并且尽情地展现人类自身的美。然而在罗马，宗教生活与文艺生活是完全隔绝的，它倒是更紧密地与政治生活联系在一起。宗教的功能不在于增进人们对于生活的热爱，而在于维护现实的政治秩序和加强法律的威严。就这一点而言，罗马的宗教可以说是开创了宗教的政治功能，使宗教由一种理想性的憧憬变成了一种现实性的束缚，由自由心灵的一种天真烂漫的狂想变成了维护现存社会关系的一道坚固壁垒。希腊人热爱神，罗马人服从神。希腊宗教促进了人们精神自由的审美品味，罗马宗教则维护了社会秩序和道德风尚。希腊人在宗教态度上是虔诚的，他们对神谕确信无疑；罗马在宗教态度上却是势利的，他们借助于神明的名义来进行现实的惩罚。罗马宗教充满着一种冷漠的理智精神。

罗马统一地中海地区之后，它的宗教来源就远远地超出了希腊世界的范围。由于和东方各国接触频繁，罗马曾经出现过对东方各国神祇的崇拜。最初，罗马人信奉外来神曾经遭到元老院和执政官们的谴责，但这种信仰并没有因此而中断。随着罗马由共和制向帝制的过渡，罗马宗教也不断发生变化，主权崇拜开始出现，并

卡皮托利三位一体的神

卡皮托利三位一体的神这个名字的由来，是因为这组塑像位于罗马一座名叫卡皮托利的小山上。每个神的旁边都伴随着心爱的鸟。弥涅瓦是智慧女神，她的身边是猫头鹰；朱庇特是天神、雷神、最高的神，在他的身边是老鹰；朱诺是月神、天后、妇女的保护神，在她的身边则是孔雀。



▲巴斯米三神

罗马帝国的每一个部落、每一个团体、每一个家庭都有各自信仰的神和文化遗产。只要他们尊重公共秩序，罗马政府就不禁止，更不会打击他们，对帝国的行省更是如此。巴斯米绿洲的三大地方神——天神与雷神巴夏歇（图中）、月神阿格利伯（图左）和太阳神玛拉克别，赞美天的永恒以及光热所带来的滋润恩泽。它们身着罗马军服，无疑是在宣扬帝国的威权。



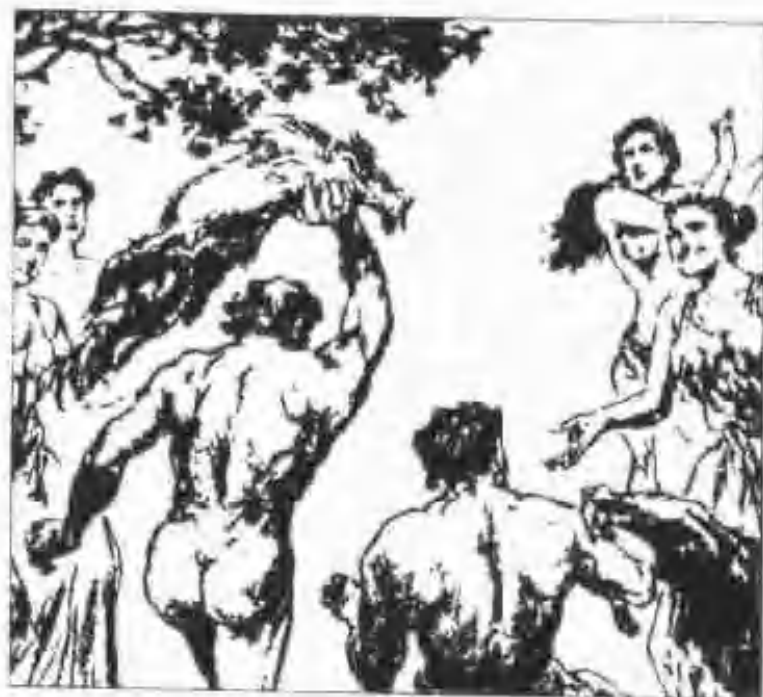
▲赫拉克勒斯认出忒勒福斯

画中象征阿卡迪亚的女神头戴花冠坐着，脸上大大的双眼流露出一丝忧虑的神色，又仿佛在遐想。她的身旁是象征该地丰饶物产的水果篮。裸身壮健的英雄赫拉克勒斯站在她面前，取了一个典型的希腊运动员的优雅姿势。正辨认坐在地上的忒勒福斯，眼中透出亲情。此时的忒勒福斯还是一个可爱的婴儿，在仰起小脸蛋吮吸牝鹿的乳汁。



◀ 维纳斯节

西亚和希腊各地都有庆祝谷物神阿尼多斯阳春四月复活的习俗，节日期间人们往往用广泛的性爱行为来促使大地丰产。这个传统节日在罗马演变成了崇拜维纳斯的节庆，它和维纳斯的生日、无花果和大地结婚日等附会在一起。



▲ 牧神节

牧神节是由罗马的开国之君罗慕路斯开创的。节日的祭祀仪式带有古老的宗教和神话传说，后来逐渐演变成为今天的情人节。

◀ 普鲁托和普罗色娣

这幅画表现了冥王普鲁托劫夺普罗色娣为冥府王后的神话故事。画中普鲁托的手指深深嵌进普罗色娣的身体，而普罗色娣的挣扎则显得绝望而无为。

▼ 酒神巴库斯

巴库斯雕像大约是公元 130 年的作品。形体健美舒展，姿态闲散自然。



▲ 涅普顿和安菲特里忒的凯旋

这幅马赛克镶嵌画创作于公元 3 世纪后半期，表现的是希腊神话中的海神涅普顿和他的妻子安菲特里忒凯旋的故事。

盛极一时。早在凯撒时代，罗马就破天荒地为他举行了所谓的“封神”仪式。屋大维更是欣然接受了“奥古斯都”（神圣者）的称号，死后被奉为神，并在自己的庙宇中接受人们的祭祀。此时，罗马宗教与政治之间的关系日益密切，两者之间的相互作用也日趋明显。与此同时，为了证明其自身权力的合理性，罗马帝国的统治者们也采取各种措施力图恢复已经衰微的古罗马信仰和礼仪。奥古斯都就想在统一宗教信仰的思想感情上去寻求帝国的统一。这一时期罗马的传统宗教仍旧发挥着以下三方面的重要作用。首先，罗马宗教在民众中仍有很大的影响，在国家政治生活中仍有着重要的作用，它仍旧具有抗拒理性主义的思想功能；其次，随着专制君主体制的建立，罗马宗教本身也发生了重要的变化，帝王崇拜与官方祭仪日盛，这种宗教调适使它能够在帝制时期仍旧保持其官方宗教的地位；最后，在帝国文化的大熔炉中，罗马宗教置身于众多宗教之中，是最有影响力的宗教，在基督教成为国教之前，帝国的其他宗教还没有能与之相匹敌者。但是，由于罗马宗教其自身所具有的神人同形同性论的痼疾，再加之它乃是小国寡民时期的产物，根本无法适应不断发展的罗马国家的需要，必然随着罗



► 鬼门关前的两个仆役

在罗马人的想象中，人死之后仍是城邦的一部分。葬礼之后，他们经过正式登记，得到了一个新的住所。

马帝国的扩张而被取代。公元4世纪时，罗马皇帝公开采取措施禁止对守护神和家神的崇拜，罗马的原有宗教逐渐消亡。基督教开始在罗马帝国兴起。

早期基督教的起源

早期基督教最初产生于罗马帝国统治下的巴勒斯坦地区，是犹太人民反抗罗马统治的群众运动的产物，后来，逐渐传播到希腊、埃及、意大利和高卢等地，成为整个罗马帝国的新宗教。从公元前2世纪起，罗马已经成为地中海世界的霸主。在共和末期和帝国初期，由于罗马的残暴统治和压迫激起了帝国范围内的奴隶、平民和被征服居民的不断起义和反抗。但是所有这些起义，包括声势浩大的斯巴达克起义，都被镇压而失败。特别是在公元66—70年爆发的犹太人反罗马的战争遭到了极其残酷的镇压。被俘的大批犹太起义者被钉死在十字架上，以致“没有地方再立十字架，没有十字架再钉人”。拥有60万居民的耶路撒冷，大部分居民英勇牺牲，活着的犹太居民被卖为奴隶者达7万人之多。在反抗罗马人的斗争中，犹太人中间产生了一些秘密的教派，基督教最初就是从其中分化发展出来的一个小派别。

起义的不断失败和被镇压，使得平民、奴隶和一切被压迫者在现实生活面前感到无能为力，只好从宗教中寻求出路，将他们的希望寄托在另外一个世



基督教的兴起

基督教产生于公元1世纪中期的巴勒斯坦地区，它是一种崇拜、信仰上帝和上帝之子“救世主”的宗教。“救世主”在古希腊文中称为“基督”。基督教之名由此而来。在漫长的岁月之中，基督教由小变大，从西亚传到欧洲，进而传播到世界上150余个国家和地区，成为世界三大宗教中人数最多的宗教。

► 耶稣基督

耶稣出生于巴勒斯坦北部加利利地区的一个名叫拿撒勒的小镇。父亲是木匠约瑟，母亲叫马利亚。当时的耶路撒冷是各地犹太教徒汇集的地方，耶稣常去那里，得以了解巴勒斯坦和其他地方的情况，获得了生动丰富的知识，并开始传道。耶稣传道的思想除了教人爱上帝外，还要爱邻人如爱自己，但他憎恨罗马统治者及其同伙腐败该底，揭发法和犹太人的虚伪欺骗，斥责犹太社会的上层，鄙视有财有势的人。他的传道时间尽管不过二三年，但其言行却几乎传遍了整个巴勒斯坦。

界，即“天国”之上，祈望神灵和救世主引导他们进入一个千年幸福的王国。他们亟欲在精神上寻找安慰，消极地反抗罗马的统治，而此时基督教的产生恰好为人们提供了一条幻想在“天国”求得解脱人间苦难的出路。

基督教之所以最早出现于巴勒斯坦，不仅在于那里的阶级斗争尖锐，而且与那里流行的犹太教有密切的关系。作为一种高级宗教，基督教的历史根基深深地置于犹太教之中，它在圣教历史以及部分律法和道德观念等



方面与犹太教一脉相承。但是基督教从本质上是与犹太教截然不同的，这首先表现在基督教已经具有了一套真正的神学理论或宗教形而上学，它克服了犹太教的此岸性和直观性，成为一种关于灵魂和彼岸世

界的福音。其次，基督教虽然接受了律法，但却不拘泥于外在的律法，而是更侧重于内在的信仰。在道德观上，基督教创立了与犹太教的效果论、道德观全然不同的动机论、道德观。与犹太教相比，基督教更侧重人的灵魂得救和精神自由。这些文化上的差别，再加上基督教在传播过程中对犹太教的狭隘民族性的超越，使得基督教虽然脱胎于犹太教，后来却发展成为一个敌视犹太教的宗教。

早期基督教吸收了犹太教的一神教教义以及“救世



主”观念，鼓吹上帝将要派遣他的儿子耶稣来到人间审判一切罪人，将人们从被压迫奴役的状态中拯救出来，引导人们进入天国。另一方面，基督教还吸收了从埃及、叙利亚、小亚细亚和伊朗等地传播过来的宗教思想，主要是神为了拯救信徒而复生、赎罪献祭的思想和一神教的观念。希腊、罗马的哲学思想，尤其是斯多噶派哲学与“逻各斯”思想，给基督教以“传统的观念”，对基督教的形成产生了重要的影响。基督教教义中有关人皆是神的奴隶，在神面前人人平等的思想，以及忍耐服从、禁欲主义、精神忏悔、宿命论等观点都是来自斯多噶学派。

按照基督教《圣经》的记载，基督教的创始人是耶稣。神话说，上帝为了拯救人类而显灵，使处女玛利亚未婚受孕，生下耶稣。耶稣即上帝的亲生子，亦即“救世主”。他来到人间后，招收了12名弟子在巴勒斯坦各地传教，并且表演了各种奇迹，甚至使盲人复

◀ 基督在人民中显现

犹太王国民众将耶稣引渡到耶路撒冷而近之耶路撒冷当作福音。他们中的许多人皆并愿多，告别父母子女，跟随耶稣四处传教。耶稣所传的天国，在当时就是要求巴勒斯坦从罗马帝国及其附庸国力的统治下解放出来，重建繁荣富强的希伯来——大卫王国。他让宗教热情同爱国主义的精神一起在犹太人民的心中燃烧。在犹太人民的心目中，耶稣既是宗教上的先知，甚至是救世主，又是“大卫的子孙”——大卫王国王位的继承者。然而，耶稣的传教活动触犯了罗马帝国的统治，因而遭到帝国统治者的迫害。

明，死人复活。由于弟子犹大的叛卖，耶稣被罗马总督彼拉多逮捕钉死在十字架上（十字架后来成为基督教的象征和崇拜物），但死后三天又复活升天。其实，耶稣并不见于公元1世纪的任何记载，2世纪以后才见于《圣经》，因此自18世纪英国史学家吉本提出究竟有无耶稣其人以来，史学界长期争论不休，至今尚无定论。然而，根据目前研究成果基本可以断定，基督教并非某人所创，而是脱胎于在反抗罗马斗争中而形成的一个派别。

公元1世纪，在反抗罗马外来统治的斗争中，犹太人已经形成了撒都该派、法利赛派、狂热派和艾赛尼派等宗教派别。根据现代学者的研究，基本可以断定早期基督教最初就是从艾赛尼派中分化出来的一个小派，称为拿撒勒派。

早期基督教产生以后，在地中海沿岸地区，特别是在巴勒斯坦、小亚细亚、埃及一带流传甚广。其信徒最初主要是奴隶、被释奴隶、穷人和无权者、被罗马征服或驱散的人们。它之所以比当时存在的其他各种宗教更具有吸引力，这与基督教初期的教义和礼仪改革有直接关系。从目前留传下来的材料来看，它的改革主要有以下三个方面：

首先，崇信上帝耶和華是宇宙惟一真神，上帝永远惠顾于其选民，但选民的内容与犹太教却不同。它虽然源于犹太教，而且将犹太教的圣书《旧约》作为自己《圣经》的一部分，但它却打破了犹太教只承认犹太人为上帝选民的狭隘性、排他性的界限，它是犹太教和世界主义的希腊主义交融在一起的产物，它适应罗马帝国的社会形势，将选民扩大到一切民族，主张凡信仰基督者都可成为选民，得到上帝的保护。这正好说明基督教是罗马帝国条件下的产物，也是它在300年后战胜其他民族宗教成为罗马国教的一个重要原因。其次，强调只要信仰基督降临，就能得到拯救和上帝的赐福，改变了犹太教需靠大量献祭才能得到赎罪赐福的说法。这就为穷人的宗教解脱提供了有利条件，因此对社会下层居民具有特别的吸引力。第三，改革礼仪。早期基督教废除了犹太教的各种献祭与繁琐的仪式（如废除割礼制度），突破了犹太教的排它性、狭隘性、孤立性和保守性。基督教后来之所以能够成为一种世界性宗教与此有着密切的关系。

早期基督教由于教义与仪式的革新，为其广泛流传，特别是在罗马社会下

层的流传打下了基础。然而，对广大劳动群众最具有吸引力，也最能打动他们心弦的还是早期基督教的政治思想和主张。作为从犹太教中分化出来的新政治教派，早期基督教的政治主张主要有如下三点：



◀被钉在十字架上的耶稣

公元33年3月的一天，由于12门徒之一的叛徒犹大的出卖，耶稣被罗马统治者逮捕。罪名是要毁掉圣庙，自称弥赛亚——上帝之子和犹太人之王。罗马总督以耶稣犯有煽动反对罗马皇帝的叛国罪为由，判他死刑，将他钉死在十字架上。

首先，揭露罗马帝国的残暴统治，反对罗马帝国的民族压迫，主张推翻罗马和犹太上层的统治。早期基督教一开始就将矛头对准了罗马统治者和富人。《新约·启示录》将罗马比作一个“大淫妇”，并假借巴比伦城诅咒罗马，将罗马描写成为一只“七头十角的野兽”。攻击罗马君主的“罪恶滔天”及其不义，预言神将对他们进行无情的审判。据说，就是那些被杀死的基督教徒的灵魂也在神的祭坛底下大声叫喊：

“主啊！你不审判住在地上的人，给我们伸流血的冤，要等到几时呢？”可见，基督教虽然没有能力去推翻罗马人的统治，但由于受到罗马统治者的残酷迫害，其复仇情绪还是极为浓厚的。

其次，主张“基督的平等”，“基督的爱”，反对贫富不均，提出要建立一个现实的、平等的、公共消费的、劳动人民掌权的理想国家。早期基督教将这种理想的国家称为“千年王国”，或称“新天新地”。

► 哀悼基督

据说，耶稣在死后3天又复活了，升天而去，并将重新降临人间。当时，耶稣的门徒和亲人冒着极大的危险将耶稣从十字架上卸下，并用一块长布裹盖起来抬出刑场。人们还将十字架的木块和铁钉等物收回，珍藏起来，以表哀悼。



“新耶路撒冷”，“上帝之城”，并具体描绘了新城市的规模与布局。在这里，既没有悲哀和哭泣，也没有痛苦，人人都过着无忧无虑的生活，都长命百岁。他们还明确提出，在这个“千年王国”之中，实行的是公共消费，人人平等。只有饥饿者才能参加共同消费，得到美食，而统治者和富人则绝对不允许进入千年王国。这种鄙视富人、要求平等经济权利的思想对于世代贫穷的自由人和奴隶来说，无疑具有巨大的吸引力。尤其值得注意的是，他们强调这一理想国是建立在人间，在现实的土地上而非在天上；在今生而非在来世；在生前而非死后。《彼得启示录》就明确强调：理想国就在“大家共有的土地上”。

最后，早期基督教提出了推翻罗马统治，建立理想国的途径和依靠力量。他们将实现理想国的希望寄托于救世主，似乎全能的救世主一旦莅临，一切理想都将实现。但并不排除使用暴力手段，强调掠夺的人必被掠夺，杀人的必被刀杀，并假借耶稣的口气说：“你们不要想我来是叫地上太平。我来，并不是叫地上太平，乃

是叫地上动刀兵。”又说：“天国是容许暴力的，是由暴力者用武力取得的。”甚至明确地表示：从约翰传道之日起直到今天，天国一直遭到猛烈的攻击，暴力的人们争取得到它。这些都说明他们实现理想的途径并非仅仅是消极地等待救世主，而是要积极争取，并不排除采用暴力手段。

早期基督教的上述主张尽管是以宗教的语言表述，但却表明它不仅是一个宗教派别，而且也是一个政治派别，它是在反抗罗马统治的群众运动中产生的，是民族斗争与阶级斗争相统一的产物和表现。其主要目标是宣传与组织群众，推翻罗马统治，渴望在现实的土地上建立一个平等的、公共消费的、劳动人民掌权的理想国家与社会。它反映了奴隶、被释奴隶、穷人、无权者的愿望与要求，反映了他们对罗马统治的仇恨和抗议，对奴隶制度的憎恶，以及对理想生活的向往与憧憬，因而在思想史上具有一定的革命性。恩格斯明确论述过早期基督教与后来的基督教有着“天渊之别”，它具有“正在进行一场对全世界的斗争以及这一斗争必将胜利的感觉”。列宁也认为它是“带有革命民主精神的”。

但是，另一方面，必须看到，早期基督教作为一种宗教，其政治思想必然受到神学思想的影响，处于救世主的迷雾笼罩之下，从而在其具有进步性的同时，又具有虚幻性、空想性和麻醉性，其理想国不过是一个乌托邦而已。



▲奥古斯丁(公元354—430年)是古代基督教会的著名神学理论家和著作家。奥古斯丁一生写了不少论著，按现在所知共有93种，还有书信276封。其中《忏悔录》和《上帝之城》是他的主要著作。奥古斯丁的神学在基督教世界具有一定的影响。

► 《上帝之城》

《上帝之城》是奥古斯丁于公元413—426年之间写的一部系统阐述其宗教思想和历史哲学的巨著。奥古斯丁在这里论述了他的宗教思想。其中重点就是关于两种“城”的学说。他宣称，天地间有两种城，即地上之城和上帝之城。这两种城原来是浑然一体的，因为人们有罪，两种城分别开来。地上之城的非由魔鬼撒旦造成。上帝与撒旦斗争着。地上之城是不完全的、暂时的、会毁灭的，上帝之城是完美的、永恒的。当耶稣再次降临人间，进行末日审判，以教会主宰的地上之城，也就是上帝之城了。



早期基督教的发展及其演变

早期基督教于公元1世纪中期产生以后，传播较广，信徒中不仅有犹太人，而且也有许多非犹太人。这固然由于教义、礼仪打破了民族的界限与隔阂，本身具有世界宗教的因素，但更为重要的原因却在于此时罗马帝国内部旧有的民族宗教信仰已经出现了危机。

罗马帝国的建立一方面消灭了各民族的政治和社会差异，另一方面也消灭了古老的民族宗教赖以存在的基础。帝国初期，不仅奴隶的处境毫无改善，而且自由民也普遍处于无权的地位，公民意志消沉与精神颓废相当普遍。其他被压迫的民族则向往过去的独立生活，不满现状，却又无力改变目前的处境。在这种情况下，相当一部分人在对物质上的解放感到绝望之后，转而追求精神上的解放来代替。然而现实生活又使他们感觉到旧的民族神不可能会有效地保护自己，于是产生了信仰危机。这就为基督教的迅速传播提供了广泛的社会基

础,从而导致了基督教的进一步发展和演变,这种发展和演变首先就表现在社会基础的变化上。

公元2世纪以后,随着专制主义统治的加强和帝国危机的酝酿,越来越多的人,甚至贵族官僚也要求从宗教中寻求解脱。此时参加集会的信徒,既有贫穷的下层居民,也有奴隶主贵族、富有的工商业者和军官等。

《雅各书》在描写当时信徒集会时曾经这样写道:富有者“戴着金戒指,穿着华美的衣服”走进教堂,被教会执事“请坐在好位上”。贫穷的使徒“穿着肮脏的衣服”甚至“赤身露体”地走进去,却被教会执事吩咐道:“你站在那里,或坐在我脚凳下边。”富人们加入教会,改变了早期基督教的社会成分,从而使基督教的思想组织也随之改变。一方面,他们向教会广施资财,另一方面他们又有极好的文化教养,这就使他们在教会内的影响日增,并逐步取得领导地位。富有者获得教会领导权之后,就开始形成以主教为中心的阶级分明的教阶制度以及一整套的教规礼仪。大约在公元2世纪中叶,各地方的基督教会就逐渐由主教领导。而主教制的建立则标志着基督教会已经掌握在富有者手中,这就导致基督教教义发生了明显的变化,先前仅有的革命斗争性此时已经逐渐消失,出现了许多不健康的主张。此时的基督教不仅不再敌视当时的社会制度,不惜恨罗马帝国的统治者,相反却



◀尼禄迫害基督徒

基督教徒在罗马帝国初期一直受到迫害。公元64年,罗马城发生大火,人们纷纷传言这火是尼禄皇帝蓄意放的。为掩人耳目,尼禄将基督教徒做替罪羊,在罗马城内大肆搜捕基督教徒,拉开了罗马帝国大规模迫害基督教徒的序幕。

教训被压迫被剥削的人民群众服从他们，向他们纳税，要人民放弃反抗罗马帝国的斗争，服从罗马帝国的统治。《马太福音》就劝告人们“不要与恶人作对。有人打你的右脸，连左脸也转过来由他打。有人想要告你，要拿你的里衣，连外衣也由他拿去”。这样一来，基督教就用宗教的锁链将人们的心灵牢牢地禁锢起来，腐蚀人们的斗志和反抗精神，使之听天由命，屈从忍让。而那些仍旧坚持早期基督教教义的教派则被视为异端而遭到排挤。

公元3世纪，罗马帝国内部发生了严重的危机，帝国内部四分五裂，中央政权日益削弱，人民起义此起彼伏，边境不得安宁。受到震动和打击的奴隶主贵族、商人、地主、官员，甚至皇室亲戚也加入了基督教。从而导致教会势力迅猛发展，罗马、拜占廷等大城市成了其所在地区教会的中心，教会的领导权完全转到了有产者手中，基督教因此而失去了其被压迫者宗教的性质，转变成成为统治阶级可以接受的宗教。

基督教兴起之初，罗马帝国还以为它是犹太教的一支，因此并未过多地干涉基督教的活动。但是后来，随着基督教徒人数的增长，罗马政府开始担心基督教徒会成为帝国的颠覆者，担心他们的传教会使人们将对罗马的忠诚转向上帝，担心它会成为与帝国格格不入的、自我中心的教派。这时，在许多罗马人的眼中，基督教是社会秩序的大敌。基督徒拒绝接受罗马所信奉的神明，不从事罗马的祭典，不愿将罗马死去的皇帝敬为神明，却将被钉死在十字架上的耶稣作为救世主，并经常举行秘密集会，这就必然导致罗马统治阶级的不满。而基督教所宣扬的天国学说，号召人们信奉上帝和耶稣基督，这就否定了现实的帝国，这当然是大逆不道的，理所当然地遭到了罗马统治阶级的残酷迫害和镇压。早在克劳狄皇帝统治时期（公元41—54年），基督教徒就曾经被驱逐出罗马城。公元64年罗马大火之后，尼禄成为了“第一个对基督徒进行大迫害的人”。公元2世纪初期，当时被任命为行省总督的小普林尼曾就如何对待基督教徒的问题向图拉真皇帝请示过。图拉真明确答复：“当他们被告发并被找到罪证时，他们就必须受到惩处。”此后的统治者对待基督教徒基本上是执反对的态度。公元284年，戴克里先成为罗马帝国皇帝，他在位时期，连续颁布四道敕令迫害基督教徒。教堂被拆，教产被没收，教会的书籍被烧，神职人员被投入监狱并用酷刑强迫他

们献祭。

戴克里先及其前任们对基督教的敌视和镇压政策,不仅没有将基督教镇压下去,而且相反,镇压愈烈,信徒愈多。到公元4世纪初,帝国境内信奉基督教的人数达到600万左右,教会的数目也增至550个。基督教不但在帝国上层迅速发展,而且还深入军队。面对基督教势力的发展,再加上此时基督教成分和教义的改变,统治者的政策有了明显的变化,即由镇压基督教徒转向利用基督教徒。至此,早期基督教发生了根本性的变化,从反抗罗马转变为顺从罗马,从否定奴隶制转变为承认奴隶制,从建立人间天国转变为追求天上王国,从宣扬斗争演变为主张忍耐和普爱。这样,早期基督教便失去了斗争的锋芒,罗马帝国也看到了它的可利用之处,于是两者逐渐接近。公元313年,罗马皇帝君士坦丁联合帝国东部统治者一起颁布了《米兰敕令》,正式承认基督教为合法宗教,并发还其教堂和财产。《米兰敕令》的颁布是基督教史上的一个重大转折点,它第一次承认了基督教会可以拥有财产,并使基督教取得了合法地位。

《米兰敕令》颁布以后,君士坦丁为统一帝国,继续实行扶持与收买基督教的政策,这样他便得到了西部基督教徒的拥护和支持,也受到帝国东部教会的赞赏和拥戴,因此在与东部统治者李锡尼的争斗中占据了优势,并于323年战胜李锡尼,统一罗马帝国。

取得全国政权后,君士坦丁一方面积极扶持基督教,



◀ 朱里安(公元332—363年)是罗马帝国晚期试图恢复已经没落的多神教,并以之代替基督教的最后一个罗马皇帝。他以“背教者”的称号闻名于古代罗马史和基督教史册。

加强对教会的控制。另一方面则对基督教在教义、组织和礼仪方面不统一,特别是教派争端激烈,不利于发挥其统治工具的作用进行干预。当时的教会在神学教义方面存在较大的分歧,主要有两大派。一派为阿塔那修派,主张上帝三位一体说,流行于帝国西部与埃及;另一派则为阿利乌斯派,流行于帝国东部和利比亚,反对三位一体说,认为耶稣与圣父非同性同体,仅从属于上帝,强调其人性。双方互相攻击,争论激烈,几乎所有的教会都卷入了这场纷争。由于这场辩论涉及面广,不利于发挥教会的作用,君士坦丁采纳了他的宗教顾问何西乌斯的建议,于公元325年在小亚细亚的尼西亚召开了全帝国范围内的主教会议。尽管这次会议名义上是要解决教义争端、健全组织和确立领导体制等问题,但实际上则是世俗政权干预和控制教会并使其成为国家机器一部分的开始。会议由何西乌斯主持,君士坦丁本人亲自致开幕词,强调要加强统一,反对分裂。在君士坦丁的强制下,会议通过了统一的尼西亚信条。明确规定三位一体派为正统,谴责阿利乌斯派,开除阿利乌斯的教籍,并将他放逐到伊利里亚,其著作予以焚毁。会议还制定教会法规20条,肯定主教制,加强主教权力,规定帝国行省划分教区,并赋予罗马、亚历山大里亚和耶路撒冷主教比一般主教更多的权力。

尼西亚会议使基督教会从组织上清除了反对派和异端,达到了统一;从理论上制定了正宗教义,达到了教义上统一;在政治上,主教必须同时忠于政府和上帝,达到了基督教会与帝国政权结为一体。这种政教结盟对以后欧洲各国政教关系的历史发展产生了深远影响。尼西亚会议标志着早期基督教的质变,它实质上已经成为了罗马国家的国教。

尼西亚会议之后,基督教在历代罗马皇帝的支持下获得了长足的发展。公元392年,狄奥多西一世颁布法律:关闭一切异教神庙,禁止献祭活动。违令者罚黄金25镑,进行献祭活动的房屋、土地没收;知情不报者同罪。至此,基督教在罗马一统天下的地位被正式确立。所以,一般都将392年作为基督教被定为罗马国教的年份,从此以后,基督教的性质发生了根本的变化,它已经从被迫害的对象,变成了统治阶级镇压下层人民的工具。而基督教成为罗马国教则成为了西方文明史上一个重要的转折点。此后,基督教代替古典文化成为帝国文化的主流,为了获得在文化精神领域内的独尊地位,基督教进一步加紧了对古典文化的毁灭。



◀ 卡拉阿特·塞曼圣堂

这座教堂位于叙利亚北部，是新建筑创作的一个典型例子。圣殿的中央有柱子环绕。神秘的苦行僧就是在柱子上生活了30年。环绕着这个八角形中心的四个大教堂，交叉成十字形，但只有三个大殿。这个全然发挥精湛建筑艺术之美的教堂，是虔诚的圣殿的巅峰。

▼ 君士坦丁的赠礼

根据一则始于公元5世纪的传说，公元4世纪初期，西尔维斯特经洗礼治好了君士坦丁大帝的麻风病后，君士坦丁就将西罗马帝国赠给了西尔维斯特，从此教皇得以合法享有政治权力。12世纪，当帝国和教皇之间的权力斗争趋于白热化时，这则传说再度留传起来。



七、神 话

古罗马神话，是世界各国神话传说中最具影响、最丰富、最美丽的神话之一，是世界文学宝库中一枝灿烂的奇葩。罗马神话是古罗马劳动人民在对大自然的斗争和对理想的追求中所创造出来的一系列神的故事，它反映了古罗马人民处于蒙昧时期认为神主宰一切的思想，他们把自然力人格化，认为神和人一样有七情六欲、喜怒哀乐，神话中的英雄故事也被神化，他们是集体力量和集体智慧的结晶与象征。

远古时期的罗马人和希腊人一样，认为灵魂的居所不在现实世界之外，而在地下，灵魂与肉体同生，因此死也不能使之分离，人死后，肉体与灵魂都幽闭于墓中，故有葬礼的必要。在罗马人看来，每一位死人都是一位地神或冥神。随着罗马社会生活的演进，罗马人给世间每一自然事物与社会事务都安上一个神名，以为这些神灵主宰着自然界的现象和人生的吉凶祸福。这些神一开始是有灵无形的，以后逐渐具有了人的形象和性格。

在希腊文化与罗马文化的接触过程中，希腊人的神灵观念对罗马宗教产生了明显的影响。罗马人吸取了希腊人的神话，将希腊人所信奉的神祇附会为他们自己的神祇。随着两种文化的交往日深，希腊与罗马两种宗教系统渐渐糅为一体，罗马人原始的有灵无形的神灵观念逐渐演变为人神同形同性论的观念体系。罗马神话中的本地成分和外来成分相互补充，相互衬托，又经过罗马诗人和艺术家世世代代的加工，终于成为一个有机整体。奥维德的《变形记》就是一部神话故事集，它将 200 多个神话故事串通起来，成为罗马人的“神谱”。从此，罗马人拥有了一个与希腊人相仿的神灵世界和一整套神话故事。它包括

了神的诞生、神的家族、神的活动、人类的起源等。其故事情节扑朔迷离，生动诱人；语言幽默精炼，耐人寻味；人物跃然纸上；内容丰富多彩，引人入胜。

一切古代民族和国家起源的历史都难免会和神话传说混在一起。关于罗马国家的起源，自古以来就流传着很多神话，而且非常著名。有些希腊作家甚至将远古罗马与希腊神话联在一起，这就使神话故事更为复杂离奇。在这些神话中，最值得人们注意的主要有两组：一组是关于拉丁人起源的神话，以伊尼阿为中心，另一组是关于罗马起源的神话，以罗慕路斯和勒莫斯孪生兄弟的故事为中心。

伊尼阿的故事：关于拉丁人起源的神话

伊尼阿的故事由于罗马伟大诗人维吉尔的《伊尼阿德》而变得永垂不朽了。传说在特洛伊失陷之后，一些幸免于难的特洛伊英雄带领随从逃了出来。其中伊尼阿带着本族许多人，包括父亲、儿子和特洛伊人的保护神潘那特斯的神龕等沿爱琴海各港口，一路颇多奇遇，历尽艰辛，几经周折终于来到了意大利。又经意大利南部、西西里等地最后到达拉丁姆，在这里定居。

当地的土著居民对突然侵人的特洛伊人最初感到恐惧，后来得到神的启示，双方协议，决定划地给特洛伊人，准许他们建城，友好相处。伊尼阿还和拉丁努斯国王的女儿缔结婚姻。此时，原来与之相邻的鲁图林人前来兴师问罪。伊尼阿助战得胜。此后，特洛伊人和当地土著居民进一步通婚，两方的法律、宗教等都结合起来，伊尼阿决定将自己的人和拉丁努斯的人一起都以拉丁努斯国王之名为名，称为拉丁人。

伊尼阿去世后，他的儿子阿斯卡尼在拉丁姆建立了阿尔巴龙加城，阿尔巴

►狄朵之死

伊尼阿和狄朵度过了一段美妙的时光后，朱庇特见伊尼阿贪恋狄朵，于是派遣神使告诉他不可留居在迦太基，沉湎于安逸之中，而必须去完成自己的历史使命，到意大利去开创自己的事业。在这种情况下，伊尼阿听从了神的旨意，不得不离开狄朵女王。女王伤心欲绝，痛斥了伊尼阿的行为，并在伊尼阿率领船队离开之后殉情自尽。



龙加的拉丁人几代之后又建立了一些殖民地，都称为古拉丁人。传说拉丁人共建有30个城市，散布在拉丁平原的北半部。他们共尊阿尔巴龙加为首府，有共同的宗教节日，共尊伊尼阿和拉丁努斯为祖先。这就是关于拉丁平原上的拉丁人起源的传说。

罗慕路斯兄弟的故事：关于罗马城起源的传说

关于罗马城的起源传说也有许多不同的神话，其中被母狼所乳养的罗慕路斯和勒莫斯两兄弟的故事在古代为人所熟知。伊尼阿的后代在拉丁人的首府阿尔巴龙加传了15代，到努米特和阿穆利乌斯兄弟时，阿穆利乌斯用阴谋手段篡夺了王位，排挤了长兄努米特，杀害了努米特的儿子并将他的女儿希尔维亚送去做维斯塔贞女祭司，使她不能结婚，以免有后代争王位。但希尔维亚却怀孕生了一对双生子，传说是战神马尔神和她结合所生的儿子。阿穆利乌斯听到这个消息后极为害怕，下令处死希尔维亚，并命人将这对孪生兄弟丢到台伯河中淹



母狼与罗慕路斯兄弟

著名的母狼青铜雕像是伊达拉里亚精致艺术家的创造物，大约是公元前500年的作品。据说母狼被表现为正在给罗马城的奠基者罗慕路斯孪生兄弟哺乳。根据这一思路，意大利文艺复兴时期的雕刻家在母狼腹下加了两个坐在地上昂头吮狼奶的婴儿。母狼与严酷勇武的罗马有着内在的相似性，因此而成为罗马的象征和城市的市潮。

死。说来也巧，台伯河水将盛着婴儿的篮子冲到荒凉的河岸并搁浅在岸边的一棵无花果树旁。婴儿的哭泣声引来了一只母狼，母狼不但没有伤害他们，而且用自己的乳汁喂养了他们。

过了一些时候，一位名叫富斯图鲁斯的牧人发现了这对双生子，便将他们带回家中抚养，并且给他们取了名字，一个叫罗慕路斯，一个叫勒莫斯。牧人从他们的情况已经明白他们就是希尔维亚的双生子，但没有向他们说明。罗慕路斯兄弟就这样在牧人家中长大成人，过着粗犷的牧人生活，住在用茅草和树枝搭造的小茅屋里。

长大成人后，罗慕路斯兄弟从富尔图鲁斯那里得知了自己的身世，于是他们设计杀死了阿穆利乌斯，将阿尔巴龙加的王位交还给他们的外祖父努米特。但他们自己却不愿意住在阿尔巴龙加，决定在他们被牧人发现的地方建立一座新城。新城奠基时，兄弟之间在谁应为王一事时发生争执，各不相让，最后罗慕路斯杀死弟弟勒莫斯，独自称王，他把雪白的公牛和母牛套在犁上，驱使着它们耕出一道深深的犁沟来作为城

► 伊尼阿后裔建立的罗马城

希腊联军攻陷特洛伊城后，伊尼阿被维纳斯救走。在历经艰辛的冒险旅程后，伊尼阿率领自己的族人辗转来到意大利。由于得到神兆的启示，他决定在这里定居。若干年后，他的后代建立了罗马城，成为了这片土地的主人。

市的边界，并以自己的名字命名该城为“罗马”。据罗马作家记载，罗马城奠基的日期是在公元前753年4月21日，从此，罗马人就以此年作为罗马纪年的开始。然而，这则神话尽管包含了某些历史的记忆，但仍是不可信的。据一些历史学家考证，这则神话最先是在公元前6世纪意大利的希腊人中间流传，直到公元前4世纪才传入罗马。原来，罗马人神话是在古希腊人的神话影响下产生出来的，二者有机地融汇在一起了。



“鹅拯救了罗马”

除了上述神话之外，罗马还流传着许多其他的神话故事，“鹅拯救了罗马”就是一个由真实的历史事件和神话传说相结合的故事。

罗马人有一个这样的习惯，每年的6月18日，都要庄严地抬着装饰豪华的大白鹅和钉死在十字架上的狗在

罗马街道上游行。这是为什么呢？原来它同流传广泛的“鹅拯救了罗马”这样一个故事有关。

相传在公元前 391 年，居住在阿尔卑斯山以北的高卢人突然大举入侵伊达拉里亚。伊达拉里亚人向罗马求救，罗马元老院派人警告高卢人，令其退后，此举引来了高卢人对罗马的入侵。公元前 390 年 6 月 18 日，高卢军队在罗马城郊大败罗马人，长驱直入罗马城。除了有设防工事的卡皮托利山之外，整个罗马城都遭到大肆破坏屠杀。高卢人围困卡皮托利山岗长达 7 个月之久，妄图迫使罗马人就范。然而高卢人的企图并没有得逞，不得不改变战术，进行夜间偷袭。半夜时分，高卢士兵悄悄地爬上悬崖，罗马士兵丝毫没有察觉，连机灵的巡夜狗也没有听到一点动静。于是高卢士兵顺利地爬到了山岗顶端，准备占领要塞。正在这千钧一发的紧要关头，罗马人献给朱诺神庙的鹅群，听到了高卢人逼近的声音，大声嘶叫起来，并拍打着翅膀，发出警报。前任罗马执政官马克·曼利被鹅声吵醒，迅速向悬崖奔去，第一个单枪匹马迎击敌人，后来许多罗马士兵也被惊醒了，他们用剑、矛、石块、投枪等武器，将高卢人一个个打下深谷，罗马人守住了要塞，卡皮托利山岗得救了。



◀ 白鹅拯救罗马

“鹅拯救了罗马”这个故事一直在罗马人中间世代流传。它告诉后人两个道理：一是有备无患，二是赏罚分明。大白鹅拯救了罗马，立下大功，因此，罗马人每年都要纪念它，而失职的狗，则应该受到惩罚。

第二天黎明，罗马军队当众授奖。先给马克·曼利一个光荣称号，称他为“卡皮托利的曼利”，后发奖品，让每个士兵将自己一天所得的口粮和酒赠送给他。发奖完毕，又将失职的哨兵队长判处死刑，将他从悬崖上扔下去，而同样失职的巡夜狗也被钉死在十字架上。

古罗马神话不但对欧洲文学艺术的发展产生过巨大的影响，而且对世界文学艺术的发展也有着重要的作用。不熟悉罗马神话，就无从了解灿烂的西方文化，所以，它是文学爱好者不可缺少的精神食粮。

► 维纳斯的诞生

根据古希腊传说，维纳斯诞生于泡沫之中。据说克洛诺斯将他父亲阉割后，随手将切下的阳具丢入海洋。由于它是神体的一部分，所以不会腐烂，仍具有生命力并在海上漂浮着，并变成许多白色的泡沫。当这些泡沫到达塞浦路斯海岸时就孕育出旷世美女维纳斯。





► 断臂的维纳斯

断臂的维纳斯又称米洛斯的维纳斯。其实这个名称并不确切。因为希腊神话中美神和爱神的名字叫阿芙洛狄忒。在罗马,对她的崇拜与对当地丰产和植物女神维纳斯的崇拜合在一起,“维纳斯”是罗马美神的名字,而这件被罗马赞为“神奇中的神奇”的名作却产生于希腊世界,所以称它为“米洛斯的阿芙洛狄忒”更符合实际。这件作品的成功之处在于它将神情的高雅与体态的优美、温柔有机地结合了起来。



上图：维纳斯与阿多尼斯

阿多尼斯是库普罗斯国王的儿子，任何一个凡人都没有他那么漂亮，他甚至比奥林匹斯山诸神还要漂亮。维纳斯深深地爱上了他，因而引起了他的情人战神马尔斯的嫉妒。马尔斯化身为野猪，撞死了阿多尼斯，以泄心头之恨。

下图：维纳斯与战神

维纳斯是战神马尔斯最钟爱的情妇。她不甘心嫁给相貌丑陋又跛足的火神武尔坎，遂与马尔斯私通。一天晚上，这对情人在宫殿里睡得太沉了，被太阳神阿波罗发现后向武尔坎告发了此事。武尔坎气呼呼地回到锻炉旁，用青铜锤打出一张细如游丝而又坚固难摧的捕猎用罗网，将它系在结婚大床的柱子和四周。当马尔斯和维纳斯同床共枕时，被网缠住，无法脱身。诸神都知道了这件事，最后在海神保证他们今后不再私通后，武尔坎才将两人从罗网里释放。





◀丘比特与普赛克

普赛克是国王三个公主中最小的，但美色却最为动人。她姿妍貌姣，清而不艳，娇俏中带有娴静，风姿绰约而不失优雅。凡人一见，莫不啧啧称奇。这就引起了美神维纳斯的嫉妒，于是她派儿子丘比特用激发爱情的金箭去伤害她，让她爱上世界上最丑陋的男子。谁知丘比特见普赛克如此美丽，不仅未伤害她，反而让爱神之箭刺伤了自己，深深地爱上了普赛克。他决定无论如何也得想办法与普赛克结婚。

八、建 筑

罗马称霸地中海后，奴隶制经济的繁荣为罗马文化的发展提供了雄厚的物质基础。为了炫耀其国力的强盛，罗马统治者大兴土木，建立各种纪念性建筑物和众多的公共建筑物。尤其是从共和后期到帝国初期的罗马文化鼎盛时期，罗马的建筑更是获得了空前的发展，创造了最高的成就。其建筑样式、设施就其规模和技术上的完善而论，堪称一代楷模。它象征着权力和壮观，而不像希腊建筑，象征着思想自由或生活满足。由于受古典主义思想的支配，罗马的建筑实际上是罗马民族传统和希腊传统相结合的产物，并在这种基础上结合本民族的艺术传统进一步发展和充实起来。辉煌的建筑艺术是罗马文化中极为突出的一面，也是罗马人在继承希腊建筑艺术传统的基础上有所创新、有所超越的一面。维特鲁威在《论建筑》中提出的享誉后世的著名的“实用、坚固、美观”的建筑设计理论，将“实用”列为首位，这充分体现了罗马人注重实效、讲求技术的特色。辉煌的罗马建筑艺术充分体现了罗马民族求实致用的民族精神。城防、神庙、剧场、浴室、引水道等建筑都是遵循实用主义原则建造的。从总体上看，罗马建筑一般不追求外表上的华美壮观，而是完全从经济实惠、坚固耐用着手建造。所有的建筑物务求坚固实用，美观尚在其次，这些建筑物具有明显的城市公共设施和为绝大多数公民所享受的实用价值。

罗马式建筑的形制、风格在西方古典建筑中颇具特色，其特点是大圆柱型，主要表现在大型建筑物和神庙上。古罗马人的建筑种类繁多，大体上可以分为五种类型：城防建筑（城墙、城市要塞）、宗教圣地（神庙、神殿）、娱乐场

所(剧场、角斗场)、公共设施(公路、公用水池、公共浴室、地下水道、引水道、广场、会堂等)、纪念物(凯旋门、纪功柱、宫殿),其中以公共设施最为重要,也最为典型,因为它给罗马人民受益最大,闻名于世。



◀ 罗马城

罗马是古代世界一座庞大的城市,公元2世纪时,城市人口已经达到120万。城市规模也随着人口的增长而扩大。此图是罗马文明博物馆的一幅模型图,它的视角是从罗马城的西南方向投向东北方。

城防建筑

世界古代,城市的建设与城墙紧密联系在一起,罗马人也不例外。在相当长的历史时期内,罗马城本身就是一个完整严密的防御体系,罗马早期的建筑就是城防建筑。据传说,早在公元前753年,第一座罗马城就修建于意大利的拉丁姆地区,是为罗马城防建筑的开始。当时的城墙是用长方形的大块岩石先制成一块块的砖块,然后再垒砌而成,砖块之间的空隙处则用小石块和碎石子塞满,再加粘土砌成。公元前6世纪,罗马人又用砖块建造了卡皮托利山岗的城堡要塞。罗马早期城防

建筑构造庞大，结构粗笨，并且要使用较多的人力和物力。公元前4世纪起，罗马开始走上大规模扩张的道路，罗马人的城防建筑也随着军事形势的发展变化而不断改变。维爱战争后，高卢人突然南下，他们打败罗马人的军队，一度占领除卡皮托利山岗城堡要塞之外的罗马城。高卢人尽管在大肆抢掠一番之后撤兵，但这却使罗马人痛苦地认识到加强城防建筑的重要性。为了提防高卢人再犯罗马，罗马人在原先的基础上，建成了周长为10公里，厚达近4米，高为7米多的城墙。建筑城墙的材料是从维爱附近山上采来的大石块。此外，在地势险要和交通要道之处还修建了不少堡垒和塔楼，并将台伯河上的木桥改为石桥，用石料铺筑了四通八达的道路，并配以桥涵。整个工程至公元前378年全部完成。至此，罗马开始有了坚固的城防建筑，在此后的近千年里再未被外敌攻破过，可谓固若金汤，并因此而获得了“永恒之城”的美誉。

► 帕拉丁山丘遗址

公元前8世纪初，一些拉丁人迁移到台伯河下游的南岸地区，以帕拉丁山为中心定居下来，建立起了一些小村落，日后的罗马就是由这些原始村落发展而来的。





上图：佩鲁贾的奥古斯塔门

伊达拉里亚人在建筑技术上有着独特的贡献，其中在城门、桥梁、街墙建筑上对券拱的运用是一项突出的成就。券拱是建筑中用以跨越洞口并承受上部负荷的一种结构形式，意大利中部佩鲁贾城的奥古斯塔门就使用了这种券拱。



下图：迦太基废墟

迦太基位于今天北非的突尼斯，是古代地中海一个军事强国。第三次布匿战争后，按照罗马元老院的命令，迦太基城被彻底毁灭，夷为平地。罗马奴隶主在迦太基的废墟上建立了“阿非利加行省”。

上图：阿维萨诺浮雕

阿维萨诺浮雕提供了意大利城市普遍的景观：厚石块的墙，美观胜于实用的直角街道和岛状的住宅。众多的纪念碑。都市规划相当出色。



下图：古罗马城遗址

公元3世纪后，罗马帝国日趋衰落。到公元6世纪，罗马已经从一个百万人口的帝国首都沦为居民不足5万的废墟。此时的罗马广场以及它旁边的一系列帝国广场只剩下一片残垣断壁，满目疮痍，人迹罕至，只有牛羊徜徉其间。到了中世纪，罗马广场更是被人们名副其实地称为“牧牛场”。





◀ 奥斯提亚港

奥斯提亚港是罗马帝国的一个重要港口。一艘运输船刚刚抵达奥斯提亚港，风帆还挂在桅杆上。



◀ 提姆加德城

提姆加德古代城市位于北非的阿尔及利亚，它是为了满足贝尔伯斯人与罗马人的接触和交往而于公元 100 年兴建起来的。这座城市的平面图极其规整，它以罗马军营的设计作为整个规划的基础，街道成直角交叉，形成广布的市区网。这里还有当时非洲最为出色的浴场。城市中心广场上的题词声称：狩猎、洗浴、游戏、大笑——这就是生活。



▲杰拉萨城

杰拉萨是小亚细亚的一座历史名城。这座罗马化了的希腊城市，濒临大海，阳光明媚，各种各样的建筑和景色宜人的海滨融为一体，使这座城市更加美丽迷人。

►尼格拉城堡

尼格拉城堡位于德国特里尔城，该城曾经一度成为罗马帝国的行政中心。这座城门高 100 英尺，是帝国时期罗马国力强盛的有力证明，也是迄今为止保留得最为完好的一座城堡遗址。



神庙建筑

罗马的神庙建筑是在伊达拉里亚人和希腊人的影响下走向成熟的。公元前 509 年，随着罗马国家的建立，大规模的神庙建筑开始兴建。这一年，罗马人在卡皮托利山上修建了供奉朱庇特、朱诺和弥涅瓦三神的卡皮托利神庙。这种神庙建筑的特点与希腊神庙极其相似，但它也有自己的独特之处。从总体上看，两者的建筑结构是一致的：都采用石制结构，不用木制结构，外形上相似。希腊人认为庙宇是神的住所，因此在建造时完全按照人的住宅形式修建，对此罗马人也如此效仿。然而，两者的不同之处更是显而易见，具体表现在：希腊神庙呈长方形，而罗马神庙呈四方形；希腊神庙门前的台阶一般不高或没有多级台阶，而罗马神庙门前的台阶较高（多达五六级），且有较深的柱廊；希腊神庙的柱身有明显的凹槽，罗马神庙四周的石柱柱身则没有凹槽；希腊神庙的柱顶分为多利亚式、科林斯式和爱奥尼亚式三种固定格式，而罗马神庙则无固定格式，属于混合型；希腊神庙殿堂不分隔开，呈一宽敞大厅，并且往往是一座神庙一个神殿，而罗马的神殿则分成三个独立的部分，分别成为朱庇特、朱诺、弥涅瓦三个神殿。此后，罗马的神庙建筑日益增多。公元前 496 年建供奉农神的拉冬神庙；公元前 495 年建供奉谷神塞勒斯的神庙和供奉商业神麦库里的神庙；公元前 484 年又建造了供奉拉丁农神的神庙。短短十余年里，罗马人建造了 5 座大神庙，这在共和国的历史上极为少见。这些神庙的兴建成为罗马共和国早期文化活动的先声，因为此时的罗马人在文学艺术等领域的创作中还几乎是一片空白，这说明宗教活动在早期罗马人的生活之中占有极为重要的地位。早期罗马神庙仍属伊达拉里亚式，木石结构，台基墙垣以石建成，柱梁屋顶则以木构成。尽管这些神庙没有后世全用大理石建筑的神庙那样富丽堂皇，但它们却是尔后罗马规模宏大的建筑活动的滥觞。

公元前 4 世纪中期以后，由于希腊建筑的影响日甚，罗马神庙建筑也出现了新的发展。类似希腊式的长方形神庙开始出现，并且采用了希腊的柱式建筑，柱廊的柱石与柱石之间的距离也明显缩短。奥古斯都时代，为纪念奥古斯



◀ 阿法特利的神殿

伊达拉里亚人的阿法特利神殿兴建于公元前3世纪。神殿的总体设计与希腊神殿比较接近，但也有独创之处，这主要体现在它严格对称的平面设计上，建筑柱式类似希腊的多利亚柱式，细节上略有不同，显现出逐渐演变的痕迹。



◀ 伊达拉里亚人的神庙

伊达拉里亚人的神庙有很高的地基，并且是按照正面结构原则建造的：正立面是建筑物的狭窄面之一，在正立面装饰着深邃的柱廊。其余各面，神殿被厚实的墙垣所包围。内部房屋，即大殿，一般分为三个部分，分别供奉着伊达拉里亚的三个主神。雕塑装饰与绘画装饰的丰富以及鲜艳的色彩渲染，对伊达拉里亚神殿说来，是非常典型的。



◀ 切尔维特里陵墓

伊达拉里亚人认为陵墓不仅是尸体的放置地，也是灵魂的归宿，所以陵墓仿造室内建筑，装饰讲究，随葬品丰厚。建于公元前6世纪的切尔维特里陵墓采用日常住宅的结构以泥砖和木料建造。



▲ 盾椅之墓

这座公元前6—5世纪的墓室内展示出一种典型的伊达拉里亚坟墓格局，即模仿标准住宅建筑的密室房间结构。石门旁有石椅，墙上开有方形的窗，门内房间中有石头的灵床。

◀ 梅特拉墓

梅特拉墓建于公元前1世纪中期，是一座安置在正方形基地上的庞大圆筒形的纪念性建筑，也是保存较好的著名的罗马共和时期的陵墓。墓主是当时克里特岛罗马征服者梅特卢斯的女儿，克拉苏的妻子。



▲圆形神庙

罗马博阿廖市场上的这座漂亮的圆形神庙大约建成于公元前2世纪晚期。圆形的大殿为一圈比例匀称明快的科林斯式柱子所环绕，让人联想到希腊德尔斐圣地的圆形神庙，不过它们并不一样，罗马城内幸存的这座最早的大理石神庙往往被人们称作女灶神维斯塔庙，但考古学家指出这是错误的。

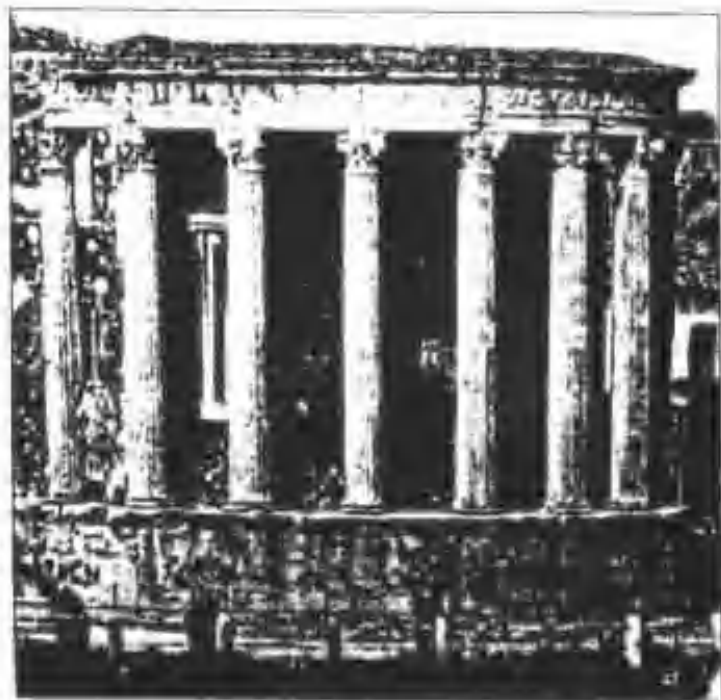


◀ 帕勒斯特里纳命运女神神殿

据说苏拉曾经在帕勒斯特里纳打过一次胜仗，为了感谢命运女神对他的特别关照，特意建造了这座神殿。学术界公认这座神殿是共和国后期罗马建筑最优秀的杰作之一，它对罗马建筑产生了深远的影响。充分体现了罗马建筑整体设计意识的加强及对中轴线效果的运用，这是以往的建筑中尚未引起足够重视的方面。

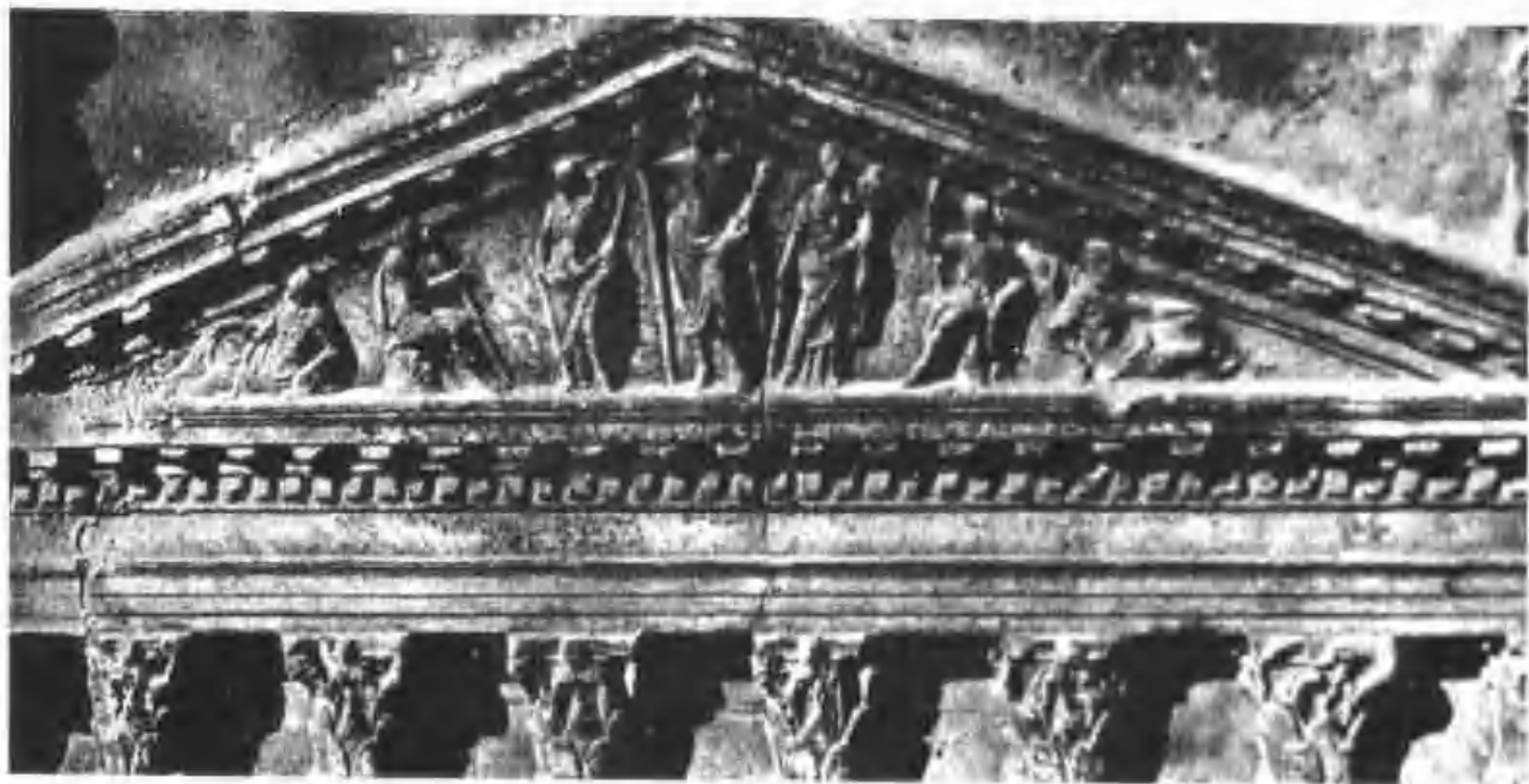
▶ 命运之神神殿

命运之神神殿是公元前1世纪时期的建筑，位于罗马家畜市场内。神殿建立在很高的台阶上，入口处以内排柱子形成的很深的柱廊和设在柱廊前的阶梯，使长方形的大殿显得突出而深远，其余三方环绕大殿的爱奥尼亚柱式都插入墙内成为半柱，神殿虽然规模不大，但却显得极为富丽雅致。



◀ 茜比尔女祭司神殿

这座建于公元前1世纪初期的神殿是圆形神殿的典范。它坐落在壮丽的瀑布和峭壁之间，立于高高的基座上，以18根比例匀称、风格明快的科林斯柱廊环绕，给人以圆融通透之感。



▲奥古斯都广场上的战神马尔斯神殿

这座神殿是一座围廊式的建筑，规模庞大，居高临下。科林斯柱式豪华秀丽，装饰雕刻得非常精致。柱廊上筑三角形的山墙，山墙上刻以雕像。柱廊间、殿堂里、半圆形凹式回廊中，都摆置了罗马历代英雄的纪念像，使这里成为纪念罗马历代英烈和帝国战绩的场所，突出这个帝国广场的政治教育意义。

►和平祭坛

和平祭坛于公元前 9 年正式落成，建于罗马马瑟索沃广场上，是罗马艺术家和来自雅典的艺术家通力合作的产物。和平祭坛的价值更多体现在浮雕装饰方面，是当时雕刻艺术中最为杰出的纪念碑式建筑。





◀尼姆方殿

尼姆方殿至今保存完好，它是公元前16年为奉献给奥古斯都的养子而建的。尼姆方殿不仅是罗马行省艺术中的杰出代表，也是现在保存最为完整的罗马神庙，它在建筑风格上极力追随罗马艺术，结构比例接近黄金分割，技术高超而卓越，从整体到细部无不具有单纯、典雅的特色，是公认的奥古斯都风格的完美典范。

都战胜布鲁图而兴建的战神马尔斯神庙是奥古斯都广场的中心建筑，建筑材料全部采用大理石，高大的台阶上排列着八柱门廊。柱廊之间、殿堂内部、别出心裁的半圆形凹廊空间之中，依次排列着从伊尼阿到凯撒等列祖列宗的雕像，更加突出了奥古斯都广场的政治意义。而神庙所体现的新古典风格不仅成为帝国行省各地建筑仿效的样板，而且被后世奉为古典建筑的典范。

罗马人还创建了具有独特风格的圆形神殿，兴建于哈德良统治时期的万神殿就是罗马帝国最著名的神庙，也是古罗马惟一完整无损保存下来的一座神庙建筑。

万神殿 万神殿最初由奥古斯都的女婿阿格里帕所建，它只是一座普通形式的神庙，供奉着众多神祇，有长方形的殿堂和八柱的门廊。后来此庙被毁，仅门廊留

▼ 万神殿

万神殿外面看上去非常朴素，但殿内却辉煌华丽，气势恢宏。罗马人情有独钟的科林斯柱式在万神殿中得到了充分而巧妙的运用。殿后加的门廊带有罗马帝国建筑典型的华丽浑圆的特色。

存。万神殿的设计观念是全新的，它强调内部而不是外部，开创了宽敞精致的内部空间起主导作用的纪念性神庙建筑新形制。公元118—128年哈德良将其重建时，除了保留以前的八柱门廊外，哈德良一反以前神庙的设计传统，将长方形殿堂改为通体浑圆的穹隆式。新建后的万神殿不仅气势宏伟，而且在形式上也颇有创新。尽管从外表来看，它比较封闭沉闷，然而它的内部结构却很有特色。整个建筑由长方形门廊和后部圆顶大厅组成，这种结构不愧为罗马人的一大创造。前部门廊由两排科林斯式列柱支撑，后部圆顶大厅是整个万神殿的中心。整个万神殿用水泥与砖建



成,内壁则用彩色大理石和铜装饰,并广泛运用了拱门和壁龛以减轻重量。万神殿建筑形象的和谐统一、比例的严谨完美及结构的高超技巧,具有重要的艺术价值和历史价值,它在建筑上对建造具有宽广内部空间的建筑物这一课题提供了完善的范例,始终是穹隆结构建筑的至高典范,为古代建筑最伟大的成就之一。它的修建标志着罗马建筑设计艺术和工程艺术的高超水平,也象征着罗马世界国家的气势和威风。文艺复兴以来受到最高评价的中心型建筑模式几乎都以万神殿为理想之源,欧美各国许多著名的教堂和政府大厦的圆顶,也都可溯源于万神殿。



◀万神殿的圆形大殿

圆形大殿直径43米,壁厚6米,上部为半球形圆顶,圆顶之下除边墙外无任何支撑物,使人仿佛置身于一个小的宇宙之中。这种圆浑球体的空间自然体现了宇宙的和谐,而这种和谐既能为人的智力所领悟,也能为人的技能所创造,因此它同时也强调了人作为万物尺度在宇宙居于中心的重要意义,体现了古典文化中的这种宇宙人生理想。



◀ 奥林匹亚朱庇特神庙

这座大理石神庙完工于公元 130 年，是罗马时代在希腊的最大神庙。神庙建成的样式，包括科林斯式的选择，体现了罗马人的建筑美学观。



◀ 庞贝的阿波罗神庙

庞贝城保留了某些希腊的痕迹。从公元前 7 世纪起，庞贝开始崇拜太阳神阿波罗。阿波罗神庙建在一块高地上，俯瞰整个城市。

► 庞培幸运女神庙

公元前1世纪，杜利乌斯仿照卡皮托利三神庙的朱庇特神庙样式，在庞贝广场北面的广场街上，建造了幸运女神庙。幸运女神的塑像竖在圣殿尽头的一块座石上，提醒信徒们，皇帝会给他们带来好运，让人民生活幸福。



▼ 庞贝的卡皮托利三神庙

耸立在庞贝广场上的卡皮托利三神庙，正面有6根高8.4米的柱子，支撑着华丽的三角楣。



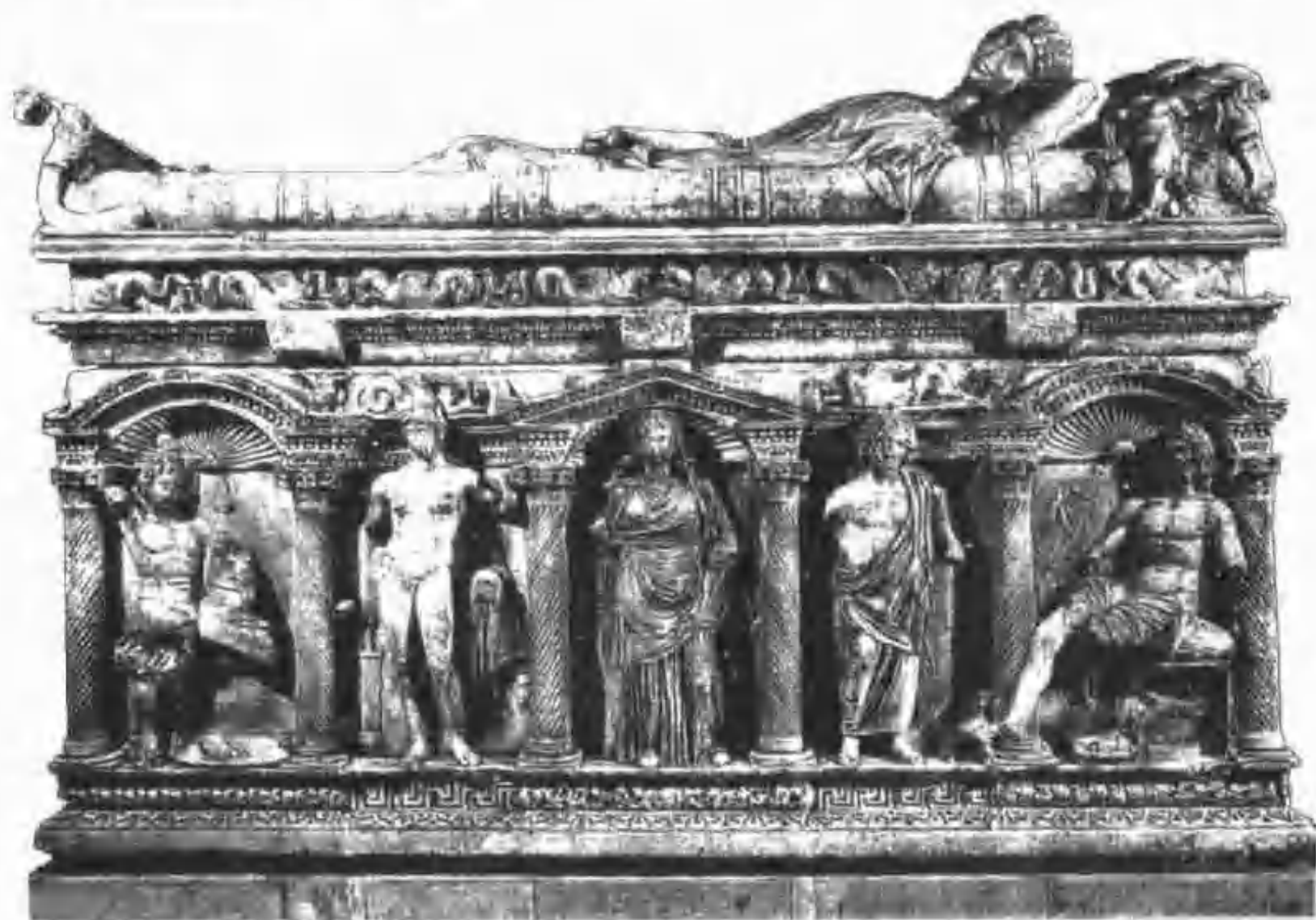


◀ 门神雅努斯神庙

这是一座方形的凯尔特建筑风格的神庙。这座 13 米高的神庙建于公元 2 世纪，主体结构用砖建成，墙壁上有几排洞，较大的洞支撑着一个木制的圆形阳台，而较小的洞则用来搭建支架。

▼ 石棺

罗马原先盛行火葬，后随着基督教的兴起，逐渐流行土葬。石棺浮雕到公元 3 世纪帝国危机时期更是得到了令人瞩目的发展。由于罗马帝国的臣民对于现实生活感到不满，便将希望寄托在来世，于是对供他们死后埋葬的石棺进行了精心的雕刻。





◀ 马尔泽路斯剧场

马尔泽路斯剧场是罗马共和国时期最有代表性的剧场建筑之一。它始建于公元 14 年，其半圆形的观众席的最大直径为 130 米，舞台下面宽近 100 米，两侧设有大厅，可容纳 10000 多观众。

娱乐性建筑

娱乐活动是罗马公民日常生活的重要组成部分，反映在建筑上则是娱乐性建筑的大量涌现。共和国后期，随着罗马人对外征服的胜利，罗马人的享乐思想日益滋长，名目繁多的赛会、演出、角斗等等，日复一日，年复一年，似乎无休止地进行着。这些活动需要在一定的空间内进行，为满足罗马人这些特殊的享乐需求，大型的斗兽场、剧场等属于娱乐生活的建筑便应运而生。因此，罗马人的娱乐性建筑实际上反映了罗马奴隶主阶级追求享乐、醉生梦死、骄奢淫逸的生活和心态。

罗马的娱乐场所主要是剧场和角斗场。

剧 场 尽管戏剧在罗马产生比较早，但是罗马剧场则迟至公元前 1 世纪中期才出现。此前，罗马人演出戏剧主要是在露天场地进行。演出前临时搭一个戏台，演出完毕立即拆除。公元前 55—52 年间，罗马第

► 梅里达剧场

梅里达城是在奥古斯都时代建立的。无论建筑造型，还是建筑艺术，梅里达剧场都达到了很高的水准。剧场正面采用柱廊修饰，在众多矗立于罗马行省的建筑物中，可算是精美的典范。



► 阿芙罗狄西亚斯剧场

阿芙罗狄西亚斯剧场位于今土耳其境内的一座废弃城市中。这座发掘出来的剧场显示了自己几个世纪来的演变：建于公元前1世纪，当时用来演戏、跳舞，于公元2世纪重建，用于角斗士的拼杀。



一座露天剧场在庞贝城建成。与希腊露天剧场不同的是，它的建筑结构是石造的，且四周有坚硬厚实的墙壁环绕。公元1世纪末，罗马又出现了这种类型的马尔泽路斯和巴尔巴石造剧场。



罗马的露天剧场虽然是从希腊露天剧场发展而来的，但也有不少新发展。希腊人由于没解决或没有解决好支撑问题，剧场通常建于山坡之上，以山坡的自然倾斜面构成观众席，坡底为舞台。而罗马人由于运用水泥，比较好的解决了建筑的支撑问题，因此剧场的位置摆脱了自然条件的限制而更加自由。它一般都建在城市中央，观众席用一系列放射形排列的券拱一层层架起来。由这些券拱组成的剧场下部结构，成为观众休息室和进出剧场的通道。在整体结构上，希腊剧场只有半圆形一种，罗马则既有主要用于戏剧演出的半圆形剧场，又有主要用于角斗和斗兽的圆形或椭圆形剧场。即使是半圆形剧场，罗马人在它的上面也安放了希腊人所没有的元老席位，且剧场左右两端与前排观众席位的两头相衔接，以便于前排观众登台助演，形成独出心裁的罗马风格。此外，罗马剧场的舞台比希腊剧场要宽大一些，一般高约1.5米，纵深达6米。由于剧场需要演出效果，因此建筑过程中必须考虑到声学 and 音响问题。在这方面，罗马人也取得了较大的成功。据说，为了使演出获得最佳效果，观众的

▲庞贝的奥戴昂剧场

奥戴昂剧场是一座专门用于音乐演出、诗歌朗诵、演讲的室内剧场，因此对音响效果有较高的要求。露天剧场显然达不到这一要求。由于剧场是圆形的，屋顶是长方形的，所以和圆形剧场相比显得很陡。有了屋顶，演出效果增强，观众坐席比较舒适。

坐席下面曾经放置了用于共振的空瓮。可以看出，罗马人的剧场从设计到建筑，均达到了很高的水平。这些剧场都以拱券构筑多层，复杂而又坚固，出入方便，通道周全、外观宏伟高大而著称，成为罗马城市的一大景观。

罗马人走到哪里，就将城市建造到哪里。同时，各种公共建筑、娱乐性建筑也相应地出现在罗马人所到之处。剧场逐步遍及帝国境内不足为怪。在今天的法国、西班牙、突尼斯等地，均可见到剧场的遗址或遗迹。

角斗场 角斗场也就是斗兽场，它起源于共和国末年，到帝国时代达到了顶峰。“面包加斗兽场”政策促进了斗兽场的大量建造，罗马帝国境内的许多城市里陆续建造了斗兽场，只不过规模大小不一而已。斗兽场的遗迹、遗址，在罗马人曾经统治过的欧、亚、非地区都可以见到。罗马最大且最有代表性的角斗场是公元75—82年之间由罗马皇帝韦斯帕芗和提图斯兴建的哥罗赛姆圆形竞技场，这是两位皇帝为纪念征服耶路撒冷的胜利而兴建的。据说有8万犹太俘虏被驱使来流汗流血，甚至魂丧巨石、皮鞭之下。由于竞技场的舞台内可以灌水成湖表演海战，因此又称“水陆剧场”。当它落成时举行揭幕式的时候，上演戏剧和竞技节目持续了100多天。最为后人关注的，也是最为残酷的竞技就是人与猛兽，甚至是奴隶、角斗士之间的搏杀。据说在落成庆典中就有5000头左右的狮子虎豹等猛兽和约3000名角斗士丧生。这座古代规模最大的竞技场是希腊柱式与罗马拱券相结合的典型范例，对当时的罗马人来说，它不仅具有美学意义，也体现出其民族文化的综合统一精神，因为两者的结合，既充分显示了罗马人继承希腊遗产的精髓，也表明罗马自己的发扬与创造。整个建筑布局合理，外观宏伟。它不仅达到了力度与美感、单纯与丰富完美结合的高度统一，而且也充分体现了罗马民族可贵的继承与创造精神，是古典文化精神的最佳体现。由于这种多层立面设计解决了建筑中的一些问题，应用非常广泛，因此自文艺复兴以来，西方各国的建筑家、艺术家总是在哥罗赛姆的废墟中流连忘返，从中体味着古典艺术的精髓，发思古之幽情。现在世界各国的体育场或体育馆，有不少仍旧直接采用它的结构设计。



◀ 哥罗赛姆圆形竞技场

哥罗赛姆圆形竞技场可容纳观众 5 万余人，是现代体育场的雏形，其严谨的结构设计与卓绝的砌造技巧，环山围海般的壮观外形更是独步古今。整个建筑全部是以水泥与砖石砌成，共分四层，每层采用不同的柱式。

▼ 普拉竞技场

普拉竞技场位于今天的克罗地亚境内，修建于公元 80 年。竞技场立面高 30 多米，可容纳观众 23000 人。





▲阿尔圆形竞技场

阿尔圆形竞技场建于公元1世纪初，位于今天的法国境内。这座竞技场规模较大，可容纳观众26000人。竞技场的阶梯台座均以雕凿的巨大石块砌成，至今保存完好，每到春天，法国人还利用它来进行斗牛活动。

►庞贝竞技场

庞贝竞技场公元前15年建成，场内有35排座位，可容纳2万观众，即将当时庞贝城内的所有居民容纳其中。场内的座位严格按照社会等级划分，有财人和有身份的人坐在下层的前排，社会地位低下的人坐在上面的后排。



公共建筑

公共建筑的主要功能是为了满足公共需求，满足人们日常生活的各种需要。公共建筑的出现与城市生活密切相关。发达的城市生活必须推动公共建筑的发展。罗马人发达的城市生活推动公共建筑的发展，公共建筑又

成为城市生活发达的标志。

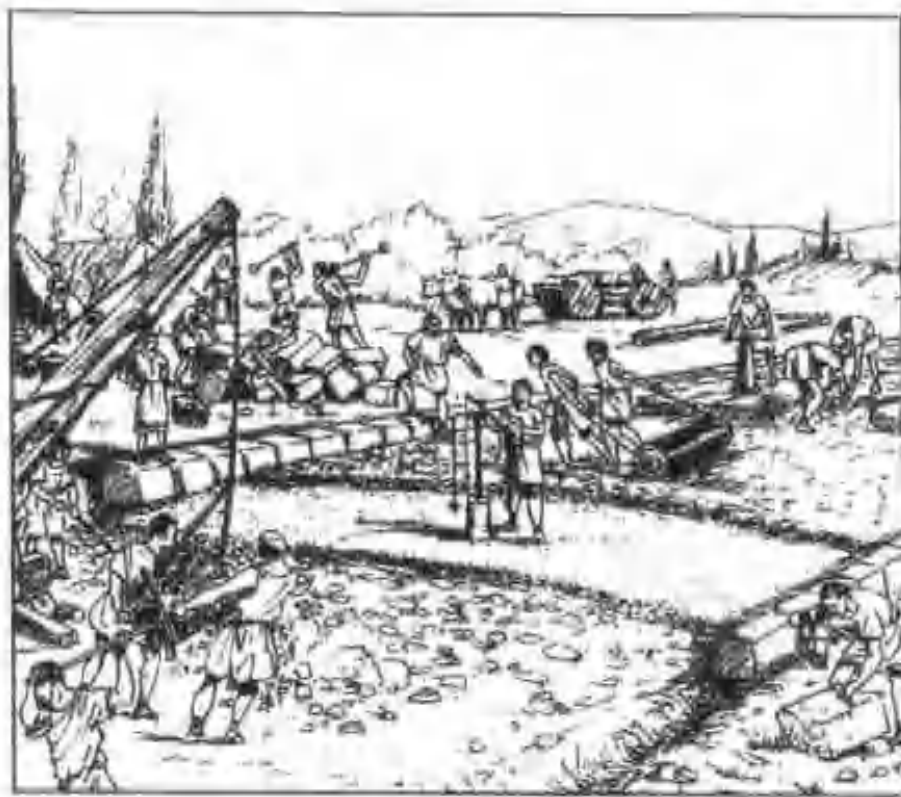
公共建筑发端于共和时期，帝国时期臻于成熟，成为罗马建筑中最有生

命力的精华部分，罗马建筑中每每被后人所称道的类型，正是这类公共建筑。

“条条道路通罗马” 罗马的道路建设令人惊叹。

“条条道路通罗马”这一谚语就非常形象地说明了昔日罗马道路四通八达、交通甚为方便的景况。罗马人之所以热衷于公路的修筑营造，与罗马人的对外侵略战争有着直接关系。

罗马于公元前 312 年建成第一条大道，此后不久，



公路的修建

罗马的道路工程质量要求很高，道路的宽度也大致相等，可供数队车骑同时通行，路旁基本上是平直的，桥涵设施配套齐全。路面通常以沙石铺就，上下四层。铺路技术与今天的铺路技术相比毫不逊色。



▲阿尔甘达大桥

这座位于西班牙境内的大桥建于公元105年。目前,这座桥依然是连接西班牙和葡萄牙的通道,它的寿命已经达到了其设计者的期望:“我建了一座桥,其寿命可达到几个时代。”

► 里程碑

罗马帝国是一个由道路联结形成的有组织的空间,这些道路具有重要的战略意义。沿途每隔一段距离(1481米)就有一个里程碑,这就使道路建设能够在国家有效管理下更好地完成。

► 罗马大道上的行进者

一辆马车正沿着罗马道路前行,前方是点缀着帝国领土的里程碑之一。这种6英尺高的圆柱体,重达2吨多,上面一般刻有下令修建此路的皇帝的名字和距此最近的行省城镇的距离。

通往意大利北部重镇阿里米昂的弗拉米尼乌斯大道建成,这条大道全长368公里,从这条大道可以进入波河流域,与今天的法国、瑞士和奥地利等地相连。这两条质量上乘道路的修建代表了古罗马道路建设的最高水平。至公元前2世纪,罗马又有几条大道建成:奥莱利亚大道以罗马为起点,向西北直达热那亚;瓦莱利亚大道横贯于亚平宁半岛;还有一条拉丁大道,沿罗马的东南方向伸展,在卡普亚附近与第一条阿庇乌斯大道接通。由都城罗马用道路和意大利各地、西班牙、小亚细亚、阿拉伯以及北非联



成整体,并将这些区划分为13个行省,共有300余条道路相联,总长度达近8万公里,以维持帝国在这些地区的统治。罗马大道通常质量可靠,坚固耐用,可“全天候”使用。因此有的史学家将其誉为“罗马最有特色的文化纪念物”。

纵观全球的历史,罗马可以说是世界上最早出现的交通大国。罗马道路的特点是尽量以直线方式铺设。遇到山岭和山谷就开凿隧道和架设桥梁。路的用材是石料或天然混凝土。路面略呈拱形,宽度的精确性令人称奇,在近10公里之内误差不超过2.5厘米。路旁每隔1公里多就有一个里程碑圆

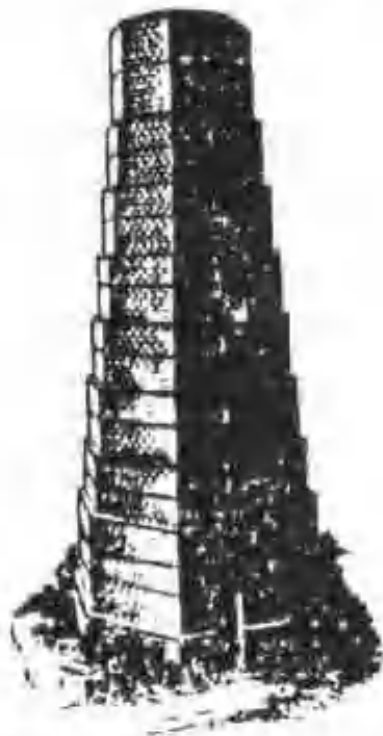




柱，有的上面还刻着修筑这条道路期间的罗马统治者的名字。宏伟的道路工程不仅为罗马帝国的强盛和罗马文明的传播创造了很好的条件，而且也为后来的民族大迁徙和基督教的传播提供了方便。罗马道路的工程规模和质量，使用的坚固与长久，在西方范围内，可谓是空前绝后。到中世纪仍是欧洲陆上交通的主要通道。

“直到铁路时代到来之前，它使陆路旅行在快捷与方便方面达到了无可比拟的程度”。

公共浴场 浴场在古代罗马不仅是保持个人卫生的洗浴场所，而且也不是简单意义上的“澡堂”、浴池，它是一个具备休闲、社会活动、交际等多重功能的公共场所，是一个由不同功用的建筑组合而成的建筑群。古



◀爱留斯大桥

爱留斯大桥原属哈德良所建。桥的尽头赫然耸立着罗马庄严、巨大的石制圆形建筑圣使古堡，它是哈德良皇帝在位时修建的壮丽陵墓。当时，圆形建筑的上部分是以大理石贴面，据说是一座摩西花园。今天，古堡内开辟了一座军事博物馆。

◀多佛尔灯塔

英国的多佛尔与法国隔海相对，中间是狭窄的英吉利海峡，自古以来就是欧洲通往英格兰的必经之地。罗马人占领英格兰之后，在多佛尔海角修建了这座灯塔，以便利渡海船只。

► 罗马的公共浴场

罗马的公共浴场是在公元前2世纪开始建设起来的。公共浴场是公共卫生的工具，也是奢侈的表观，是皇帝与当权者的权力象征，更是集合个人卫生和文化的场所。在公共浴场的蒸气浴室里，罗马人正在洗着热水澡。用于加热的壁炉修建在水池的底下，正是借助这种供热系统加热了空心砖，才使整个公共浴池的水热了起来。



罗马公共建筑中，浴场是一个特别的门类，从功能到实际应用，远远超出了清洁卫生的意义和内容。罗马建筑技术、供水系统的完善与发达，为公共浴场的发达兴盛创造了物质条件。随着罗马建筑技术日臻完善，建筑水平、质量迅速提高，规模宏大，气势雄伟，设

施齐全、装潢考究的浴场先后出现在罗马境内，公共浴场也成为反映罗马建筑最高成就的代表之一。

公共浴场出现于共和国后期，最初有可能是从神庙或城市附近的温泉浴池转化而来的，那时也只要一两个较大的热水浴池。到帝国初期，浴场发展得规模庞大，结构复杂。以至于当时每一个罗马城市都修建了公共浴场。罗马人的公共浴场往往是一个复杂而又豪华的建筑，其结构有供浴前运动或游戏的回廊，有温度不等的暖气房，供洗澡用的浴池和日光浴室。沐浴的人必须在做过浴前运动之后才进入暖气房，房间的暖气靠装在地窖里的热锅炉供气，暖气管敷设在墙壁内。暖气房有前后相连接的数间，每过一间，暖气房内的温度就跟着升高一些。沐浴的人进入暖气房蒸腾发汗，等全身汗液出透之后，再用温水洗澡，洗了温水澡后



▲卡拉卡拉大浴场

卡拉卡拉大浴场是罗马帝国时期遗留下来保存最完好的浴场，也是同类建筑中规模最大、设备最完善、结构最先进的浴场。此时达到成熟的十字拱和拱券平衡体系，在这座建于一个开阔大花园中的浴场中得到了成功的运用。该浴场不止是一座“洗澡堂”，更是一个功能复杂、结构合理、装饰豪华的综合性的多用途公共建筑群，可供 1600 人同时洗澡。附设有运动场、图书馆、音乐厅、演讲厅、交谊室等娱乐、辅助设施。卡拉卡拉浴场以其规模、技术、工艺赢得了罗马建筑史上里程碑式建筑的地位。

► 罗马的大下水道

贯穿罗马全城的大下水道是在伊达拉里亚时期修建的。这条敞开的下水道存在了约6个世纪。直到公元前33年才由奥古斯都将其封闭。这条水道直径极大，马车可以在其中行走。

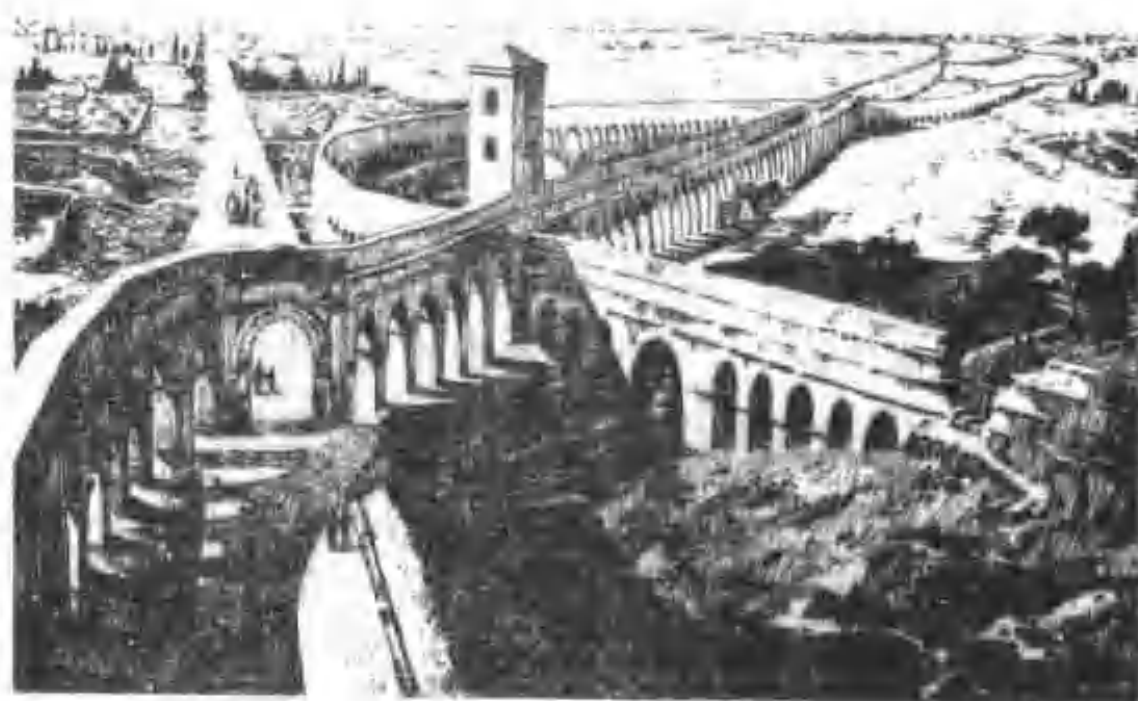


义用凉水冲净，擦干，全身涂上一些油脂。罗马人这种复杂的沐浴方式的确令人难以想象。

罗马人不仅到浴场洗澡，而且还在浴场的休息室内同朋友聊天、休息，因此浴场还有许多附属建筑设施，如会议厅、音乐厅、健身厅、图书馆、商店等，成为一个公共性的俱乐部。因此这里实际成为了罗马贵族和自由民交际和政治活动的重要活动场所。公元4世纪时罗马城就有大型浴场11个，中小型浴场856个，最大的可容纳上千人同时沐浴。这其中尤以公元211—217年建成的卡拉卡拉大浴场最为典型。

在罗马城市的公共建筑中，供水系统是一项非常重要的工程。罗马人特别擅长治水，在罗马城内铺设的下水道中，有一条注入台伯河的“大下水道”，至今已有2000多年的历史，但仍旧完好无损。这条下水道全部是用硬石灰石砌成的，坚固耐久，城内已经使用过的污水，雨后地面上的渍水，都可以通过它流进台伯河中。

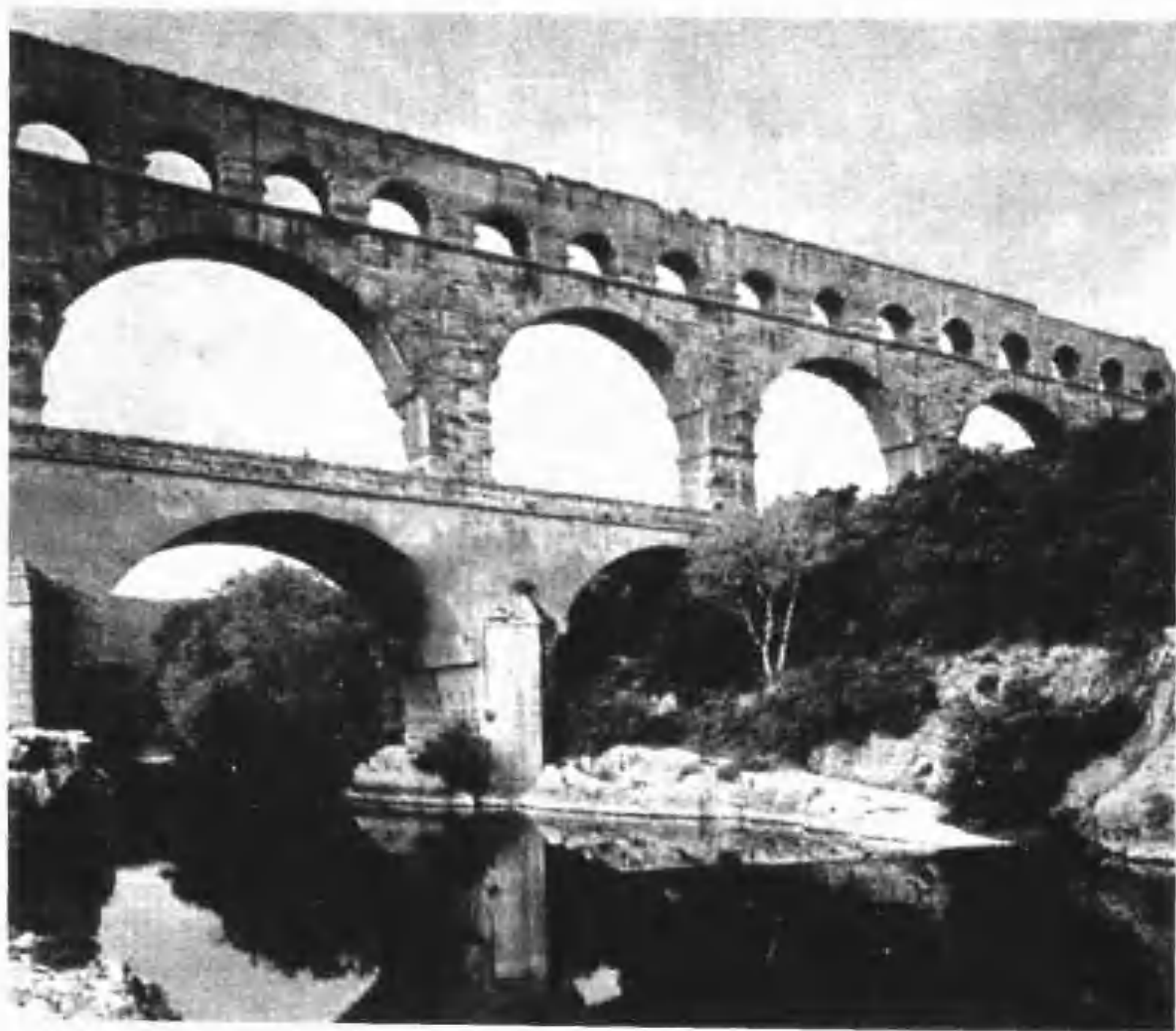
引水道 引水道是为了解决罗马居民用水问题而修建的。由于罗马最盛时居民曾经达到上百万，每天需要用水约 30 多万吨，因此城市的用水问题历来就是罗马市政管理的中心问题之一。罗马当局先后征用大批人力修建了数十条规模宏大的引水道，将远离罗马城的河流、湖泊和山泉水引来贮存在城外上百个水库和池塘之



中，然后再通过引水道工程——水道桥从不同高度进入罗马城内，除供给居民生活之用外，还要为公共浴室和城内数量众多的喷泉供水。水道桥的结构分为两种：一种是专门用来做输水管道的引水道工程，其建筑形式同建筑一般桥梁相似，下面有许多半圆形的拱门，上面则是一条有凹槽的水沟，可以将水源从一地接通到另一地，提供灌溉用水。这种形式的水道桥架设得较长，可以在中间某一处交接另一水道，呈“十”字形，通过桥面上的水槽东西南北都可输送水源。但是，这种水道桥的桥面与公路桥的桥面不同，人、马车是不能通行的，另一种则是三层多孔水道桥，其建筑形式更为精巧，它的最上面

► 引水道工程

早在公元前 312 年，罗马人就修建了第一条长约 16 公里的地下引水道，从罗马东郊将泉水引入城内，这条水道不失为罗马市政工程的一大杰作。引水道架于空中，穿山越谷，将水源源源不断地引进到城内的居民，给罗马公民的生活带来了极大的方便。



▲尼姆渡槽

尼姆渡槽据说也是由万神殿的设计者、奥古斯都的女婿阿格里帕设计的。渡槽如同彩虹映蓝天，又像长龙踏碧波，凌空飞架在加德河上，每天引水 22000 吨到达尼姆城。渡槽没有使用泥沙粘合，全部用修正光洁的石头修建，石头的形状都是严格的半圆形。三层券相叠，形成很多半圆的空洞，减轻了输水道的承重，也使整个桥梁显得空灵秀美。尼姆渡槽完全是从实用的观点设计，以最经济的方式建造的，没有任何冗赘的多余的饰物，但整个建筑牢固壮观，风格雄健质朴，堪称古典建筑遗物中的惊人之作。

一层有输水管，可以引水，中间及最下层可供人、牲畜和车辆通行。

引水道的设计从实用出发，通常无任何装饰，一般是用当地石料砌成，长达数里或数十里不等。据说，今天的罗马城仍从帝国时期修建的 9 条大引水道中的 3 条取其饮用水。而最使罗马人感到骄傲的则是，水道设计的合理、管理维护的严格能够始终保证水流的畅通和水质的干净。罗马城供水的成功范例无疑给帝国以深刻的影响，各行省竞相仿效罗马建造引水工程。西班牙境内的塞哥维亚引水道全部以巨大的岩石砌成，至今仍巍然屹立。公元 1 世纪建于法国南部尼姆加德河谷之上的引水道则被当代权威建筑典籍称之为“工程技术史上的奇迹”，它是所有罗马引水道工程中规模最可观，也是对券拱应用得最为极致与充分的建筑实物，无论是从古代还是现代标准看，它都是工程史上令人叹为观止的杰作。无论就工程的牢固还是风格的雄健而论，在古代遗物中皆称独步，令人叹为观止。

城市广场 广场是古代罗马非常重要的公共建筑，而且也是重要的公共建筑的聚集地。罗马历史上，广场的发展演变可以分为共和与帝制两个时期。共和国时代的广场是罗马社会政治、经济活动的中心，也是一个公共性质非常突出的公共场所，具有公共性、开放性等特征。帝国时代的广场规模、数量都超过了共和时代的广场，但随着专制制度的逐步建立，广场的公共性、开放性逐步缺失。

罗马人对城市广场的建筑十分重视，罗马帝国境内的城市一般都有一个广场。据庞贝城的发掘，广场是建筑在两条十字路的交叉处。今天看来，罗马的广场并不很大，广场东西宽约 50 米，但它的结构、布局和造型却蔚为壮观。罗马的广场一般是在一块开阔的空地四周配以各具特殊用途的建筑，如神庙、会堂、柱廊等。因此，广场不仅是罗马政治、经济活动的场所，而且也是罗马历代建筑和艺术展览的中心。公元前 7 世纪末和 6 世纪初，罗马人修建了罗马历史上第一个广场——罗马广场。由于许多经济活动，如商业洽谈、签约以及有关法律事务都在此进行，因此就有了会堂、法厅、交易市场等建筑。东北角的会堂是库里亚会议集会的地方，后来则成了元老院办公的场所。会堂呈长方

► 罗马广场

罗马广场坐落在罗马市区的中心，全部用大理石铺成，呈梯形。作为罗马历史上最古老的广场之一，罗马广场是开放性的。这里曾经是古代罗马公民集会的场所，也是市场的所在地。共和国时代，罗马广场成为罗马共和政治的象征与标志，具有公共性、开放性等特征，但帝国时代，随着专制制度的建立，罗马广场的公共性、开放性逐渐被封闭性所取代。



形，内部用木柱分隔为一个主厅和两个侧厅。共和末期后以石柱代替木柱，屋顶以木梁支撑，内厅四周环绕石柱。帝国后期，开始以拱券代替木梁屋顶，使会堂建筑更上一个台阶。尤其是会堂石柱，成为雕刻艺术尽情发挥的场所之一。罗马会堂对日后欧洲建筑影响很大，早期基督教的教堂就由此发展而来。交易市场则是一栋四角形的两层楼建筑，里面有宽敞明亮的



◀ 罗马帝国城市中心模型

奥古斯都时期对罗马的公共建筑进行了广泛的扩建，使罗马的市政建设与其人口规模相配，从而达到了古代世界的最高水平。这一时期罗马城市的大部分建筑设施都是以混凝土和石料砌筑，坚固耐用，庙宇神殿等纪念性建筑则以大理石装修，显得极为华丽，因此奥古斯都说也使“砖土的罗马变成了大理石的罗马”。

大厅，供罗马商人缔结贸易合同之用。东面入口处的“王宫”在王政时代是国王处理国家大事的地方，共和时期又成为了执政官的驻地，许多国家档案收藏于此。广场中央还建有纪功柱，这是许多大小长短不等的石柱，顶部饰以精美的浮雕，来往行人都可以在此观赏并在广场休息、娱乐和散步。

在平民和贵族的斗争中，广场成为了罗马平民政治集会的场所。尽管罗马广场充分显示了罗马繁华的景象，但由于缺乏整体性，因此显得有些零乱。公元前78年，苏拉执政时曾经建立档案馆以增加广场西部的整体效果；凯撒独裁时期开始了对广场的全面改建。一方面他对罗马原有广场进行改造，另一方面又在罗马广

场的西北角新建一座广场，并称之为“凯撒广场”。由于凯撒被刺，改建罗马广场的计划暂时中断；直到奥古斯都时期才得以最后完工。凯撒广场总面积为12000平方米，整体呈长方形，中间耸立着凯撒的青铜像，四周以柱廊环绕；北面是祭典朱理亚家族祖先的维纳斯神庙。它的面积不及罗马广场的五分之一，但却由此开辟了罗马皇帝为自己建立广场的先例。此后，在它的旁边先后兴建了奥古斯都广场、和平广场、涅尔瓦广场、图拉真广场等，一个比一个豪华，一个比一个气派。这些广场上的附属建筑，如奥古斯都广场上的马尔斯战神庙、和平广场上的图书馆、图拉真广场上的纪功柱等，既充分展示了罗马建筑和艺术的发展脉络，又体现了古典精神的深刻内蕴。被称为“天下独一无二之奇迹”的图拉真广场是其中最大的一个。

► 奥古斯都广场

奥古斯都广场紧靠凯撒广场，建于公元2年。广场凝聚了整个奥古斯都时代建筑的精华。这座广场与凯撒广场的空间位置，象征了奥古斯都与其养父凯撒的关系。广场的设计原则限定在为帝国元勋显扬善美和为帝国扬威，不再考虑作为政治和经济活动中心，因而不但工场店铺，连钱庄也从这个广场上消失了。



凯旋门和纪功柱

凯旋门和纪功柱是炫耀罗马帝国对外战争胜利与战功的纪念性建筑，也是罗马建筑所特有的形式。它起源于伊达拉里亚文化，最初只是一种临时性的木结构，共和晚期发展为永久性的石结构，以后则全是大理石结构。凯旋门呈拱形，多为方形立面，高高的基石与女儿墙。希腊柱式传入后，门两边饰以两柱。两柱顶端或砌山墙或加顶阁。后来门道也由一变三：中间一大门，两侧两小门，门柱随之增多，雕饰也更为华丽。凯旋门反映了罗马人对征服者炫耀武力和威力的心态，也从一个特殊的层面展示了罗马建筑艺术的高超。凯旋门的设计体现了罗马在建筑方面庄严、隆重的典型理想，因而在古典建筑传统中有重要意义。

公元 81 年，提图斯皇帝为纪念镇压犹太人起义的“胜利”，在罗马广场的东南角首次建立了一座凯旋门。这座凯旋门形制比较简单，取单拱门之式，门道两边配以倚立的圆柱，上承一道顶阁式的短墙。凯旋门高 15.5 米，宽 13.4 米，厚 4.8 米，整体显得庄重秀丽，被建筑学家公认为最具古典精神的建筑。尤其是它的雕刻极为精美，是罗马城中现存古典浮雕艺术的三大杰作之一，被意大利人视为国之珍宝。

公元 114—115 年，图拉真皇帝为纪念他战胜安息人又建立了一座凯旋门。图拉真凯旋门上的雕刻不仅描绘了各种战争的场面，而且在顶端还建造了一个乘着凯旋战车的皇帝镀金青铜雕像。比起提图斯凯旋门来说，图拉真凯旋门已经够豪华了，然而在公元 4 世纪上半叶君士坦丁皇帝在位时建造的凯旋门，比起公元 1—2 世纪的凯旋门则更为豪华。



▲提图斯凯旋门

提图斯凯旋门以混凝土浇注，华贵的大理石饰面，造型也显得丰富多样，罗曼巴比柱头和科林斯柱头发展为华丽的混合式柱头。凯旋门拱肩雕刻有希腊风格的展翅飞翔的胜利女神，内部的拱顶饰以花瓣图案，墙壁上的装饰浮雕刻画的是犹太战争胜利后提图斯和他的军队进入罗马的场面。这种写实主义的雕刻手法，在罗马帝国的雕刻中极为常见，不仅是一种艺术形式，更是对历史的记载。



▲船头纪念柱

公元前3世纪中叶，古罗马的广场上立起了一个镶着船头的奇特的大理石圆柱，人们将它称为“船头纪念柱”。从柱身上的铭文看，这是为了庆祝罗马人成功地打败迦太基海军获得第一次海战胜利而建立的。铜制的船头则是从敌人那里缴获来的战利品。



▲君士坦丁凯旋门

君士坦丁凯旋门建于公元312年。其入口处已经不是传统的一条门道而是三条门道。柱基和柱枕上均有精美的浮雕。

建于公元109—113年的图拉真纪功柱是图拉真为纪念战胜达西亚人而修建的，也是古罗马纪功柱的代表作。它为后世留下了极为丰富的历史与艺术信息，成为古典文化传统的典型范例。文艺复兴以来，西方艺术对此竞相仿效，以此为摹本建于欧美各地的纪念性石柱不胜枚举，拿破仑在巴黎旺多姆建立的纪念柱就是最著名的一例。



▲图拉真纪功柱

图拉真纪功柱是在希腊人阿波多多鲁斯的领导下修建的，并完好地保留了下来，顶端立有图拉真的全身雕像，极为壮观。图拉真纪功柱浮雕对历史事件和当时人物面貌真实性的刻画，详尽明确、真实质朴，具有高度的文献史料价值，是充分体现罗马民族精神的艺术代表作。

▼马可·奥里略纪功柱

马可·奥里略纪功柱建于公元180—193年，高达29.6米，全部为大理石砌成，柱身也有浮雕环绕，浮雕的内容表现了奥里略于公元167年越过多瑙河讨伐日耳曼人的经历。



宫 殿

宫殿是罗马建筑中最为壮丽的建筑之一，它是专供皇帝享乐之用的场所。这些宫殿往往将人工的



金雕玉砌与自然风光连为一体，既舒适豪华又不失自然的情趣，真可谓是匠心独具。其中又以尼

◀ 尼禄“金屋”

尼禄“金屋”的主要部分是一组靠山面水的厅堂，这样一字排开的柱廊式宫殿在过去的建筑中是前所未有的。金殿的内部结构变化多端，每一间屋的形态、结构、门楣布置都各不相同，所有房间都以混凝土构筑的穹窿作屋顶。大厅的天花板由一个巨大的木质圆顶构成，如同一个天象厅，上面装饰着星星和星座符号，尼禄就在这里接待宾客，由此自认为处于宇宙的中心。

祿的“金屋”和哈德良的行宫为杰出代表。在修建“金屋”时，罗马建筑师们运用水泥结构的技术达到了一个新的水平，他们重视内部结构的处理，加强了建筑物内部的空间效果，从而开启了罗马建筑技术的一个新方向——穹窿圆顶建筑。由此导致建筑内部空间效果开始受到充分重视，这是建筑观念上的一个重大转变，它不仅影响了后来的罗马建筑，对中世纪及文艺复兴以来的西方近代建筑也有重要意义。哈德良的行宫将帝国各地的名胜景点全部汇集仿建于中，宫中既有雅典的柏拉图学园，亚里斯多德的健身房，斯多噶派的画廊等，也有埃及与东方尼罗河入海口的卡诺普斯运河等。可以说哈德良按罗马人的总体布局 and 结构比例将天下的美景尽收其中，其行宫不仅充分体现了罗马帝国文化综合开阔的眼界，而且也是帝国建筑成就的综合展示。园林的美

► 图密善皇宫

图密善皇宫建于公元80年，位于帕拉丁山，拥有西方历史第一层的壁画。建筑物充分利用了尼禄金殿混凝土结构的技巧，曲折多变而左右前后对称。





▲哈德良行宫

哈德良行宫是一座规模很大的别墅，以馆阁亭台错落有致、建筑组合迂回多变著称，它包括很多美丽的园林景致，且园中有园，类似中国的圆明园，可称之为万园之园。有豪华的浴场、图书馆、剧场、亭榭、柱廊、住宅和花园等，俨然一座豪华优雅的皇家花园城市。这座兼收并蓄的行宫事实上成为了罗马帝国建筑成就的一种综合展示。



丽，馆阁厅堂的错落有致，建筑组合上的复杂多变构成了这座宫殿的特色。

古罗马建筑青出于蓝而胜于蓝，它极大地丰富了希腊古典建筑，并与希腊古典建筑一道共同构成了欧洲古典文化的一个重要组成部分，成为后来文艺复兴和法国古典主义艺术家们学习的榜样。辉煌的罗马建筑成为了罗马帝国威严与权力的象征，一座座宏伟的建筑充分显示了帝国的强盛与富足，令人赞叹与景仰。它继承前人的成就，综合吸收希腊以及东方各地的建筑风格，创造了“作为世界统治者的世界建筑”。因此，罗马建筑是罗马帝国时代文化综合、开阔的再现。尽管随着罗马帝国的灭亡，这些辉煌的建筑绝大多数成为了一片废墟，但是这些废墟仍旧吸引着来自世界各国的游客，从而成为罗马文明经久不衰的真实写照。

▲戴克里先行宫

行宫是戴克里先退位后所住的宫殿。这座行宫为城堡式宫殿建筑群，占地4公顷，规模宏大。分布着各种各样的建筑物。

九、艺术

罗马的雕刻和绘画是在伊达拉里亚和希腊的直接影响下发展起来的。共和初期，由于罗马当时的首要任务是全力确保自己的生存，根本就没有精力投入艺术创作，所以此时的罗马能够留给后世的艺术作品也就如同凤毛麟角。即使就是那尊现存于卡皮托利博物馆的青铜母狼雕像，也是罗马聘请维爱城的伊达拉里亚工匠制作的。由于这座雕像反映了母狼哺乳罗马建城者罗慕路斯兄弟的传说，因此制成后一直摆放在罗马最重要的卡皮托利神庙中，尔后又被选定为罗马的城徽，成为罗马民族精神的象征。这尊具有纪念碑意义的雕像，深深渗透了雕刻者的民族情感。这匹抚育了罗马缔造者的伟大的母狼，因它对于罗马的恩德，被刻画得沉着、坚毅、机警，成为日后罗马民族奋发自强精神的象征。其高超的艺术水准，集中体现了伊达拉里亚艺术写实传神、表现入微的优秀特征。

雕 刻

共和国时期，随着对外战争的胜利，罗马人将希腊和东方其他地区的雕刻作为战利品运回罗马，将各个民族、尤其是希腊的雕刻家召到罗马，为他们复制和创作雕刻作品。体现罗马人坚定开阔精神的写实主义艺术特色，是这一时期罗马雕刻艺术的精华所在。罗马人根据自己的判断和审美标准将各种不同风

格的雕刻调和起来，创造了现实性很强的肖像雕刻和叙事浮雕。

希腊浮雕长于塑造人物形象，布局井然有序。罗马

► 和平祭坛浮雕

在和平祭坛墙面的内侧和外侧都有装饰性浮雕，这些浮雕代表了奥古斯都时期纪念性浮雕的最高水平。



人充分吸收了这一传统并保持了固有的民族地方特色，创造了大量既逼真又自然的精美浮雕，生动地再现了当时社会生活的情景，成为罗马古典艺术的瑰宝。现存于巴黎卢浮博物馆，创作于公元前2世纪的多密图斯·埃诺巴尔布斯祭台浮雕就是当时的一件典型作品。浮雕创作于祭台的栏板之上，主要部分是一长列浮雕带。它以罗马人所特有的认真执着刻画了公民应征入伍的每一细节，从社区户籍审查，宣布名额，应征登记，复核资格，体检，入伍编队，领取装备一直到祭神谢恩，奔赴疆场，事事均有交待。

在人物雕像方面，罗马人更是有着突出的成就。公元前1世纪的罗马帝国早期人物雕像就是古罗马艺术史上的佳作。它的独特之处就在于那富有充分的表现力，

各种人物的头像，半身坐像，立像的比例都很适中，形象十分逼真、优雅，神态自若，给人以立体感。不仅如此，古罗马人还创造了一种新的雕刻方法，这就是注重人物眼部瞳孔的雕刻，使之双眼传神。许多妇女雕像，远远望去，个个栩栩如生。由于受希腊雕刻的影响，罗马雕刻的体裁既有神学色彩的神像，也有政治色



◀ 庆祝和平之景象

庆祝和平之景象大理石浮雕是和平祭坛浮雕的局部，浮雕借助神话人物来讴歌奥古斯都给帝国带来和平繁荣的丰功伟绩。

彩的政治名人像。

由于罗马浮雕大多以反映公共事件和历史场面为主要内容，因此这些作品经常出现在凯旋门、神庙、祭台等纪念性建筑之中。尽管保存至今的遗物数量不多且残缺严重，但从中仍可以看出罗马雕刻的明显进展。到奥古斯都时代，最能代表罗马特色的浮雕艺术达到了登峰造极的地步，其代表作就是“和平祭台”。祭台四面墙壁全部以太理石砌成，墙上刻满浮雕。内壁下刻栏杆，上刻花环，代表和平；外壁下刻花草纹样，代表和平带来的兴旺，上刻一系列人物浮雕，表现奥古斯都完成对帝国各行

省巡视之后举行和平大祭一事。大门两边是神话浮雕和和平寓意浮雕，现仅存表现大地女神哺育万物的一块。女神形象在健美之余又显得无比端庄典雅，成为罗马艺术作品中最为完美的女性形象，表述了女性作为大地母亲的丰盈与生机，是罗马现实主义的创造气质与高度的写实技巧结合的产物。和平祭台的浮雕刻制精美，形象生动，是当时雕刻艺术中最杰出的纪念碑式建筑，也是希腊、罗马文化完美结合的样板。



► 黑陶

这两件黑陶充分表现了伊达拉里亚人黑陶工艺的精湛水平。

►少女头形檐口饰

赤陶彩绘的少女头形檐口饰是一件出色的雕塑。戴着伊达拉里亚头饰的少女弯眉大眼，带着专注的神情，露出有些腼腆的微笑，亲切动人。



◀杜兰女神像

这位青釉苗条的女神是伊达拉里亚人所崇祀的司掌性爱和繁殖的神灵。雕像具有古朴的格调，女神神态端庄，几乎不带笑容。



◀三足架酒坛

三足架青铜酒坛造型颇有特色。它的器身像一只侧过来放的花苞，上面带有刻镂精美、细如发丝的线形图案。酒坛盖上要有四个骑马人像。

▼印纹陶器

这些印纹陶器是高卢中部地区的一个作坊生产的。高卢生产的这种产品在很短的时间里就取代了意大利的产品。陶具身上用凸版印模印制了具有装饰作用的印痕。





◀ 尼多斯的维纳斯

这是普拉克西特列斯完成的希腊雕刻中第一件独立的真人大小的女裸体像，刻画了美神脱衣入浴的情景。她身体的重心放在右腿上，全身形成极其优美的曲线，但她似欲行又止，略显羞怯之态，把女性的温柔、妩媚和雍容表露无遗。关于这尊雕像有一件千古流传的轶事。据说雕刻家曾经同时完成了两尊维纳斯像以同样价格出售，一尊着衣，一尊裸体。有权选择的柯斯岛人挑走了前者，而尼多斯人将后者迎到了家乡。结果裸体的美神声名远播，许多其他地方的人仅仅为了一睹其芳容而不惜渡海前往尼多斯。尼多斯人为了保住这件珍宝，甚至挡住了允诺豁免他们所负担的巨额债务的诱惑，拒绝了国王尼古米底从他们手中买走美神雕像的要求。

▶ 奠酒的罗马人雕像

严肃庄重的人物被刻画为处于活跃的行动之中，又长又宽的上衣，构成了许多遮盖着形体的深的褶皱。



奥古斯都之后，一度被压抑的希腊化巴洛克派艺术重新兴旺，从而迎来了雕刻艺术的又一个高潮，它的特点就是在充分吸收古典优秀遗产的基础上，既充分发挥了希腊化的巴洛克风格，又熔庄重典雅与热情奔放于一炉。帝国初期的浮雕艺术十分繁荣，成就卓著。这时的浮雕尽管内容丰富，异彩纷呈，但仍建立在奥古斯都时代浮雕艺术基础之上。从提图斯到图拉真的几十年间，是帝国初期浮雕创作的黄金年代。那些直接为宣扬皇帝服务的规模宏大的建筑上的纪念浮雕，将罗马的浮雕艺术推向高峰。这一时期颇具代表性的作品是图拉真广场纪功柱上的浮雕带。图拉真纪功柱之所以饮誉世界，主要原因就是其柱身上刻满了空前精美的浮雕。这条浮雕带在创作手法上既有对前代的综合又有新的突破。由于人物和场景太多且有大有小，浮雕采用了多视角的表现手法，如罗马军队渡河的场面采用平视，安营扎寨的场面采用俯视，图拉真演说的场面则采用仰视。图拉真纪功柱浮雕代表了古典浮雕的最高水平。

肖像雕刻的出现是和殡葬仪式密切相连的。罗马人崇拜自己的祖先，有保存先人遗容的习俗。他们用蜡在死者脸上拓出遗容脸型，将它和灶神等家神同样供奉。这一习俗是促使肖像产生的主要动力之一。正是在这个基础上，罗马肖像才具有特别的意义，并逐渐发展为一种影响深远的艺术形式。共和末期，罗马的肖像以石刻代替了原来的蜡模，在写实之上更增添了神韵。从收藏于罗马托尔隆尼亚宫的那尊老人肖像上，可以看出此时的罗马肖像雕刻已经开始走向成熟。其独特之处就在于富有充分的表现力，各种人物的头像、半身坐像、立像的比例都很适中，形象十分逼真、典雅，神态自若，给人以立体感。这些肖像雕刻无论在艺术手法和表现风格上，都充分显示了罗马人坚定开阔的精神面貌，标志着共和末期罗马雕刻艺术的发展和新的成就。

帝国初期，为自己或祖先制作雕像留念，已经成为罗马上流社会的时尚，现存梵蒂冈博物馆的奥古斯都像就是其中最为著名的一尊雕像。在这尊雕像中，理想化乃至神化倾向已明显出现，历史上真实的奥古斯都本来身材矮小，跛脚而多病，但在作品中却被刻画得威武神勇，展示了帝国时期宫廷肖像的典

型艺术特征。这件作品被公认为古今帝王雕像之中最为成功的作品。为了强化对帝国政治的宣传,为皇帝的统治服务,当时的雕像艺术着重制作皇帝肖像以及宫廷贵族们的雕像。从内容上,多为皇帝和帝国统治者歌功颂德,增光添彩;从形式上看,主要有头像、胸像、全身像,并反映各种各样的装束和神态。



◀奥古斯都像

奥古斯都是古罗马杰出的政治家。统治期间,罗马艺术创作进入黄金时代。



◀ 驼背的男子像

雕刻表现了一个身体并不健全却富于内在力量的男子。造型处理成熟。

左下图：图拉真纪功柱浮雕

▼ 罗马军团士兵青铜像

这是一件公元2世纪衣着整齐的罗马军团士兵青铜像。士兵头戴青铜头盔，身着金属片交错的胸甲，一条装金属板的皮裙和护圈，时刻准备战斗。





▲马可·奥里略纪功柱浮雕中雨的奇迹的场面

雨的奇迹一段浮雕艺术表现颇有特色。当时马可·奥里略的军队在多瑙河畔的战斗中严重受挫，突然雷电交加，大雨倾泻，奥里略由此转败为胜。浮雕中塑造了一位象征雨神的老人，他伸展着巨大的双臂，庇护了正在围困中的奥里略军队。浮雕中以象征的手法表现暴风雨，这在世界艺术史上应属首例。

► 罗多维奇石棺浮雕

罗多维奇大理石石棺制作于公元 260 年，内容是表现公元 3 世纪中期罗马人对哥特人的奋力征讨。浮雕中充满了悲壮的战斗气氛，却缺少清晰的背景与层次，人群过分拥挤，令人几乎难以呼吸，但也传达了战乱频繁、动荡不安的特定时代气氛。



绘 画

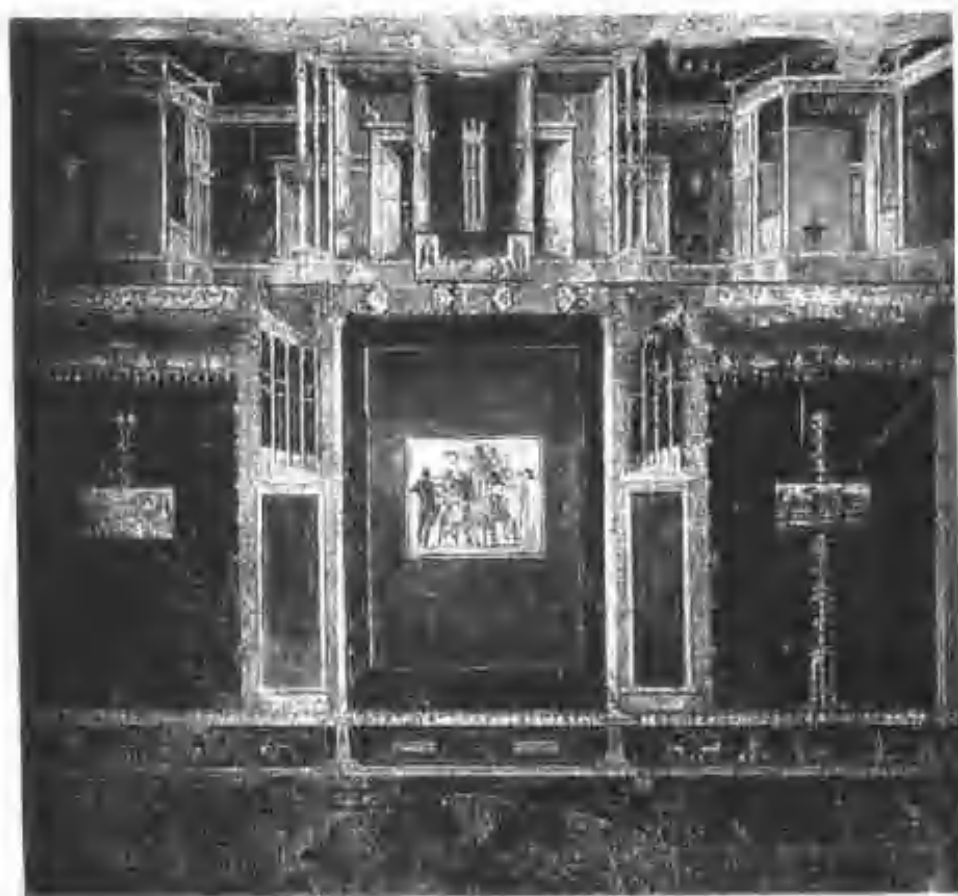
罗马的绘画也是丰富多彩，别具一格。伊达拉里亚人时期遗留下来的绘画主要是墓室壁画。这些壁画的价值，不仅在于它本身具有的较高艺术性，更重要的是人们可以借助它来了解当时的社会生活，了解一些古代意大利及希腊壁画发展的真实情况，它注重写实的绘画传统，对后来罗马绘画产生了重要的影响。共和国时期罗马的绘画是逐步发展起来的。传说公元前 304 年一个斯奇比奥家族的人得到了“画家”绰号。诗人帕卡维阿也以其在赫丘利神庙的绘画著名。这一时期主要流行着以实用为目的的“凯旋画”和“葬祭画”，罗马人对凯旋画要求较高，希望通过它能逼真地表现战斗场景，给欢迎群众留下深刻印象。由于凯旋画作于布帛、木板等容易毁损的材料上，因此几乎已经无迹可录。而“葬祭画”保存下来的也仅仅有埃斯魁林山丘的墓画残片，其中绘着两个罗马将军相会的情景。

到公元1世纪，随着建筑事业的发展，导致了装饰美术的繁荣，壁画也就随之兴盛起来。从已经发掘出来的庞贝废墟中，可以看出当时罗马的富有之家，通常喜欢用壁画来装饰房屋。壁画大都是山林、大海风景，或带有神话性的景物。从中还可以明显看出罗马人已经掌握了直线透视的远近法，光线和阴影的区分十分鲜明，只是颜色的种类还不够丰富。

▼占卜师之墓壁画

占卜师之墓壁画位于一个由岩石凿刻而成的长方形的小房间内。房间的后墙中央画了一幅象征进入来世入口的红门，门旁左右各有一个人物，衣着姿势相似，相对而立。一手抚胸一手前伸的姿势像是在告别又像是在哀悼。左右墙上展开了一个个葬礼仪式场面和竞技、舞蹈情景。





庞贝维蒂家族壁画

维蒂是一位因经营印染百货事业而发财致富的被释奴，他的住宅是在公元 62 年地震之后重建的，许多房间都布满了新风格的壁画。这些壁画的布局一般是在墙面上用画出的细柱分成若干方框，以深红宽带为边。中央大框内空出一块方形或长方形的墙面，绘制着仿希腊名作的图案，在两旁和上边的框边内还绘有各类新奇建筑，颇具奇幻的戏剧性气氛。



◀面包铺夫妻像

这幅壁画是在一家面包铺工场的墙壁上发现的，说明这一时期罗马肖像画不再局限于表现上流社会的人物，已扩大到像普通商人一类的市民阶层。作品风格是庞贝壁画的一部分，约完成于公元1世纪中期，它在色彩层次、眼睛刻画、面部神情方面非常出色，人物姿态生动自然，立体感也很强，是写实性人像绘画的珍贵遗存。



◀衰落时期的罗马人

画中的柱廊和英雄人物的雕像象征着古罗马的庄严传统，但罗马社会不论是上流贵族还是普通民众却都沉溺于奢欲之中。右下角有两个异乡客在察看这幅罗马风情图，他们可能来自北方的蛮族，将来罗马就要灭亡在他们手中。

19世纪末叶，学术界将庞贝壁画分为四种风格，这些风格基本上是按时间先后划分的，但也有一定交叉和历史联系。这种分类不仅适用于庞贝壁画，而且也适应于公元1世纪末期以前整个罗马的装饰绘画。

第一种风格被称为镶嵌风格或贴面风格。从严格的意义上来说，这种风格并不是绘画艺术，而是一种彩色的墙面装饰。这种风格往往在墙面上用石膏制成各种彩色的仿大理石板，并镶拼成简单的图案，是对用大理石砌成的墙垣的模仿。这种风格壁画上的色彩通常用暗红色、黄色、白色和黑色，主要突出色调的单纯和强烈。壁画上涂上颜色灰泥，由许多层组成，最后面是细微的粒子。这种风格的壁画大都出现在贵族的邸宅中。

第二种风格实际上是一种建筑风格。它的主要特点是在墙面上绘制各种房屋和装饰墙柱以及山峦、原野、树木、花鸟等自然风景，通过具有纵深感的立体图形，形成虚拟的各种美丽的幻觉空间，以达到扩大室内空间、丰富室内装饰的目的。这种风格的壁画往往在墙垣的中央画上形体庞大的场面，其中大部分取材于神话。庞贝城的许多别墅、邸宅中的壁画就是保存下来的第二种风格壁画的优秀典范。特别是庞贝“秘仪庄”的壁画，在第二种风格的壁画及整个古代壁画艺术中占有十分重要的地位。这是在一座宽大别墅的房间墙壁上绘制的图画，墙的上、下部是建筑装饰画面，其余的空间里画满了人物和活动。暗红色的背景描绘出画面人物的庞大形体，鲜明的色彩、优美准确的轮廓比例，显示出罗马艺术已经趋向成熟，达到了很高的艺术水平。许多场面逼真有趣，动人心目，使你不得不对壁画创作者的艺术功力赞叹不已。

第三种风格实际上就是一种装饰风格，它是一种冷静与华贵的有机结合，清雅纤巧、细中求精的贵族风尚。这种风格的壁画，加强了墙垣的平面性，把它用最精细的装饰纹样装饰起来。在装饰纹样间还有精巧华贵的柱子，活像金属的枝形烛台。这种壁画风格一般在画面中间以浅色强光凸现一幅梦幻般的风景画，内容有描写神话故事的，也有描写山水风景的。这种画往往有梦幻般的效果，画中湖光山色、亭台仙阁若明若暗，好似海市蜃楼；那建筑物上光芒四射的珠宝花环，尽显荣光豪华气魄。

第四种风格是将前三种风格中贴面、建筑、装饰的特征结合起来形成的一种综合风格。它兼备第二种风格的开阔和第三种风格的雅致，在古典的庄重高贵之外，又融入了豪华与激情，画面繁复华丽，层层叠叠，似真似幻，与欧洲17世纪流行的巴洛克艺术很有相近之处，因而也称为“庞贝的巴洛克式”。其代表性作品首推庞贝城中的维蒂家宅。在维蒂的家宅中，厅堂墙垣上布满了新风格的壁画，有的房间里绘制得富丽豪华，十分动人。这些画面一般分为许多方框，以深红宽带为边。中央大框和两旁及上部的框边内，都绘制着精美而丰富生动的画面，给人以四壁生辉、奇突变幻的感觉。其中有一组壁画充分表现了手工业生产和农林业生产的场景，作品构思新颖，想象力丰富，生活气息极为浓厚。壁画反映了金属工艺业、香料制造业、花木栽培业、织布业、葡萄种植业和林业的生产过程，并展现了许多令人陶醉的小爱神的形象。他们赤着身子，背上长着一对翅膀，头上满是金黄色的头发，兴高采烈地在从事各种劳动。他们如同凡人一样，都以辛勤的劳动者的姿态，出现在生产活动之中，奔跑于森林田野之上。更有甚者，维蒂家宅中的一幅“仙女摘花”壁画，更是赏心悦目，令人神往。三位仙女长着矫健的双翅，娇柔的丰姿，妩媚动人。她们来到凡间，在花丛中精心采摘各种鲜花，花儿向花篮里装了又装，似乎就没有满足的时候。这大地人间之美景，竟然使天上的仙女们也流连忘返了。维蒂住宅的壁画反映出罗马绘画的技法之娴熟已臻炉火纯青之境，它代表着一种独特的商人文化风格，是与罗马宏大壮丽的艺术主流相异的另一种审美趣味。其中明白易懂的图解式写实手法与民间艺术有密切关系，展现了当时罗马城不易见到的另一类文化现象的存在。

在基督教成为罗马的国教之后，由于平面性很强的镶嵌画宜于表现神秘的宗教思想，因此成为了早期基督教美术的重要形式，在室内装饰上逐渐取代了过去壁画的地位，并为中世纪拜占廷美术的发展奠定了基础。

► 萨宾妇女阻止战争

罗马掠夺萨宾妇女导致萨宾人与罗马人之间爆发了战争。不过，由于萨宾妇女在罗马受到了罗马人的厚待和钟爱，因此她们并不愿意双方为此大动干戈。正当两军殊死搏斗的关键时刻，萨宾妇女勇敢地冲上战场，以自己的血肉之躯隔开双方的战刀枪，高举她们的孩子呼吁人们放下武器，声泪俱下地恳求自己的父兄同她们的丈夫停战言和。于是，双方达成和解，罗马人和萨宾人结为同盟，共同建设罗马城邦。



随着社会进步和各种艺术形式的发展，罗马的实用美术日渐繁荣起来。各种雕镂和翻铸的金银酒杯、镀金的豪华玻璃器皿、晶莹无价的玉石，精致的织物，共同装点着富有的罗马人的宅邸。由雕刻绘画向实用美术的发展，是生产力发展和社会进步的重要表现。

古罗马艺术内容丰富，形式多样，具有深刻的意义和深远的影响。它同希腊艺术一样，对世界各国艺术的发展起了积极作用。为世界艺术宝库增添了许多艺术珍品，那些令人赞叹的艺术成就，至今仍放射着灿烂的光辉，给人以莫大的艺术享受。

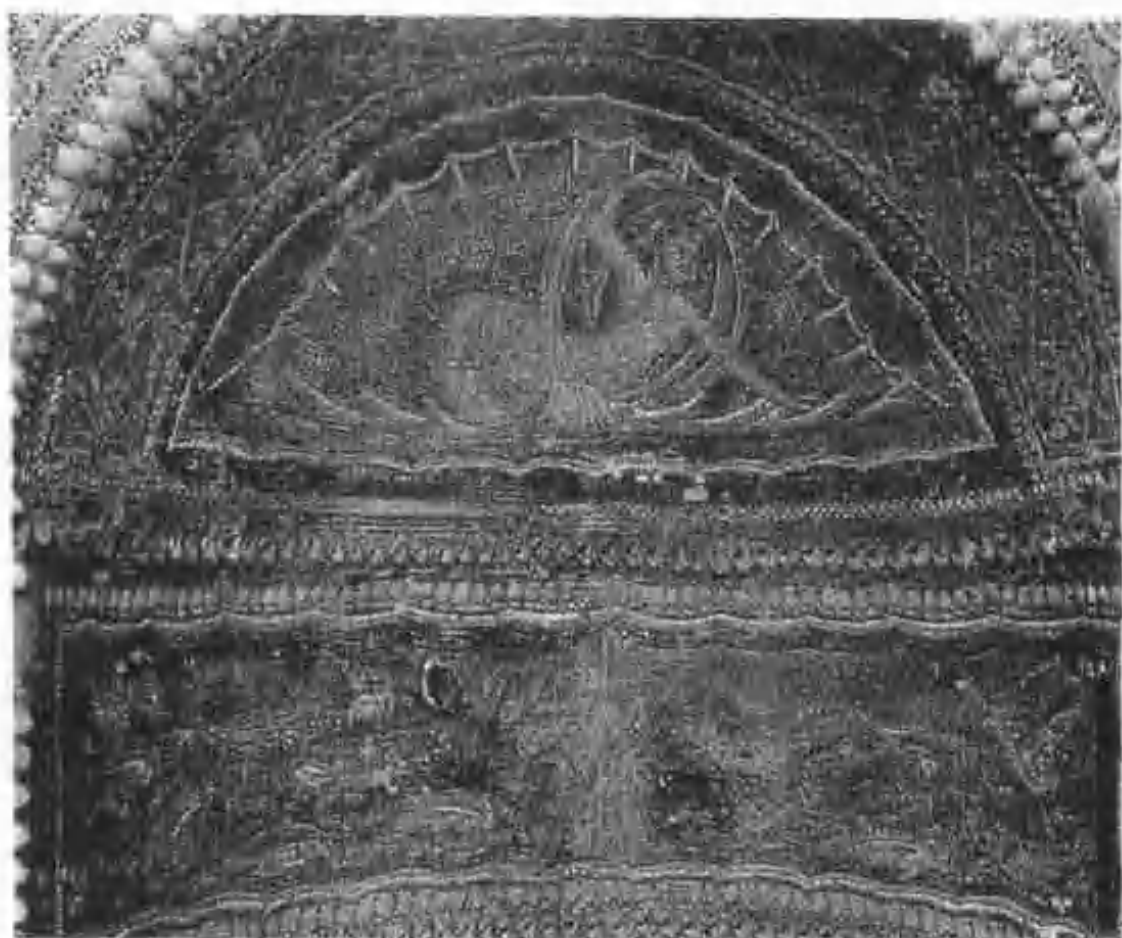


▲巴巴里人镶嵌画

这块较大的镶嵌画描绘了罗马帝国极盛时期北非的巴巴里人。尽管罗马人从来没有完全征服这个民族，但他们中的一员——塞维鲁却于公元 193 年成为了罗马帝国的皇帝。

► 庞贝比亚家族的马赛克镶嵌画

这幅镶嵌画约完成于公元70年，画面以巧妙的方式装在一个华丽的框架中，镶嵌物构成的色彩已经相当丰富。它是马赛克最早作为壁饰的例证。



► 鸽子戏水

尽管哈德良皇帝是一位出色的斗士、运动员、猎手，具有无愧于这些称号的健壮体魄，但他也是一位唯美主义者，置身于他所收集的美丽事物中间。这幅公元2世纪的彩色镶嵌画就描绘了鸽子从碗中饮水的情景，装饰在哈德良蒂沃利的行宫之中。





▲庞贝城的遇难者

庞贝城遇难者的尸体都被炽热的火山灰裹住，凝固后形成一层硬壳，由于里面的肉体已经腐烂消失，结果仅剩下一具人形的空壳。面对这些空壳人，考古学家发明了一种办法，那就是将石膏浆注入空壳中进行翻模，以此得到的“石膏人”栩栩如生，尽现遇难者当时的形状：有抱着孩子挣扎的母亲，有死前手中还紧握着一个硬币的驼背老妇等。

十、风 尚

自古以来，罗马民族就富有一种世代相袭的传统美德。这种传统美德的主要特征是爱国主义和对权威的尊崇，它具体体现为勇敢、忠诚、热爱荣誉、自我克制、对神与祖先的崇敬、对国家和家庭的义务感等。这种传统美德不仅是罗马民族崛起的精神动力，而且对于当时城邦制度的巩固和发展起了极为重要的作用。然而，从公元前2世纪起，由于海外霸权的确立和大量财富流入罗马，导致罗马社会秩序混乱，社会道德沦丧。罗马公民原有的传统美德逐渐消失，取而代之的则是荒诞无稽的挥霍浪费。整个帝国充满着暴力、贪污、贿赂和挥霍无度的堕落景象，从而最终导致了罗马帝国的灭亡。

家庭与婚姻

罗马家庭是罗马国家的缩影。它是以血缘、宗教信仰和爱国热情为纽带组成的。罗马自王政时代起，父权制大家庭就取代氏族公社，成为社会的基本单位。按照恩格斯的看法，罗马的父权制大家庭是非常典型的。它具有两个主要标志：“一是把非自由人包括在家庭以内，一是父权。”所谓父权，即家长权，它是构成罗马家庭的基础。父亲在家庭中享有绝对的统治权，可以用任何方式处罚其他成员。他严格而谨慎地执掌家庭的祭祀仪式，维持对祖先的崇拜和了解。他出席各种集会，从不放弃对任何决议或选举的表决权，而且随时准

备参军，为使城市和家庭免遭侵害而尽自己的责任。

罗马人的姓名既简单又复杂。每个罗马人至少有两个名字：即“小名”（类似基督教徒的教名，仅使用于18岁以前）和“本名”（表明所属的氏族或部落）；贵族阶层还要加上“家族名”。妻子一般是采用丈夫姓名的阴性拼写式，也可保留她自己少女时的姓名。如果一位罗马人拥有一本姓名录的话，

那么他将发现自己的姓名同时在被几百人使用。

古代罗马与古代世界许多民族一样，重男轻女。小孩出生之后，如果是男孩，要立即放在地上以感谢地神，并以此来检验小孩的体格是否强壮。此后才由接生婆将男孩放到父亲脚边，意为他属于父亲，此后的教育、抚养权力归属父亲。如果生下的是女孩或身体不健全者，父亲有权将之遗弃。像古代中国人一样，罗马人希望男孩子为家族传宗接代，对女孩子则不存这种希望。如果没有

后代将会受到人们的嘲讽。这是因为罗马人坚信如果自己死后无人吊孝，他的灵魂就会无比



◀ 哺乳

一个女人坐在高背椅子上，为一个婴儿哺乳。那婴儿身穿一件短内衣，胳膊缠绕着细布带。



◀ 婴儿洗澡

这是一幅公元前2世纪的石棺画，画中，罗马的接生婆正在给新生的婴儿第一次洗澡。女仆们正在忙碌着，其中一个在倒热水。为准备热水，分娩之前，就已经准备了木柴。

▼ 阿多普兰特尼婚礼

阿多普兰特尼婚礼壁画是奥古斯都时代的作品。它生动地描绘了一个婚礼仪式场景：维纳斯与新娘处于中间位置，理着上身的爱神和美神正向披头巾。身白色衣袂坐在床上的新娘口喝着什么，似乎在帮助那少女消除紧张并向她祝福。左边一个上身袒露的年轻女子可能是维纳斯的随从；再往左，新娘的母亲，一位穿白色服装的妇人领着两个侍女，正在为新娘沐浴做准备。

痛苦。

在男婴出生的第9天或女婴出生的第8天，家中要为他们举行洁身仪式，其中包括用清水洒身、祭奠神灵，取名字等等。父母和亲友向婴儿赠送礼物（通常是锄头、镰刀、斧头和剑的小型复制品）。母亲将这些礼物串成小项圈，既供婴儿玩耍，也作驱魔避邪的吉祥物。同一天还要在婴儿脖子上挂一个带有小金属盒的项圈，名曰“布纳”，盒内装着写有“幸运”字样的护身符。这个项圈男孩子一直戴到17岁，女孩子戴到结婚。这些活动表示这个家庭及其整个家族对孩子的认可和接受。

幼儿从母亲那里接受早期教育。母亲非常关心孩子的品行和健康。女孩子喜欢摆弄娃娃或玩“过家家”；男孩子则喜欢玩陀螺、铁环、木马和木偶士兵。他们将



这些玩具装扮成罗马人的敌人，排列在地板上，用球朝“敌人”滚压过去。当“敌人”被撞倒时，他们就高兴地呼喊：“征服了。”到7岁或更早些，女孩子便开始学做针线活或帮助母亲料理家务；男孩子跟着父亲学习宗教基础知识和了解罗马历史。这些早期训练的目的在于使孩子成长为父母一样健康并富有爱国心的公民。



在罗马，父亲作为家庭的祭司，是当然的家庭主宰。在家庭内部，无论是他的妻子儿女，还是他的寡母都必须无条件地听从他的指挥，至于属于私人财产的奴隶就更不在话下。在家长权威的制约下，罗马婚姻坚持一夫一妻制的原则。共和初期罗马实行的是有夫权婚姻。所谓有夫权婚姻，是指女子出嫁后，断绝与原有家族的法律关系，而成为夫家族的成员。她祭祀夫家祖先，改从夫家姓氏，为夫权所“支配”。他有权对妻子进行惩罚、出卖甚至杀死。但此时家庭中

◆帝国的婚姻

罗马帝国初期的婚礼实行一种比较简单的形式。通常在新娘的父亲家举行婚礼。结婚前要先订婚，未来的一对新人在双方的亲朋好友面前交换结婚信物。新郎送给新娘一些礼物和一枚戒指，新娘将戒指戴在左手无名指上。结婚当天举行牺牲祭祀。之后，新人彼此承诺，再紧握双方的右手以表忠诚。握手也是一种承诺的表示，并且象征将和睦相处。入夜，在婚宴后，一队快乐的行列以火炬护送新娘，在笛声和新婚乐曲的陪衬下，一路到达新郎的家中。新娘由新郎抱入门槛。在进入同房之前，新娘必须与新郎分享水和火。

的夫权至上权威并不是十分牢固，妻子在嫁入夫家之后，仍旧拥有管理自己嫁妆的权力，这就使她在丈夫面前保有相对的独立性。于是，在家庭生活中，妻子不仅在宗教生活中有权与丈夫平等，而且还成为这种家庭经济的女主人。

共和后期，有夫权婚姻被无夫权婚姻取代，妇女在家庭中的地位得到改善。这种情况的出现一方面与罗马社会的发展密切相关，另一方面则与罗马妇女经济地位的改善、政治地位的提高以及妇女在社会文化活动中地位的提高有关。无夫权婚姻使妻子依旧隶属于原有父系不受夫权支配，对子女完全享有母亲的资格。她操持家务，纺线织布，抚养孩子，教育子女，给奴隶支派工作，监督他们的劳动。另外，在有夫权婚姻下，丈夫可以单方面做出与妻子离异的决定，而妻子则无此权利。所以在有夫权婚姻中，离婚是丈夫的特权，实际上是丈夫可以任意抛弃妻子。在无夫权婚姻中，夫妻双方均有同等要求离婚的权利，也无任何限制。

第二次布匿战争之后，由于成千上万的罗马战士离开家庭，奔赴战场，这不仅使罗马人大大地开阔了眼界，而且导致财富增加，奢侈品输入，很多家庭男子死于疆场，家产落到了妇女手中，导致罗马妇女的经济地位有了明显改善，使她们开始放弃先前那种简朴的生活，讲究衣著服饰。保守的贵族则总是认为妇女生性轻佻，必须由男子监护。所以总是通过各种法案来限制妇女的自由，尤其是限制女继承人占有地产的数额。但事实上由于很多出身富有的妇女都有机会与男子一样接受教育，因此她们根本就不理会法律的有关规定，独立地处理自己的事务，这就导致家庭内部婚姻破裂者日益增多，其原因一方面是由于家庭内部不和，感情反复无常；另一方面则是由于政治上的缘故。这方面罗马帝国的创立者奥古斯都就是典型例子，婚后仅仅一年，他就在其子出世那天与妻子离婚，不久就与另一位已婚妇女再次结婚。至于他的女儿朱理亚更是为了政治原因而三度成亲。由此可以看出，这种婚姻根本就谈不上家庭内部的幸福。对于这些道德沦丧之举，罗马政府也曾经试图用法律来予以约束，以改革这种不良的生活方式，对不道德者当时甚至处以严惩。



◀被释放的奴隶家庭

在这幅图中的两个被释放奴隶之间，小男孩露出系在印痕上的金属球，说明他已经不再是两个奴隶结合的产物，而是生来自由的孩子。他的父亲已经穿着罗马公民的宽袍，证明他已经是一位公民了。左边那位很可能是另一家的被释奴隶。

▼爱情

爱情马费克镶嵌画是公元4世纪的作品。镶嵌画的内圆直径仅为77厘米，但整个作品造型简洁，颇具生活情趣。画作所表现的内容与化妆品盒的样式相宜，是这方面的一件代表性作品。



► 床上男女

床上一对爱侣正在怡然自得地享用着美酒佳肴。男子上身赤裸，下身裹在长袍里，正要饮用玻璃杯里的酒。女子仅用一层透明薄纱遮体，似乎看着男伴。



◀ 拿首饰盒的妇女

拿首饰盒的妇女是罗马帝国后期的壁画，作品描绘了一位非常美丽的女性形象，画面色调雅致，装饰色彩极为浓厚。



▲弗拉维王朝时期的妇女像

妇女像是一尊等身高的大理石胸像。作品将一位梳着高卷发式的罗马淑女的矜持高傲、优雅华贵的风度真实地展现了出来，它在性格描写方面刻画入微，充分具备了现实主义艺术的写真特性。

▼公元前6世纪的烛台

这座烛台是伊达拉里亚工匠制造的。它的顶部可以伸缩，故可调整蜡烛的高度，将光线投向需要照明的地方。



服 饰

罗马人的衣服质料以亚麻为主，其次是丝绸和皮革。大约在公元前3世纪左右，罗马人才开始穿棉布，当然罗马贵族最为喜爱的还是丝绸。在衣着方面罗马人极为保守。整个罗马时期，宽袍都是人们用于正式场合的唯一外套。宽袍事实上是一段长18英尺、宽7英尺的羊毛织品。现代人很难想象，在没有别针

► 身着丝绸的罗马贵妇

罗马著名哲学家塞内加说：“我曾见过一些丝绸制成的衣服，它们既不蔽体，也不遮羞。女人穿上它，使发誓自己并非赤身裸体。人们花巨资从不知名的国度进口丝绸，结果只是为了让我们的贵妇们在公共场合也能像在她们的私房里一样，裸体接待情人。”



或纽扣的情况下，罗马人是怎样将这一大幅织物披裹在身上，且既稳妥又行动自如。在宽袍里面，罗马的

男人还要穿一件长及膝盖的无袖紧身衣。冬天或雨天出门穿一件带头巾的斗篷。妇女的衣着与男子相似，款式变化极少。妇女穿一件比男人穿的要长许多的短袖束腰内衣，外面穿一件女式宽松长袍。男人的长袍一贯是白色的，在家或者旅途上则通常穿颜色深一些或色调柔和的。妇女穿的是色彩鲜艳的衣服。正如奥维德所说，女自由民当然喜欢与她们的头发颜色调和或者形成对比的鲜艳服装。除了农夫或旅行者，一般人很少戴帽子。鞋子，从士兵笨重的铁钉牛皮靴到时髦妇女的鲜艳精巧的绣鞋，式样繁多。



中下层妇女每天花一定时间梳妆打扮；贵族妇女则要花费整个上午的时间，加上两个侍女的服侍，才能使她们觉得“能够见人”。她们先除掉头天晚上涂抹在脸上的化妆品，然后将头发染色或漂洗，梳理成最时新的发型，最后搽胭脂，涂口红，描眼圈，穿上华丽的衣服，配带贵重的首饰，然后与丈夫一起去店铺或出席宴会。男人与妇女一样滥用香水。橄榄油是罗马人常用的护肤脂。

共和晚期到帝国时期，罗马人尤其酷爱首饰。常见的首饰有手镯、项链、耳环、戒指、踝环、发夹、搭扣、扣衣针等，这些装饰品都是用贵金属做的，并镶

美容的罗马夫妇

对于罗马阔气的贵妇来说，对美的追求是一个巨大的挑战，其中既蕴藏着回报也充满了风险。美容的过程始于每天的清晨。在净面、刷牙，用气味芬芳的水漱口之后，就开始在香波中沐浴。接下来，她会让一个名叫“施涂油礼者”的男仆对她来一次周身按摩。然后，她穿好衣服，把自己交给一个“发型师”女仆做发型。这位发型师会精心地为女主人梳理头发。然后用各种化妆品为她化妆。最后，这位贵妇才穿上衣服，佩戴上自己的戒指、颈圈以及用帝国出产的宝石制成的胸针，然后，她就可以风光体面地去参加各种活动。

► 梳妆盒

青铜梳妆盒是一件甲达拉里亚青铜工艺的珍贵代表作。这种梳妆盒是贵族妇女当时存放首饰的家内生活用具，它的四周饰有精美装饰。



嵌了更贵重的宝石。这些饰物十分沉重而昂贵，然而并不美观。从庞贝城的考古发掘中发现，连女修道院里也有不少首饰。这说明当时的妇女普遍觉得有必要用首饰打扮自己。她们希望自己出现在剧场、竞技场等公共场所时，对男人具有非同一般的魅力。

值得注意的是，罗马妇女，尤其是罗马贵妇对美容颇为内行，她们的美容功夫主要下在头发和脸上。“她们或者将浓密的头发梳成皇冠，或者让一绺绺披肩长发自由地飘垂。总之，头发是如此高贵，女人若不把它伺候好，即使衣着再华丽，首饰再贵重，披金戴银，珠光宝气，也不会真正使她增添一分姿色。”

▼ 染布坊

在染布坊里，工匠们正在将各种布料浸入染衣服的槽子中，然后再将布张开，查看染色的结果。



◀ 罗马人的随身用具

这是一些出自英国伦敦的罗马人的随身用具，从左至右包括镊子、指甲清洁器、指甲锉、耳挖勺和牙签。当时，每一个对个人容貌感到骄傲的典型罗马人都会将这一套随身用具套在皮带的圆环上，走到哪里，带到哪里。



▶ 刮身板和油瓶

这是在英国伦敦出土的公元1—2世纪的刮身板和油瓶。临到洗浴时，罗马人先洗冷水澡，洗完之后进入温室和热室，最后到发汗室。将油涂到身上，用刮身板净身，可将随汗排出的污垢清除掉。



◀ 银质钱包

这是一只发现于贵族豪宅中的银质钱包。钱包内有若干金币、银币，钱包的细链带已经断了。



▲垂饰

罗马人为了保护孩子,用垂饰来驱避邪恶的精灵。这种垂饰是用黄金制作的一种护身的小饰物。男孩戴这种垂饰要戴到14岁;女孩则要戴到她们结婚。金垂饰是给有钱家的孩子戴的,穷人家的孩子则戴皮革制的垂饰。

►黄金饰针

从公元前7世纪起,伊达拉里亚就极为流行别针、手镯、耳环、胸饰等首饰,这些制品有着很高的制作技术,在造型和装饰上发挥了高度的技巧和想象力。黄金饰针就是这一时期的作品。



◀精美刀鞘

这是一柄镶嵌着金银的精美刀鞘,中央有皇帝提比略的肖像。它原属于一位罗马高级军官,很可能是提比略向他赠送的礼物。



► 金制衿针

衿针是用来系扣衣服器物，作用与别针相同。但金制衿针在高卢地区还很少见到，绝大多数的衿针都是铁制品。



▲ 利博的珍宝

约公元 261 年，有位叫利博的人在一个坑内埋葬了 4 只装满银币的口袋，总共约有 7000 枚银币。在这些银币中还放有 6 条项链以及手镯、耳坠、宝石等饰物。利博是一位能够接近罗马皇室的权贵，为了搜刮这些珍宝，他整整花了 40 多年的时间。

► 倒香水的女子

这名年轻女子正在从香水瓶里向小玻璃瓶里倒香水。她所用的盛放香水的瓶子是用镶金玻璃制作的。





◀ 面甲头盔

青铜面甲头盔是公元1—2世纪的青铜制军用品。头盔与面甲两个薄青铜部件用绞链或带子连结。当面甲遮住了他的脸时，敌人就无法伤及也看不见它。其浮雕的拟人面甲很像一个表情平和甚至带一点忧虑的面具，显得与刀光剑影、血雨腥风的交战环境场合不大协调。



▶ 军鞋

这是罗马军队士兵所穿的皮鞋，据说有些用铁钉装饰鞋底，既耐穿又保护脚。

饮 食

有人说，罗马人是靠喝麦片粥征服了世界。此话有一定道理。因为罗马人食用的主要就是小麦、大麦和豆类。最初，罗马人是将麦子放在钵里捣碎，掺进水揉成面团，再煎成一个个厚饼。后来有了磨坊和面包坊，开始生产圆的、扁的、不同份量和质量的面包。罗马的面包坊约有170余个，由政府掌管，租给面包师经营。手艺高超的面包师往往享有各种特权，因而成为最早的行会团体。罗马人食用的水果主要有苹果、桃、核桃、杏等。

罗马城四周的空地是农作物市场。市场上有白菜、萝卜、大豆、豌豆、甜菜、莴苣、龙须菜等，食用时用橄榄油烹烧。意大利大蒜销路最好，因为罗马人认为这种佐料的刺鼻气味是十分令人愉快的。当时的水果主要是葡萄和橄榄，葡萄酒则是罗马贵族和平民喜欢的饮



料。各种水果制作的甜酱则是罗马人重要的佐餐品，直到今天欧洲许多国家的居民还在食用这种佐餐品。

◀ 分发小麦

罗马生活着众多靠政府救济的游民，奥古斯都统治时期，罗马每天靠政府施舍度日的就多达32万人。因此，在救济的粮食运到后，这些游民立即就会前去领取，一名官员正在向这些缺粮户分发免费的小麦。



上左图 饮宴图

在这张描绘罗马上流社会的饮宴图中，左边的一位奴隶正在为一位迟到者脱鞋。右边的一个奴隶则试图搀扶一位已经喝得大醉的饮宴者。



上右图 加工葡萄

两名奴隶为了不致滑倒，正一面挽着手一面握着杵杆，在浅池里踏碎葡萄，而另一名劳工正扛着装满葡萄的筐子蹒跚地走来。每年9月是收获葡萄的时节，葡萄园主们雇佣大批奴隶来补充正常的劳动力。

罗马人以食猪肉和牛肉为主，也食用马、羊、驴等。但由于价格昂贵，肉类在早期罗马人的饮食中比重很小。后来，农民开始食用腌鱼，中等阶级的餐桌上也经常出现鸡蛋、猪肉、火腿和香肠；富人则不惜重金以获得稀有肉食，如山禽等等。

罗马人像现代人一样每日三餐，以午餐为主。午餐由作为家庭主妇的妻子亲自安排，专职厨师精心制作。各种银制的餐具盛满了精美的菜肴，希腊的葡萄酒和本都的鱼也出现在罗马富豪的餐桌上。他们的午餐大约从下午3点钟开始，往往延续3个小时甚至更长时间。进餐时客人都斜倚在卧榻上，酒菜则摆在榻前的矮桌上，同时有希腊竖琴家和舞蹈家的演奏和舞蹈陪伴。富人们都是老饕，为饱口福而倾家荡产亦不罕见。罗马城内有一贵族，以讲究吃而闻名，当他发现自己的家产已经所剩无几时，为了避免长期忍受普通饮食之苦，竟在一次盛宴之后自杀了。



► 上酒

一个女子正在给餐馆的一位顾客上酒，而一条狗正在一边乞食。为了迎合罗马人的口味，女老板往往会将酒用水冲淡，然后再在她身后坐高的，上面摆满酒壶的炉灶上加温。

► 罗马的酒商

罗马人的餐桌上当然少不了酒。罗马人喝的主要是葡萄酒。富有者还会在酒中加些蜂蜜等添加物。他们甚至还喝冰镇葡萄酒，即在酒中加一些雪。

◀ 酒瓮

这是在一座坟墓中出土的盛酒用的蓝色双耳瓮，上面绘有酒神巴库斯和田园景色，中间穿插着阿拉伯式的图案和美丽的葡萄藤。对于庞贝人来说，葡萄酒是生命之水。



► 鸡蛋和野味

在庞贝城内的一个贵族家中的壁画中，可以看出罗马贵族对土产、丰美水果的喜好。



► 新鲜水果

图中的水果被盛放在一个陶罐内，盛放着各种新鲜水果：苹果、梨子、杏子、石榴和一串紫色的小粒葡萄。



住 宅

公元2世纪时，罗马的人口估计有100多万。这样的规模不仅在当时，即使是现在也是相当大的。在贫民拥挤的住房里，没有任何卫生设备，替代它们的是精心设计的设有大理石座位、饰以诸神或英雄雕像的公共厕所。罗马公民的住房有着极为明显的区别。富有者一般拥有旧罗马式的灶厅，不过它现在变成了接待客人的前厅。住房周围有庭院，庭院里有回廊、穿



厅、游泳池等许多建筑。此外他们在乡下还有别墅，供夏天居住。例如，西塞罗尽管在元老院贵族中并不是最

◀ 棚屋形骨灰罐

这种用泥土烧制的骨灰罐采用了一座棚屋的造型，再现了早期罗马人的居住状况。这种棚屋的墙壁是用芦苇扎制的，外面覆盖着一层粘土，茅屋的屋顶由交叉的木梁建成。在屋顶有个开口以使屋内的烟排到外面。



► 庞贝城的银婚住宅

这座住宅建于公元前2世纪，公元79年在火山爆发中被吞没。在它幸存的遗迹中可以让我们领略到庞贝住宅的主要结构。住宅的中庭是一个露天的内部庭院，周围科林斯式的圆柱支撑着屋顶，屋顶开有方形天窗，地面挖有储水池，大门过道与饭厅都同庭院相连。住宅的后面是一个建有柱廊的花园。

◀ 罗马贫民住宅

家住城市、收入微薄的罗马城市贫民就居住在这种花钱不多的住房里。一般是两家人住，一家住一层。他们也会住在较大的公寓楼房里。在多数情况下，他们必须使用公共厕所。



为富有的。然而他在乡下拥有的别墅至少有八座之多，每座别墅里都配有全套班子的家仆和花匠。至于那位以奢侈闻名的卢库卢斯则更不用说了。

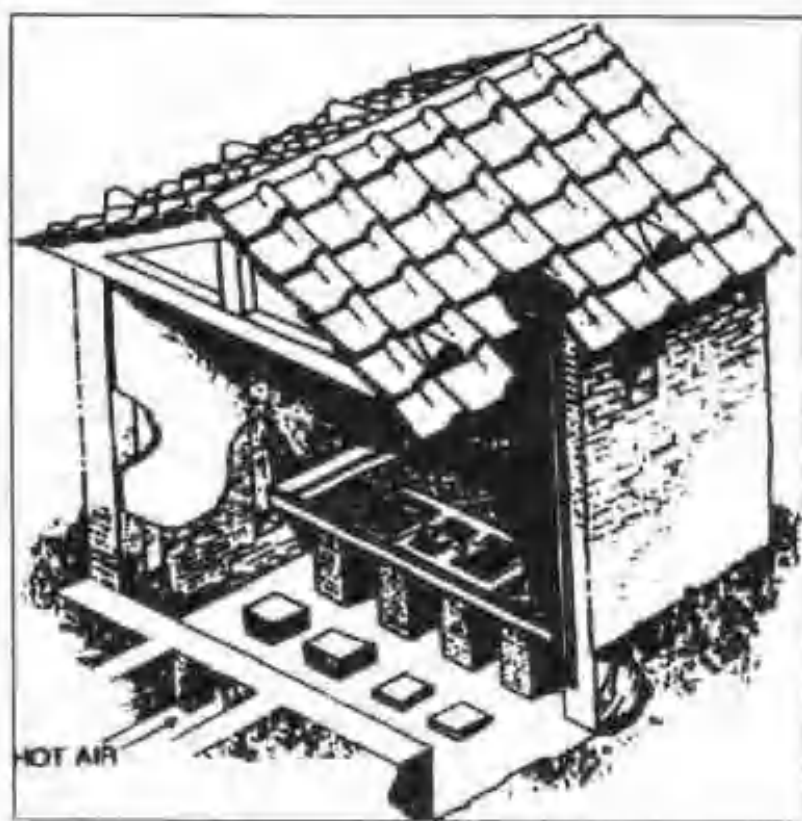
与此相反，随着城市人口的增长，罗马民众的住房越来越拥挤窄小，他们居住的地方都是一些东倒西歪、易遭火灾的木结构楼房，没有必要的生活设备，如下水道、采光、取暖、厨房等设施。由于居住拥挤，缺乏维修，时常出现楼梯破裂、房屋倒塌等事故，也容易着火和发生火灾。然而这里的房价却十分昂贵，居民多负债累累，每逢出现经济衰退和粮食缺乏时，贫民区首当其冲，最先陷入饥饿和失业的境遇。供给罗马饮水的渠道有 11 条，但大部分水都由管道输送到富人的豪宅、公共浴室和喷泉。贫民住房楼下的街道人来人往，嘈杂极了。

下左图：罗马的柱式火炕

来自屋外火炉的热气在地下砖柱周围循环，然后向上走入墙体中的烟道，最后从屋顶上的洞口排出。

下右图：罗马炉灶

这是庞贝城内一家面包坊带烟筒的罗马炉灶。这家面包坊保存完好。在炉灶的底部，有一个添加燃料的炉口，灶前的宽炉台可放置添料和掏灰用扁铲。院内的圆锥形石块是磨盘。





▲卧室

这是一间罗马别墅的卧室。家具简单，但墙壁和地面却进行了豪华的装饰，典型地说明了罗马人关于装饰的观念。



▲别墅庭院一角

在这座别墅的庭院里，鸟儿正栖息在汹涌的小喷泉的上方。



▲奥斯提亚的公寓

从公元前3世纪开始，罗马的建设者就开始修建高层的公寓式住房，容纳该城日益膨胀的人口。用混凝土建成的高层公寓楼，外贴石砖。楼房多层，且窗子朝外，建在一排排突出的阳台之上。房间宽敞有余，但舒适不足。



▲庞贝城街道遗址

庞贝城四周环绕着石砌的城墙和七座城门，它的市区有两条纵横相交的主要街道，它们把整个城市分成了许多小街区。所有的街道都由石板精心铺就，街道两边是高高的人行道。城内有完整的供水系统，每个十字路口都设有公用水池，水池上刻有精美的雕像，里面储存着清澈的泉水。在城市的下面还有复杂的排水沟系统。两条主要街道的交叉处是一个中心广场，广场四周还残存着巨大的大理石柱式和拱门。

► 庞贝城的住宅

在这幅关于狄奥尼索斯神话的壁画上描绘了一个裸体的男孩，他正在看一本书。一个女人把一只手搭在他的肩上，另一只手也拿着一本书。这幅壁画是在庞贝城内一个大贵族的豪华住宅中发现的，这处住宅共有 90 间房子。



十一、文 娱

罗马民族文化的基因中保持着极为旺盛的活力，这使他们特别好动，尤其是当奥古斯都建立帝国之后，由于罗马社会处于一种政治、经济全面发展的“黄金时期”，因此悠闲富裕的生活环境不仅使罗马人普遍具备从事娱乐与竞技的条件，而且在与自然界和外敌的斗争过程中，罗马人也充分认识到了身体健康的重要性，这一切促使罗马人积极参与各种娱乐活动。

文 艺

音乐艺术 早在共和国建立初期，罗马民族就已经创造了自己独特的音乐艺术。公元前5世纪，伊达拉里亚人中间就开始出现了以节奏清晰为其特色的劳动歌曲，它推动了古罗马音乐的形成和发展。

公元前2世纪以后，音乐在古罗马的社会生活中已经占有重要的地位。罗马人对音乐的爱好仅次于对权力、金钱、女人和血液的爱好。罗马音乐来自希腊，但希腊音乐在罗马的传播并不是一帆风顺的。共和末期，罗马曾经规定除意大利短笛之外，禁止演奏任何乐器。一直到公元50年左右，希腊音乐才开始在罗马占主导地位。尽管如此，罗马音乐比希腊音乐更响亮、更充实、更无羁一些。同时，由于埃及、小亚细亚音乐成分注入其中，使罗马音乐有着一种不可思议性，即古典风格的严谨和高贵。

在古代，音乐是附属于诗的，但以后音乐逐渐压倒字词，而且在很多场合是只有乐曲而无唱歌，如在婚礼上，游戏中，宗教仪式及葬礼上都能听到乐曲。古罗马人保留下来的歌曲种类很多：有庆祝对外远征胜利的凯旋曲，一般是在庆祝大会之后，举行游行时演唱；有喜庆曲，在青年人举行结婚仪式时演唱；有哀鸣曲，大都是在追悼会或举行公众安葬仪式的时候演奏；还有狂欢曲，在宴会或赛会上演奏。古罗马人早期信仰多神教，他们以为个人的一举一动随时随地都要受到神灵的监



◀ 弹奏乐器的女子

为了招待参加宴会的宾客，一名女子正用左手弹奏竖琴，用右手弹奏七弦琴。有些豪华的宴会餐后还特别有各种演出，诸如哑剧、杂技或舞蹈等。

视，古罗马有很多人相信只有忠实于神灵的人，才能得到神灵的保佑。因此，他们不惜花费大量金钱，举办各种形式的宴会或赛会，在会上尽情地歌唱，认为

▶ 伴奏

从这幅罗马别墅出土的镶嵌画可以看到乐师们正在弹奏水琴，吹奏长号角。他们大概是在为一场角斗比赛伴奏。



这是在和神灵“同欢同乐”，而神灵也将会把他们从苦难或危急中拯救出来。因此罗马人对上述各种音乐的曲调总是眷恋难忘。

音乐演奏经常举行，音乐竞赛在公开活动中也开始占有一席之地。在杂技院和剧场里常常出现用精致乐器从事伴奏的大型合唱队。在一些显赫、富贵的罗马奴隶主贵族的别墅里，也有由奴隶组成的乐队，在奴隶主举办家宴时演奏。交响乐团和合唱团往往在哑剧中伴奏，伴奏中的和声已经出现。音乐名家和演奏家很多，他们都从各行省聚集到罗马，并定期在帝国各地进行巡回演出。在自由民阶层中音乐教师的职业已经广泛流行，值得注意的是在罗马音乐教师的行列中也出现了“音乐教师奴”，这些人往往是被有钱有势的罗马皇帝、奴隶主贵族从奴隶市场上经过挑选购买来的，或是从战争中俘虏来的。他们演出的水平和欣赏音乐的能力都比较高，有的甚至成为了罗马妇女们崇拜的偶像。



古罗马民间合唱队都有乐队伴奏，以加强演唱时的效果。在军队中有大型合唱队，同时有军乐队伴奏，军乐队配备各种吹奏乐器，如铜制直筒大喇叭、圆筒弯嘴喇叭、弯号等，制作都很精美。

公元前1世纪罗马人还创制出长短型风笛、铙钹、七弦琴和多弦琴等乐器，由此可见，古罗马人的管弦乐，很早就得到实际的运用和发展。在演奏中，以笛子伴奏戏剧，目的是激起情绪；七弦琴随歌曲而奏，是为了愉悦人的心灵。笛子比现代乐器有更大的表现范围。七弦琴则有如今天的竖琴，其弦用肠线做成，数量多到18条，用拨子或手指拉弹。公元1世纪，又从亚历山大里亚传来了水压风琴，琴上有好几个音栓，音柱和好几排风管。

上左图：竖琴演奏者

这是出土于特里克利尼姆的陵墓壁画，壁画表现了一个竖琴演奏者的形象。他身着忒达拉里亚服饰，上身裸露，正在演奏着竖琴。画面色彩明亮轻快，风格十分写实。

上右图：弯号

罗马人在举办音乐会时，常以各种乐器相伴奏。独奏乐器以“双舌竖笛”最为著名，“弯号”弯曲而又细长，然而吹奏时发音非常宏亮。合奏乐器有多种多样，如：多弦琴、三角琴、四弦竖琴等。

► 街头乐师

街头乐师是公元前1世纪的作品。这幅装饰画也许称得上是共和时期最为精美的镶嵌画了。该画描绘了走街串巷吹双笛、敲击铃铛等以表演谋生的几个街头音乐师：一个女人吹着笛子，两个男子一人拿铃铛，一人拿鼓，随着笛声起舞，女人身后站着一个丑陋的侏儒。



舞蹈艺术 古罗马人不仅爱好音乐，而且对舞蹈的兴趣也极为浓厚。舞蹈是音乐艺术之母，是人体富有一定形态的、有节奏的运动，伴随而来的才是有节奏的歌唱。唱歌是最早的音乐形式，它是由舞蹈派生出来的。古罗马人喜欢音乐，当然就更加喜欢舞蹈了。然而，在共和时期，舞蹈曾经被认为是可耻的，一些教授音乐及舞蹈的学校被迫关闭。

古罗马人跳舞的场合很多,在庆祝农业丰收的时候,他们一边劳动,一边歌唱,休息的时候为了表达内心的喜悦,他们欢乐地手舞足蹈起来,歌唱和跳舞结合在一起,非常合拍。此外,罗马人在举行宗教仪式时,为了取得神灵的保佑,除了尽情歌唱以外,还要狂欢跳舞。

当罗马军队在对外战争中获胜凯旋归来,经过凯旋门的时候,簇拥在街道两旁的人群,便自发地跳起狂欢舞,借以表达他们对胜利者的敬意和鼓舞士气。尽管这是一种不拘一格的纵情欢跳,然而它却作为古罗马人的一个传统被保留了下来。在宫廷或富有的奴隶主贵族别墅里,举办各种喜庆宴会时,往往都要有舞蹈表演,为其主人或宾客助兴。

到罗马帝国晚期,随着舞蹈情节的加深,舞剧开始发展起来。此时,以神话为题材的哑剧便以独人舞的形式出现在舞台上,它备受罗马人民大众的欢迎,而以神



◀在花园里舞蹈

这幅舞蹈图无论是在人物的姿态、手势、面部表情上,还是在琢磨入微地表达出来的服装、有花纹的织物、椅垫、器皿与家具上,都富有特色。显然舞蹈是在花园里露天进行的,树木和飞禽说明了这一情况。

话为题材的剑舞也随之出现了,剑舞不是独人舞,它是由男女两名舞蹈演员同台表演,或由两名男舞蹈演员对

► 萨堤洛斯和酒神的狂女舞蹈图

萨堤洛斯和酒神的狂女舞蹈图是公元4世纪的作品。头戴花冠、赤裸身子的萨堤洛斯手舞足蹈，身后斗篷飘飞起来。酒神的狂女右手拿酒神杖，尽情尽兴地舞着，身上的飘带显示出优美的节奏。圆盘制作精致，浮雕人物结构准确，造型生动。

舞。演出时的布景很讲究，舞台设计富丽堂皇，充分注意到舞台效果，这样的演出很受罗马观众的赞赏和喜爱。据一位罗马哲学家说，当时的罗马几乎每一个私人家庭都有一个跳舞台子，男人和女人的脚步发出共鸣。后来，一些富有的家族都有一位舞师，当作他们家庭设备的一部分。罗马的舞蹈有双手及上体和腿脚的韵律活动。罗马妇女尤其喜爱并培养自己学会这种艺术，她们不仅仅是因为艺术本身的迷人，而且是因为舞蹈能使她们柔顺和娴雅。



罗马的音乐舞蹈对后世影响很大。古罗马人的大型合唱队、管弦乐队为近代乐团的建立和发展奠定了良好的基础。在舞蹈方面，罗马人的独人舞自古以来被保留下来，剑舞更是广为流传。



◀ 罗马酒神祭的舞蹈

在庆祝酒神祭的节日中，罗马人要表演舞蹈，这只是一一种象征性的舞蹈，不是群众性的舞蹈狂欢，而是男女舞蹈演员在神庙祭坛前的表演，它既是纪念的仪式，也是祭典的内容之一。舞蹈演员裸着身子，肩上披着飘带，手中拿着多种吹打乐器，以迷人的神态在翩翩起舞。

奥林匹克竞技赛会 在竞技比赛方面，古希腊创办的奥林匹克竞技赛会每四年一届，在罗马时期继续举行，从来没有间断过。罗马帝国的尼禄皇帝为了自己能够参加赛会，甚至有意将赛会的相对规定日期推迟了两年。据记载，尼禄皇帝在公元 67 年举行的奥林匹克运动会上竟然夺得了 6 项冠军。鉴于尼禄皇帝的凶暴性格，很难有人肯定这 6 项冠军的取得全部是由于他的体力和技能。在阿德里亚诺皇帝的资助下，奥林匹克运动会在公元 2 世纪时有了极大的发展。公元 392 年，罗马皇帝狄奥多西下令停办奥林匹克运动会。

除此之外，罗马人有时定期、有时则不定期地举行全国性的竞技大会，罗马境内的各座城市也定期或不定期地举行各种竞技比赛。

赛车 赛车是罗马人竞技比赛的重头戏。为了比赛的顺利进行，他们组织了以白、绿、红、蓝四种不同颜色为标志的四大俱乐部，整个罗马帝国境内的赛车比赛就是在这四家俱乐部之间举行，这与今天世界各国的足球联赛颇为相似。比赛时选手们站在战车

▼ 马克西姆斯大赛车场

赛车比赛是一项深受罗马民众喜爱的娱乐活动，因此，罗马城内有不少规模很大的赛车场。由奥古斯都建造的这座马克西姆斯赛车场可以同时进行 12 辆战车的比赛，容纳观众多达 25 万人，其规模之大，可谓千古绝

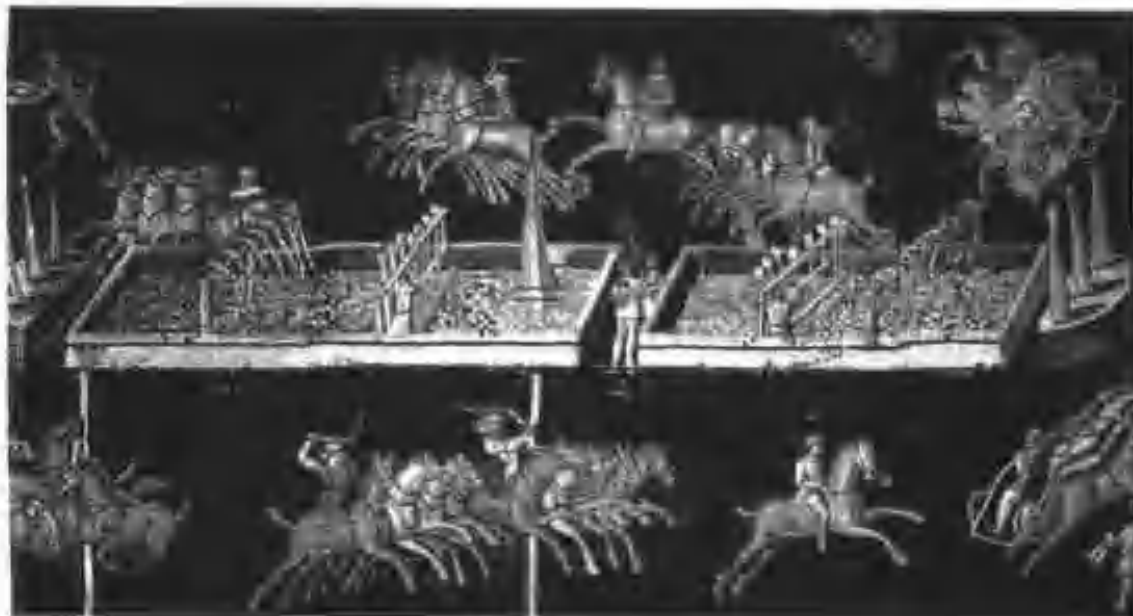
上，等着比赛开始的信号。发令之后，战车立即开始启动，并全力奔跑向终点冲刺。由于比赛过程中道路情况与地形复杂多变，因此比赛实质上就是比毅力、比智慧、比体力。那些体格健壮，智慧过人的竞赛者赶着最优秀的训练有素的赛马，在一种无比疯狂的气氛中驾车奔跑，最后往往总能获得比赛的胜利，成为极受欢迎的英雄。富人们将财产押在赛马中，穷人们则将他们仅有的最后几枚铜子全都作了赌注。这项活动吸引的观众最多，参与者也往往是那些既有一定声望，又有一定财势的选手。公元 1 世纪罗马皇帝卡里古拉就非常迷恋于赛车活动，他甚至将自己参赛的马匹封为执政官。

此外，在罗马的竞技场上还经常举行各种投掷、游泳、射击、摔跤、拔河、赛跑等活动。举行竞技比赛时，所有的罗马公民都前来参加大会。奥古斯都当政期间，曾经于公元前 17 年举行过一次百年竞技大会，当时几乎所有的罗马人都来参加了这次盛会，有的甚至来自遥远的北欧。比赛持续了整整三天，赛会期间整个罗马城处于一片节日的气氛之中，为此奥古斯都还特别命



令诗人贺拉斯作了一首百年颂歌，由贵族家庭所选出的少年男女合唱队演唱。

角斗 在罗马人的娱乐活动之中，最为残忍的就



◀ 赛车场面

罗马的赛车以四马赛车最为普遍，有时也有两马赛车，最多还有过十马赛车。比赛扣人心弦，观众不仅从中可以观赏到驾车者高超的技术，而且还可以从经常发生的翻车事故中寻求刺激。

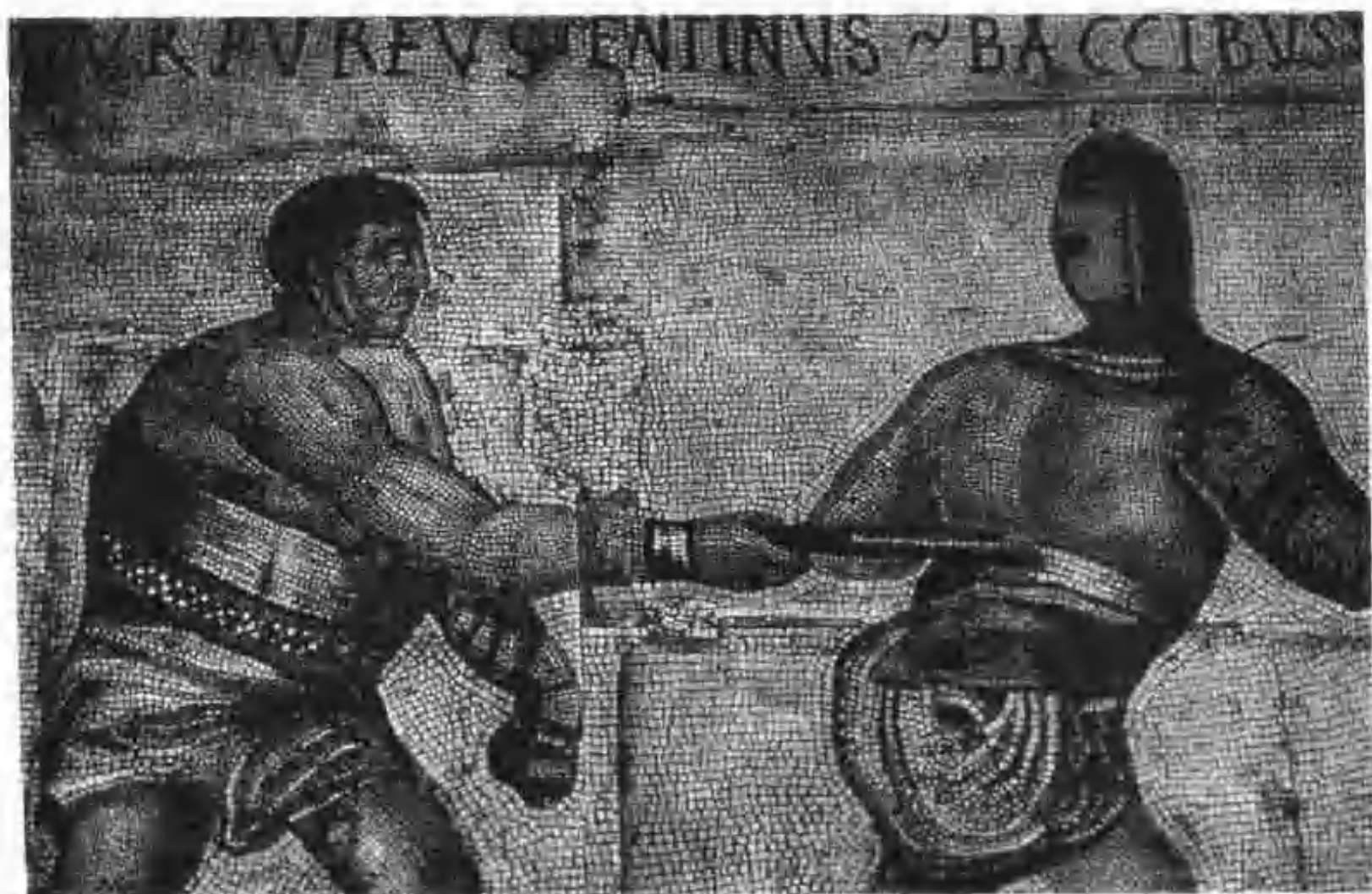
◀ 赛车入场式

罗马的赛车组织有点类似于今天欧洲的职业足球组织，共分为四大俱乐部，它们以红、白、蓝、绿四种颜色为各自的标志。比赛开始时，由一位执政官带领这四个车队的代表进入赛场，其中绿队是罗马皇帝所支持的代表队。

▼角斗

角斗镶嵌画展示了一个公开博杀的激烈场景：左面一个虎背熊腰的角斗士显然已经占了上风，他右手所拿短剑的剑尖插到右面一个角斗士的背上；后者正欲后退，显得惊慌害怕。

是角斗。角斗起源于希腊，但到罗马时达到鼎盛。罗马帝国时期，几乎所有的罗马人，不管是身份高贵的奴隶主，还是地位低下的贫民，都热衷于观看这种颇带刺激性的娱乐活动。罗马人的角斗方式主要有两种，一种是让野兽与角斗士搏斗；另一种则是角斗士之间的肉搏，这种搏斗有时以生死决雌雄。前者是将角斗士与凶猛的野兽，如虎、豹、狮子等关在一个铁笼内，让他们互相厮杀，直到有一方力竭身亡为止，观众就是这样从中获得乐趣。后者则是将经过特别训练的角斗士放到竞技场的中心场地内，让他们手执武器，进行搏杀，直到有一方战死为止，而现场观众则从中获得刺激，寻找乐趣。通常从事角斗者都是奴隶和犯人。





◀“网手”和“盾手”的角斗

罗马的角斗士在角斗士学校训练即将结束时，还必须专门练习这样一门技术，那就是将一些身体较为灵活的角斗士变成“网手”，他们的武器是一条网和一根三叉戟，比赛时不带任何护身，他们要设法用自己的网去网住对手或他们的武器，然后再用三叉戟攻击；其他的角斗士则成为“盾手”，所使用的武器是一面盾牌和一柄利刃，比赛时可用盾牌护身。角斗士在进行比赛时，一般都是由一个“网手”与一个“盾手”进行捉对厮杀。获胜者可以得到主人的奖赏。



◀执行兽刑

在罗马的斗兽场中，人兽相斗分为两类，其中一类纯粹就是为了执行极刑。在这种情况下，被判极刑者手无寸铁地与饥饿的猛兽搏斗，直到被咬死吃掉为止。

“三角球”和“摩尔纳”

罗马当时最为流行的游戏有“三角球”和“摩尔纳”。玩“三角球”时，三名参加者各自站在一个三角形中，将三个或六个球从任何方向的一端投向另一端。优秀的三角球手仅用左手接球和掷球。“摩尔纳”则与“猜拳”有些相似：两个人对面而立，同时伸出和收回右手，可以任意变换手指数目；在出手的同时，两人都必须立即喊出自己对两人手指总数的估计，谁先猜中五次就获胜。

在城市街道和广场上，穷人家的孩子们玩捉迷藏和其他游戏。他们最喜欢“学国王”：选出一个“国王”，其余人一起模仿他做出种种滑稽、愚笨的动作。

除了喜欢刺激的娱乐活动之外，罗马人还喜欢从事比较文雅的娱乐活动，如到朋友家去吟诗朗诵，或到剧

院去观看各种戏剧演出等等。此外，罗马人也经常定期举行各种音乐会、聚餐会和郊游活动。随着罗马社会经济的发展，城市中还出现了设备优良的健身房。从总体上看，罗马人的业余文化生活应该说是相当充实和丰富的。



► 青年拳击手

暴力的竞技场面吸引着罗马的广大民众。罗马人将桂冠献给手臂缠绕着皮带的肌肉发达的拳击优胜者，以及戴着华丽头盔、列队游行的竞技场英雄。

► 拳击

拳击是罗马浴场的体操场中进行的较为剧烈的运动之一。罗马人为了保持良好的身体健康，每天光顾浴场，通过锻炼、按摩和洗澡而沿袭了人们广为推荐的养生方法。



◀ 获胜的运动员

这是两位刚在运动场上获胜之后非常得意的运动员。前面一位的头发以发带缚住，手里擎着一只象征胜利的玻璃奖杯；后面一位头上戴着桂冠。



▲ “追星族”

在罗马，获得竞技比赛胜利的运动员或在角斗比赛中赢得多次胜利者都能成为“明星”，成为罗马民众的崇拜者。在庞贝古城遗址的墙壁上，就曾有过这样的追星记载。图中的男子头戴花环，旁边还有象征胜利的棕榈树枝，这说明也是一位得胜的运动员。而拥抱他的女子衣袍滑落在地，充满了激情。

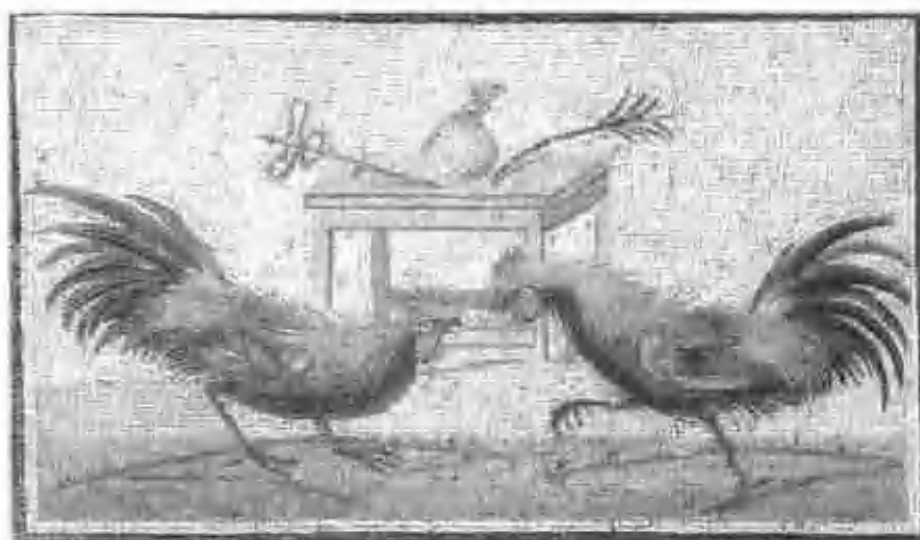


◀ 掷骰子

两名男子正在一家餐馆里赌博。餐馆是掷骰子最为常见的场所。虽然不断地试图取缔骰子赌钱等赌博方式，但在罗马帝国全境，人们依然对这种掷骰子竞技活动如醉如痴。

▶ 斗鸡

桌上放的钱袋装满了银币，将归斗鸡获胜的人所有。在斗鸡开始之前，观众会下注进行赌博。



▼ 猎鹿

在这幅镶嵌画上，一个隐蔽在灌木丛中的人手上紧拉着拴着一只鹿的绳子。那只鹿发出阵阵的哀鸣声，呼叫其他的野鹿。埋伏在一边的猎人已经准备放出那支满弓之上的箭了。



十二、科技

古罗马的自然科学知识，是在总结罗马人多少世纪以来的生产经验和吸收地中海诸民族科学成就的基础上发展起来的。作为地中海世界的征服者，罗马人特别注重于政治和军事问题的研究，对法律、军事钻研较多。他们不喜玄想，对待理性知识没有异乎寻常的热情，更不是专心致力于纯理论的研究，其崇尚务实致用的特点突出地表现在科学技术方面。从整体水平来考察，罗马的科学技术远比不上希腊自然科学的发达。例如，在基础理论的研究中，古罗马科学家就没有给后人留下什么值得记忆的建树。但在整理与综合前人的科学成果方面罗马人则充分显示出卓越的才华，尤其是在农学、地理学、建筑学、医学、工程和行政管理等实用知识和技术方面，罗马人与希腊人相比毫不逊色。由于古罗马科学技术是以综合见长，因此到了帝国时期，随着经济的发展，实用科学技术更加发达，罗马人的务实精神也得到了更进一步的发扬。

农 学

罗马是一个以农立国的农业民族，农业是罗马奴隶社会的决定性生产部门，这就导致罗马人特别重视农业科学知识的普及和推广。罗马农业科学知识之所以比较发达，除了吸取希腊和迦太基的成就外，也与公元前2世纪罗马大农庄的形成、农业经济的发展密切相关；因为通过有效管理农庄，奴隶主才能

获得较为丰厚的收益，而这一点则正是奴隶主经营农庄的兴趣所在。早在公元前2世纪，罗马就开始出现了专门研究农业的著作。此后，不少罗马人都写过关于农业科学知识方面的著作。罗马史上出现的著名农学家主要有加图、瓦罗和科路美拉等。

加图的《农业志》 加图(公元前234—149年)是罗马共和时期有名的政治家、演说家和第一位亲身从事农业管理的农学家。他在公元前160年用拉丁文写成的专门介绍农庄管理的专著《农业志》是罗马乃至世界历史上第一部农业著作。

加图一生博学多才，著述甚多，涉及农学、修辞学、医学、军事、法律等方面，这与他的经历有着极大的关系。加图出生于意大利图斯库鲁姆一个富裕农民的家庭，从小生长在农村，经常参加劳动。因此，加图从不以他的门第和财富相夸耀，而以先人的勤耕善战为荣。17岁时，加图毅然从军，先后转战西班牙、马其顿等地。从此，他依靠自己的品质、才干和当权贵族的提携，在罗马政坛不断晋升，历任财务官、行政长官、执政官、监察官等职。他的经历和博学，使他成为拉丁散文文学的鼻祖。

随着政治地位的上升，加图在经济上也逐渐富裕起来，广置地产，经营庄园，成了一个大土地所有者和大奴隶主。在《农业志》中，加图不仅总结了自己多年来从事农业经营和管理的具体经验，而且对前人在



◀加图既是罗马共和时期著名的政治家、演说家，罗马史上第一个拉丁散文作家，也是一名出色的农业经营管理者。

►加图的《农业志》共分162章，全书内容极为广泛。在书中，加图不仅详细论述了关于庄园的选择原则、庄园的建筑方法、庄园人员的具体配置以及庄园的各项管理措施，而且还就庄园内部各个季节的农事安排进行了具体的部署。从农业科学方面来看，与其说《农业志》是对农业知识系统而又全面的叙述，倒不如说它是一部农业经营方面的规划和意见的汇集。



这一方面的实践经验进行了全面的综合和概括，对后世产生了巨大的影响。尔后历代罗马农学家所编写的农书都充分吸收了加图《农业志》的精华部分。更为重要的是，《农业志》不仅涉及农业，而且还涉及罗马人的建筑技术、手工业技术、医疗技术、宗教信仰、生活习俗等各个方面。特

别是详细论及庄园的管理组织、阶级结构、剥削关系、奴隶主阶级的思想面貌与物质生活状况、奴隶阶级的处境与待遇等，直到今天，仍是研究和了解公元前2世纪中期罗马和意大利中部农业生产和奴隶制经济发展的重要资料。

值得后人引起高度重视的一点是，《农业志》一书不仅详细记载了意大利中部庄园经营管理，特别是使用奴隶劳动的情况，而目书中还对不同规模和性质的庄园应当使用多少奴隶劳动以及奴隶之间的内部分工进行了精确的推算，从而形成了一整套奴隶生产的经营管理思想，其主要内容有：首先，强调农业是罗马和意大利最为重要的职业，因此奴隶主必须认真经营农业，并全心全意管理好以剥削奴隶劳动为主、剥削自由雇工为辅的庄园；其次，强调奴隶主应对农业生产的主要劳动力——奴隶严加管束，绝不能放任自流；再次，明确提出要认真挑选管理庄园的管家并具体规定了管家应该遵循的九条准则；最后，强调要在庄园内部实行生产专业化和劳动协作，以提高庄园的劳动生产效率，从而使庄园经济比个体小农经济具有

明显的优越性。

加图的农业思想有明显的历史和地域的局限，对于农学中的许多重大问题，如农业的范围和分类，农业和畜牧业的关系等，他都没有给予回答，因而没有体系化和理论化。他的农学著作在很大程度上仅仅限于农业实践指南的范围。尽管如此，加图的农业思想和农书对于奠定古罗马农学的基础和指导当时和后世的农事都起了积极的作用。

瓦罗的《论农业》 瓦罗(公元前 116—27 年)是罗马第二位农学家。如果说加图的农业著作反映了公元前 3—2 世纪罗马的农业经济，特别是中等奴隶制庄园经济状况的话，那么，瓦罗的农业著作则较为全面地反映了公元前 1 世纪的罗马农业经济，特别是奴隶制大农庄的经济状况。

瓦罗出生于意大利萨宾地区一个偏僻的小农庄，早年主要从政，担任过很多高级官职。尽管从政多年，但他在政绩上却少有建树，尤其缺乏一个政治家所应该具备的远见卓识，以致在党争中由于投靠庞培而成为败军之将。只是由于凯撒爱才纳贤，既往不咎，他才得以在晚年专心致力于学术研究，并受凯撒之托筹建一座大型的收藏拉丁文与希腊文书籍的图书馆。但好景不长，“后三头”当政时，安东尼下令将瓦罗列入“公敌宣告”名单，抄没其财产和藏书。幸得友人帮助才免于一死。屋大维打败安东尼后再度赦免瓦罗，瓦罗大难不死，最终得以安居乡下，潜心著述。据统计，瓦罗的著作达 75 部、620 卷之多，内容涉及天文、地理、航海、算术、语言、文学、历史、哲学、宗教、农学、医学，几乎包罗万象，但这些著作中的绝大部分在“公敌宣告”之中毁于兵燹入祸之中，《论农业》是他惟一完整保存下来且又最具代表性的著作。该书既较为全面地反映了公元前 1 世纪罗马农业的经济状况、经营方式、管理方法、技术水平，也表现了瓦罗的农业思想。

与加图的《农业志》比较，瓦罗的农书有如下鲜明的特点：第一，在叙述农业技术和农家琐事的同时，瓦罗还对诸如农业史、农学史、农业的定义与范围以及农牧业之间的关系等理论问题作出了概括性的论述，从而使单纯具有指南性质的农书，开始转变为比较系统完整且又带有理论性的农学著作。这标志着罗马农学研究开始进入了一个全新的阶段。第二，为商品化、专业化和使用

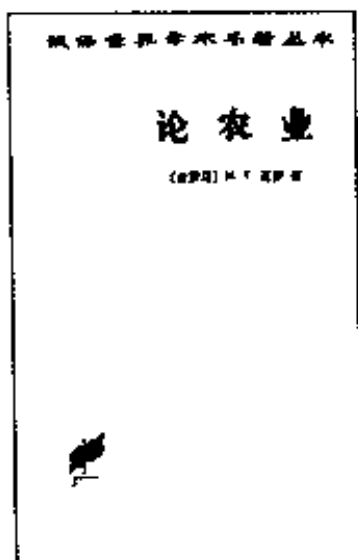
奴隶劳动的农业经济服务，这一点瓦罗的农书比加图的农书更为明显。第三，为使枯燥乏味的农书内容变得更加引人入胜，瓦罗在书中采取了文学对话体裁的形式。为此，他煞费苦心地将对话人的名字与各卷主题互相呼应。在对话人的交替和话题的变化之中也就自然而然地铺陈出作者所要交代的各项内容，这使该书变得更为生动有趣。第四，该书涉及的范围包括农、林、园、牧、禽、渔等各项，内容全面，包罗万象，不仅使农学研究的领域更进一步扩展，同时也充分表现出瓦罗博学的特长。书中穿插了不少瓦罗对历史和地理等方面问题的精辟论述。第五，瓦罗在自己的农书中并不限于总结本人的实践经验，而是广泛吸收前辈或同时代农学家们的优秀成果。瓦罗本人在萨宾、图斯库鲁姆、库麦、卡泽、阿宾和阿普利亚等地有很多地产和畜群。尽管他的务农经验不及加图和科路美拉等农学家丰富，但他对农业的各个方面都做了极为精细的了解和观察。同时，他还吸收了与其交往极为密切的许多大庄园主的经验。除了引证加图和萨塞尔那的农书外，他还参考了 52 位希腊文和拉丁文作家的农学著作，更加难能可贵的一点是，瓦罗既不主张盲目因袭祖传经验，也不赞成无故摒弃他人经验。为此，他对加图和萨塞尔那持既赞扬、肯定，又批评、修正的态度。在《农业志》中，瓦罗就批评加图关于庄园人员数量的规定没有因地制宜，也不应该将庄园管家包括到人员定额之中去。因为，庄园面积不论大小都应有一名管家，等等。尽管在引证他人经验时，瓦罗也兼收并蓄了一些不实之词，如骡子生驹等奇谈。但从总体上看，其《农业志》不失为一部既系统而完整又广博而切实的农业科学著作。

《农业志》全面而又深刻地反映了瓦罗的农业思想，这可以归纳为以下两个突出的方面：

首先，瓦罗开始提出了一系列农史和农学原理方面的问题，并且持有朴素唯物主义的观点。这类问题主要有关于农业的起源、农业的定义与范围以及农业与牧业之间的关系等。

关于农业起源，瓦罗明确将社会经济发展史分成三个阶段。第一阶段：大地与自然界向人们提供生活资料，人们以采集天然物为生；第二阶段：游牧，驯养动物，获得畜产品；第三阶段：农耕。与此相应地，存在着乡村和城市两

种生活方式。从发展顺序来看，牧业早于农业，乡村早于城市。瓦罗的上述理论未必符合历史实际。农与牧、城与乡的划分以及乡村早于城市的结论，是对的。但牧业早于农业之说却不完全符合历史实际。然而，不管怎样，他能划分出依赖天然产物生存和依靠人工产物生存这两大阶段，并且将农业经济看成是一个从无到有的发展过程，这不仅是正确的，而且也是非常难能可贵的。



关于农业的定义，瓦罗提出了不同种类农业的划分问题，并正式将农业分为农耕、畜牧和家禽饲养三大类，这无疑是正确的，而且这种首次将农业划分为三大部类的划分不啻为创见，对后世农业科学知识的发展产生了深远的影响。对农业的要素，瓦罗也做了高度的概括，并提出水、土、空气、阳光四要素说。同时他还强调农业的目标在于效益、美观、乐趣、健康，这也不失为一个颇有创见的观点。此外，《农业志》中还在多处表述出“因地制宜”、“人定胜天”的思想，这都包含了朴素唯物主义的因素。

其次，瓦罗首次试图给农学和畜牧学确定一个比较明确的范围和体系。他认为农学应该包括土地结构、庄园设备、耕作技术和农时安排四个方面。而畜牧学则包括小牲畜、大牲畜和骡、狗、牧人三个部分和九项饲养要领。

至于禽兽饲养，瓦罗主张建造鸟房、兽场、鱼池，分别喂养禽鸟、野兽和昆虫，并雇用有专门技术

《论农业》约成书于公元前 37 年，全书共 3 卷，中译文约 15 万字。第一卷（69 章）主要论述农业本身，包括引论、农业的目的和范围、宅院建筑、土地耕种、生产工具分类、农时以及农作物的培植、管理、收藏和加工等。第二卷（11 章）主要论述畜牧业的起源和牛、马、驴、骡、猪、羊、狗等家畜的选购、饲养、放牧、繁殖、役使和疾病防治等。第三卷（17 章）则论述了家禽、鸟类、兽类、蜜蜂和鱼类的喂养、选种和赢利。

的捕鸟人、猎人和渔夫饲养，而饲养要领则分为五项。

上述内容构成了瓦罗农学的整个体系，这一体系既兼收了各家之学说，又有瓦罗本人的观点，在当时的历史条件下无疑是相当先进和完备的。然而要成为一个科学的体系，这还远远不够。这是因为当时的农学还不可能建立在真正的生物科学基础之上，它在很大程度上是基于直接观察的经验之学。同时，瓦罗的农学还带有明显的地域局限和阶级局限。如他将奴隶列为“会说话的工具”之类，显然就是十分荒谬的。尽管如此，瓦罗的农业思想和农学体系在农学史上不仅占有承前启后的重要地位，而且具有开创的意义。

科路美拉的《论农业》 科路美拉(约生于公元1世纪)是古罗马第三位重要的农学家。他是西班牙加迪斯人，早年作为将军曾在叙利亚和西西里服过役，后移居意大利，并在拉丁的俄提亚获得一份地产，此后专心从事庄园经营，由此对农业产生浓厚兴趣。他一方面身体力行，全身心地致力于农庄经营，从而成为一位经验丰富的庄园管理者；另一方面则著书立说，将前人从事农业的经验和自己管理庄园的体会记载下来。其著作《论农业》是古罗马农学著作中最系统最全面的一部。

全书12卷，第1卷为序言，第2卷论土地和农作物，第3—4卷论葡萄栽培，第5卷谈土地面积和树木，第6—7卷论家畜饲养，第8卷论家



► 罗马餐馆

要找地方吃饭的罗马人通常会四处溜达，走进开设在街旁许许多多的小店，因为那里供应温热的食品和饮料。餐馆的老板通常还会将经常食用的食谱镌刻在石头上。

禽和鱼的饲养，第9卷论野牛和养蜂技巧，第10卷论菜园和果园经营，第11卷论管庄的职责和历法，第12卷论女管庄的职责。

在《论农业》的序言中，科路美拉对罗马帝国官员忽视农业生产，从而导致大批土地荒芜的做法表示了自己的愤慨。他强调：土地荒芜，并不再给人类带来恩惠，其主要原因并不是由于气候不宜耕种和地力由于过度生产而变坏，而是在于经营庄园的主人一直沉湎于享受之中，并将金钱花费在修建豪华别墅上，他们宁愿从行省输入粮食也不愿花功夫去细心研究农业。而在农业生产中，单凭决心和计划而没有科学知识，无疑会给自己带来巨大的损失，由于农业生产是在无知的情况下进行的，其费用支出也将变得毫无效用。他主张一个勤劳的主人应该倾全力于土地的耕种上，因为只有土地才是获得财富的惟一可靠途径。科路美拉还极为重视科学知识在农业生产中的运用与推广，并就如何改善和提高农业生产等问题提出了自己独特的见解。他主张，庄园主应该潜心研究古代的耕作方法，认真总结前人的经验，以适合自己的需要。为此，他将迦太基农学家马哥的著作译成拉丁文，以供人们参考。由于科路美拉的农书对于研究罗马大庄园经济的发生、发展和衰落有重要的价值，因此该书对于后世特别是中世纪的庄园管理产生了较大的影响。

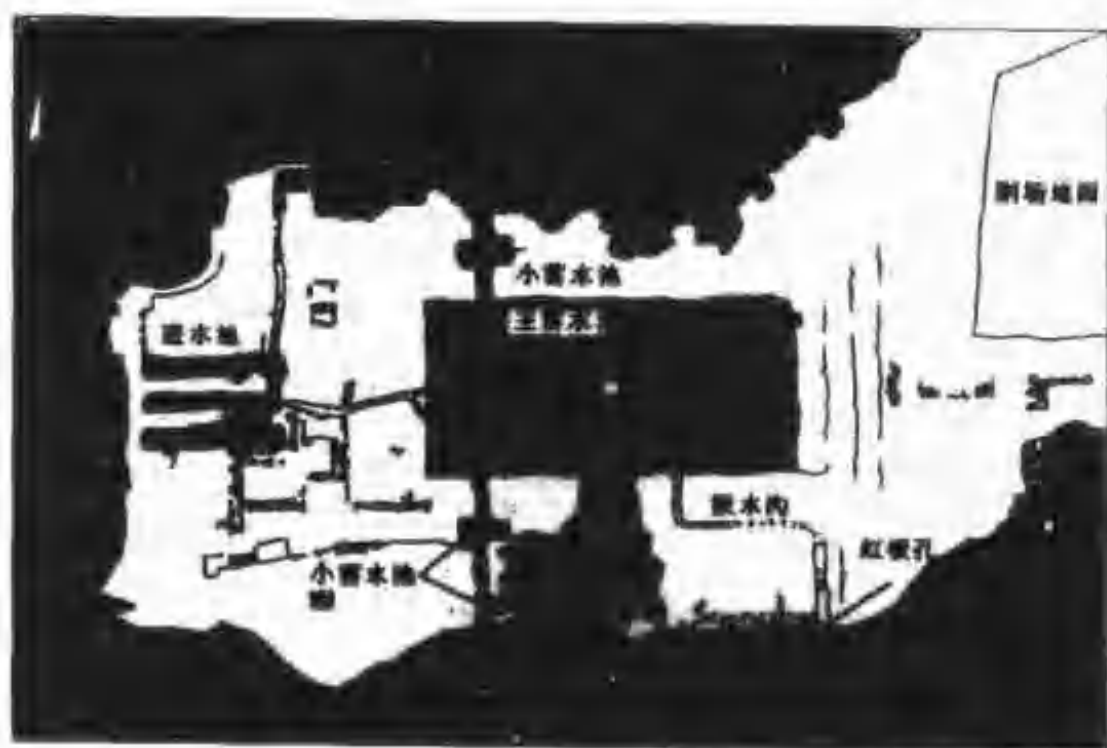


◀面包房

家中自制面包的时代已经过去了，庞贝人每天都会去面包房购买面包。

► 罗马养鱼场

这处精心设计的罗马式养鱼场位于巴勒斯坦沿海的一个港口附近。水道将主蓄水池、小蓄水池和大海连为一体。每条水道均设置水闸，以控制鱼的游动和水的流动。在东南角与海平面齐高的岩石上开凿了一个圆洞。因为海浪拍打圆洞能够起到虹吸的作用，通过其也水道将清澈的海水吸到鱼池之中。



普林尼与《自然史》

古罗马科学以综合见长这一特点从著名科学家老普林尼(约公元23—79年)身上得到了最为集中的体现。普林尼学识渊博，思想敏锐，他以其坚强的性格使自己成为古代罗马的楷模。

普林尼出生于意大利北部科莫的一个骑士贵族家庭。少年时曾求学于罗马，完成学业后便从政为官，终身仕途忙碌。在日耳曼行省任骑兵长官期间，普林尼与罗马皇帝提图斯过从甚密，交谊甚笃。及至提图斯之父韦斯帕芑当政之时，普林尼擢升更快，先后出任西班牙、高卢、北非等地的财政督察官和驻麦散那的海军舰队司令等要职。

普林尼一生手不释卷，学习刻苦，分秒必争，并随时记下他认为有价值的资料。即使是在后来公务繁忙的政坛生涯中，他也几乎将自己全部的空余时间用于学习



▲普林尼

普林尼去世后留下的笔记多达 160 卷，而他生前所写成的书就有七部近百卷之多，其中以《自然史》最为重要，并完整流传至今，被誉为是古代最为渊博的科技著作。其他六部已经散失，仅存片断。

之上，因公旅行在外，他也总是命令随行的奴隶在身旁以书册写板侍候，甚至在就餐时也要吩咐奴隶给他读书，自己则边听边做摘要，有时甚至到了废寝忘食的程度。

在《自然史》的前言中，普林尼强调这本书是献给提图斯的，而他写这本书的目的主要是为了研究“事物的本质”，以便为现实生活和生产提供借鉴和服务。全书记载的各种事物多达近两万种，其内容 34707 个条目按学科可以归纳为八大部分。由此可见，由于罗马在当时已经汇集了希腊与东方文明长期发展的成果，其自然科学知识已经较为丰富和全面。

在写作《自然史》的过程中，普林尼参考引用的古代文献多达 2000 种，提到的罗马作家有 146 位，非罗马作家 327 位，其中参考较多的主要学者就达百人以

►《自然史》

《自然史》共37卷，成书于公元77年，作者死后由小普林尼出版，后被译成英、西、法、德、葡、阿、荷等国文字。这是一部百科全书式的巨著，几乎将当时所知道的各科知识都包罗无遗。



上。尽管普林尼本人在学术研究中没有什么新的创见，但在自然科学不受重视的古代，他能够倾全力搜集、整理和挖掘出当时一般人忽视或轻视的这一领域内的知识材料，为后世保存了大量濒临散失的古代科学资料，使许多古代的科学知识得以保存下来，为我们研究古代

的自然科学知识和了解古代的物质和精神文明提供了珍贵的依据。特别是在它所参照的绝大多数著述都已失传的情况下，普林尼的记载就显得尤为珍贵。

在《自然史》中，普林尼对于自然界与人类关系极为密切的事物倾注了更多的笔墨，其考察也较为精细，而对纯理论方面的问题则探究不多。如在第2卷中，普林尼就罗马人普遍关心的地震问题进行了详尽的考察。他不仅记载了历史上发生的较大的地震，而且还谈到了地震的前兆、原因、后果及防护措施等等，尽管多无条理，但毕竟给后人留下了不少真知灼见和实践经验。在农业方面，

普林尼不仅关心各种粮食作物的生产问题,而且也关心葡萄和橄榄的种植技术问题。此外,他还较为详细地记载了当时农业生产中出现的某些先进工具,如长期以来学者们都怀疑普林尼关于装有两把收割刀的牛拉谷物收割机记载的可靠性。1958年在比利时南部发现的一幅公元2世纪的浮雕就说明了这种怀疑是没有根据的。在后七卷中,普林尼还记载了大量化学反应过程和处方,记述了古代提炼黄金的方法,是欧洲历史上第一部论述化学反应的科学著作。所有这些在别的资料中都是无法找到的。普林尼还创造了许多新的术语和名词,并从希腊语和其他语言之中借用许多词,从而极大地丰富了拉丁语的词汇。这对于尔后拉丁文发展成为欧洲学术界通用的语言无疑起了极为重要的作用。

对于中国人来说,普林尼最有意义的记载莫过于他在《自然史》第6卷中对于有关赛里斯国(中国)的记述了。他提到了中国对于罗马人来说最为重要的宝物——丝,将中国称之为“丝之国”。至于他认为中国的丝是一种树上结的绒,则是一个可以原谅的错误,因为他是将丝蚕和它必需的食物来源桑树混在一起了。此外他还提到中国出产的钢很硬,质地很好。

应该承认,如果用现代科学的眼光衡量,普林尼的《自然史》的确还存在一些明显的缺点,这主要是因为他在复述前人的观点时往往缺乏应有的批判态度,从而导致各种观点不论正确或荒谬一概得到反映。1492年,意大利学者尼科洛·列奥尼契诺出版《关于普林尼的错误》一书,对《自然史》的权威性首次提出质疑。17世纪以后,随着自然科学的发展,普林尼著作中的错误被进一步揭露。即使如此,这部被小普林尼誉为“像自然本身一样丰富多彩”的书,历经中世纪的浩劫而始终流传,哥伦布在进行第一次航海旅行前,读完了这部书,得益甚多。文艺复兴时期该书更是成为了古典传统在科学技术方面的代表读物,流传下来的近200份该书的古代抄本就充分说明了他的传播和受重视的程度。它对于我们研究古代自然科学、历史和语言具有极高的价值,对近代欧洲科学技术的发展产生了深远的影响。马克思、恩格斯在他们的许多重要著作中曾经多次引用《自然史》的材料,并给予普林尼以很高的评价。恩格斯在自己的著作中甚至称赞他是“罗马的百科全书家”。

发达的地理学

公元前2世纪,地理学在罗马开始兴起,最早对地理学知识进行论及的学者是著名历史学家波里比阿,他在其《历史》的第34卷中不仅阐述了有关普通地理学的概念,而且还首次对意大利、高卢、西班牙的地理特征作了详细的描绘,从而开创了描述地理学的先河。此后,阿加塔尔希德斯将地理学建立在人和环境相统一的基础之上,写出了5卷本的《红海》一书。作者在书中始终将人类置于自然范围之内,尽管仅仅限于某一地段,但由于描述得细致而颇有价值。正是由于他们的创造性劳动,罗马的描述地理学得以形成,并出现了“黄金时代”。

共和末期和帝国初期,帝国疆域的开拓,社会经济的发展,交通联系的加强,都为地理学的发展创造了良好的条件。此时奥古斯都的女婿阿格里帕绘制了世界地图,普林尼则在其《自然史》第3—6卷中对地理学作了精确的

描述。但当时对罗马地理学影响最大的学者则首推斯特拉波。

斯特拉波的《地理学》 斯特拉波(约公元前64—公元23年)出生于希腊本都地区阿马西城的一个贵族家庭,幼时受到了良好的文化教育。20岁时移居罗马,并有机会结识各学派的知名人物,接

► 阿格里帕绘制了世界地图

阿格里帕是屋大维的爱将,屡立战功。罗马帝国建立后,奥古斯都选中阿格里帕为自己的继承人,因此他女儿朱莉娅与他结婚,一心重用培养阿格里帕。不料,公元前12年,阿格里帕去世,奥古斯都只好另选继承人。



受他们的教育，这对他尔后的学术思想产生了重大的影响。公元前 29 年，斯特拉波在罗马结识了奥古斯都的亲信加卢斯，次年加卢斯出任埃及总督，他随同前往，并在埃及逗留多年，游历了埃及的主要城市。他还和加卢斯一道沿尼罗河上溯探险，直到西恩纳（今阿斯旺）和埃塞俄比亚边境。这些地理考察和探险活动不仅使斯特拉波大大开阔了眼界，而且也使他从此与地理学结下了不解之缘。晚年，他定居罗马，潜心《地理学》一书的写作，由此奠定了自己在地理学上的宗师地位。《地理学》不仅广采博收了前人的优秀成果，而且全面、系统地描述了直到罗马帝国时代的整个古代西方世界，被誉为古代最全面、资料最丰富的地理学专著。全书共 17 卷，包括绪论 2 卷，西班牙与高卢 2 卷，意大利 2 卷，希腊 3 卷，亚洲总论及“远东”地方 1 卷，小亚细亚 3 卷，波斯、印度 1 卷，两河流域、叙利亚以及阿拉伯半岛 1 卷，非洲 1 卷。这种将欧亚非三大洲囊括其中的世界地理学，充分显示了罗马帝国时期人们视野的开阔和空间观念的拓展，直到哥伦布航行美洲之前，该书一直是涉及欧洲已知世界全部的名作。

在《地理学》前两卷的引言中，斯特拉波详尽阐明了自己的地理学观点。他认为地理学应当包括以天文学和数学为基础的数理地理学和研究地表和大气圈自然现象的自然



▲斯特拉波是古希腊著名的地理学家和历史学家。他编著的 17 卷本《地理学》一书，是古代希腊给后世留下的篇幅最大、资料最为丰富的地理学专著。直到今天，斯特拉波的著作不仅对于从事古代地理学和历史学研究，而且对于致力古代其他学科的研究，都是一个重要的资料来源。

地理学两个方面。并强调要真正认识地理学就必须掌握有关天文学、数学、大地测量学和地理学史等基础科学知识,只有这样才能更好地了解每一地区的面积、气候和宽长度等。他还明确提出了地理学的研究对象应是编制已知世界的地图。根据他所绘制的一幅包括欧洲、非洲和亚洲的世界地图可以看出,人类居住的世界具有一种框格的形状,像是海洋中的一个岛屿。

古典时期,人们对地理的考察往往与社会历史及人文相结合,这是人文主义精神在地理学中的体现,斯特拉波也不例外。在引言中阐述了理论体系之后,他就在尔后的15卷中着重介绍了自然地理与人文地理,举凡各地的山川河流、地形气候、物产种类、民族分布、民情风俗等都尽收其中。尤为重要的是他还考察了地理环境对民族特性、风俗习惯及政治统治的影响,这种探讨使他开始注意到人与自然、经济与环境的关系,在古人中可谓独树一帜,而他对希腊、罗马城市的比较分析,则更是给后人以启迪。他关于地理学的论述对于文艺复兴及其以后西方地理学的发展产生了很大的影响。

公元2世纪,罗马地理学步入了它的黄金时代,出现了马林、托勒密等杰出的地理学家和《地理学知识》、《地理学》等资料丰富、概念广阔的地理学专著。

马林的《地理学知识》 马林的《地理学知识》主要包括地图的编制及其与此相关的问题,诸如地球的形状与大小、有人居住的世界在地球上的位置和范围、陆上和海上距离的测量以及相关科学的检验和测量数值大小的方法、地图投影系统和地图等。他的有关地图知识和观点后来被托勒密加以吸收和利用。

托勒密的《地理学》 托勒密一生著述甚多,《地理学》8卷是他对当时地理学成就加以总结,并对后世产生巨大影响(甚至超过了斯特拉波的《地理学》)的一部西方权威著作。他对地理学的最大贡献在于应用经纬度来确定山川、城市的位置,并据此确定它们的空间位置,从而开创了近代绘图学的前例,他用投影法所绘制的世界地图在文艺复兴之前一直被广泛采用,他的投影法一直沿用了十几个世纪。中世纪阿拉伯著名历史学家伊本·卡尔敦在其名著《世界史导论》中,论述地理环境与人类社会发展的关系时所引用的地理知识就主要取自于托勒密的著作。而法国16世纪著名学者、近代西方地理环境决定论的最早阐述者波丹也受到了他的影响。

集大成的医学

由于医学与人们的身体健康息息相关，因此罗马人比较重视医疗卫生事业，希腊医学是罗马人学习得最好的一门科学。公元14年，罗马建立起世界上第一所公立医学学校，此后罗马帝国在各个行省设立医疗中心，由政府给医生和医学教师发薪水。罗马医院特别重视外科和妇产科的研究，这跟他们外战频繁、重视人口生育有很大的关系。罗马医生还发明了手术用的钳子、镊子和其他医疗器械，能切除甲状腺肿、扁桃腺和其他结石，能为难产妇女接生。著名的医学家大都出现于帝国时期，如塞尔苏斯和盖伦等。

“医学上的西塞罗”：塞尔苏斯 塞尔苏斯(约公元前30—公元45年)是一位伟大的医学百科全书编撰者，被誉为“医学上的西塞罗”。他著有《医学大全》一书，其一生最大的贡献就在于对医学史进行了系统的研究，保存了希腊时期和亚历山大里亚外科学的有关材料，创造了拉丁术语。

《医学大全》共8卷，第1、2卷专论治疗学和病理学原理，3、4卷谈内科各症，5、6卷谈外科，7、8卷专论手术。全书的手术部分是其精华所在，在这一部分他不仅提到了如何对脸部和嘴进行整形、如何从鼻孔取出鼻息肉和切除甲状腺肿，而且还设想了如何切除扁桃腺或扁桃体的手术，如何用邻近部位的皮肤进行外科整形。这些医学成就充分表明塞尔苏斯的确是古罗马医学史上最具有才干的人，他也确实自成体系地影响了后世西方医学的发展。文艺复兴时期，他的著作被医学界大力推崇，许多解剖学术语都是从他那里来的。尤为有趣的一点是，近代自然科学形成时期著名的化学家帕拉塞尔苏斯的名字就是得自塞尔苏斯，“帕拉”的意思是“超过”、“胜过”，“帕拉塞尔苏斯”的意思就是比塞尔苏斯更高明。

古代欧洲医学大师：盖伦 盖伦(公元129—199年)是古罗马最著名的医生和古典医学的集大成者，也是古代欧洲最后一位医学大师。他出生于小亚细亚帕加马地区的一个书香之家，自幼受到了良好的教育，成年后前往爱奥尼亚、

► 外科手术用具

图中是罗马医生外科手术时使用的用具，包括针、钳子、剪刀、反射镜和手术刀等。这些器械质量极佳，充分反映了公元1世纪时罗马医学的发展程度。其中的手术钳具有精细平直的带齿钳口，甚至今天许多的同类器械都难以与之相比。



科林斯和亚历山大里亚等地遍访名师，研习医学与哲学，此后即以行医为自己的职业。公元168年由于医术高超被罗马皇帝招为御医，此后便长期在罗马宫廷服务，直到去世。盖伦一生勤奋，除行医之外还潜心著述，据说其著作多达131部，流传至今的有83部。最重要的医学专著有《论理想的医生》，《论医术》，《解剖过程》，《身体各部分的机能》等。

盖伦被后人公认为欧洲一千多年来医学上的绝对权威，其医学成就不仅奠定了西方医学的基础，而且代表了古代希腊、罗马医学的最高水平。一方面他对以往的医学成就作了高度的概括与总结；另一方面，他又继承了希波克拉底的体液说和埃拉西斯特拉塔的生理学说，并以亚里斯多德关于灵魂的自然哲学思想为基础，结合自己从事解剖学研究的一系列重大发现，建立了一套较为完整而又自成体系的医学理论。从盖伦的著作和整个医学体系中可以看出，他在动物解剖学方面

确有其独到精深之处。他曾经试图从解剖学的角度去了解人体器官及其活动，尽管在当时的条件下人们还无法进行直接的人体解剖，而只能以各种动物代替，因而



导致他对人体的了解仍是初步的，并有不少错误。但他试图通过动物解剖来发展医学的方向无疑是值得赞赏和肯定的，因为它不仅标志着解剖学的萌芽，而且也有力地推动了医学的发展。他在解剖学方面的伟大成就，不仅在欧洲，而且在世界上也是空前的，他不仅由于最早奠定了实验生理学的基础而被称为实验生理学之父，而且他还是最早认真研究解剖的学者，为

世界解剖生理学的发展做出了杰出的贡献。

此外，盖伦在生理学、病理学、药理学、治疗学方面也有较为卓越的贡献。他对神经病的钻研就颇有心得，将神经分为运动神经、感觉神经和混合神经三大类。对于人体的生理机制，他认为灵气是生命的要素，共分为三种，即由消化系统摄取营养而进入肝脏、静脉的“自然灵气”，由此再经心肺与空气接触而带上的“生命灵气”，最后心脉通联大脑，成为“动物灵气”，通过神经系统支配全身感觉运动。盖伦认识到动脉的功能是输送血液而不只是输送灵气，但他相信这些血液流到全身各个部位并被吸收，这种说法当然有谬误的成分。由于他的“三气”之说与基督教教义基本相符合，因此受到教会的支持和利



◀眼科手术

眼科是古代世界最先出现的医学领域之一，古代罗马眼科医生的非凡技艺在满足迫切需要的过程中得到了发展。图中的罗马医生正在用左手按住患者的头部，右手持手术器械为她做眼科手术。

◀罗马针式注射器

1975年在法国发现了两枚针式注射器，这些制作极为精良的长针都放置在精细合适的针筒里，可以插入抽出。这些注射器的发现证明了罗马医生盖伦对白内障摘除术的极复杂步骤所作的描述是真实可信的。

◀外科医生使用的抬升器

这件外科医生使用的抬升器是由青铜制成的，中间镶银，用来抬起折断的骨头使之复位，或用镊子或钳子取出骨头的碎片。



◀ 罗马医生的耳垂修复术

按照塞尔苏斯的描述，由于佩戴沉重耳环而导致耳垂上出现小孔的人可以做简单的修复手术：先将耳垂切除一部分，再刮开孔内两侧皮肤的表面，并缝在一起。



◀ 罗马医生发明的阉割钳

这是一件出土于英国伦敦泰晤士河的罗马阉割钳。它用青铜制作，其两臂构成椭圆环。两只长臂均带锯齿边缘。手术时，将阴茎插入环内，使之不受损伤，锯齿则将与阴茎相连的皮肤紧贴在身体上。然后，用手术刀将阴茎迅速切下。同先前方法相比，这项发明能使阉割过程变得安全，手术正规，快速，可避免阴茎受损。

▶ 罗马军队医院模型

罗马军队对医生和医院较为重视，这很可能与他们从事战争这个职业有关。在一些较大的罗马军队要塞里，几乎毫无例外的都有军队医院。



用，被神学家们作为论证上帝有目的的造人的证据。只有等到 17 世纪哈维等人创立血液循环学说以后，人们才认识到了这一点，而盖伦的学说在当时毕竟对古代医学的神秘迷信成分作了较多的清除，成为古典医学生理概念的基础。盖伦的病理学则主要是继承了传统的四体液说，体液平衡人体则健康，平衡破坏则生病，因此治病主要依靠调节、排除过剩的体液和腐败的体液。而他有关药物学的著述则介绍了当时人们已知的各类药材，其中包括矿物药品 100 种，动物药品 180 种，植物药材 540 种，堪称古代药理学的大成。

儒略历的颁行及天文学的发展

现行公历直接来源于儒略历。所谓儒略历是以罗马统帅朱理亚·凯撒之名命名的一种历法，我国天文学界的前辈学者将朱理亚译成儒略，故此名一直沿用至今。

凯撒之前的罗马历法长期处于一种极为混乱的状态，当时通行的旧历全年只有 355 天。公元前 509 年，为了配合太阳年，罗马大祭司团颁布岁历，分别在每 4 年中的第二和第四年年底加入 2 个闰月，分别为 22 日和 23 日，这样就使该历法演变成阴历。然而到了共和末年，由于政治混乱，由豪门贵族所控制的大祭司团或疏忽了插闰月，或在自己所

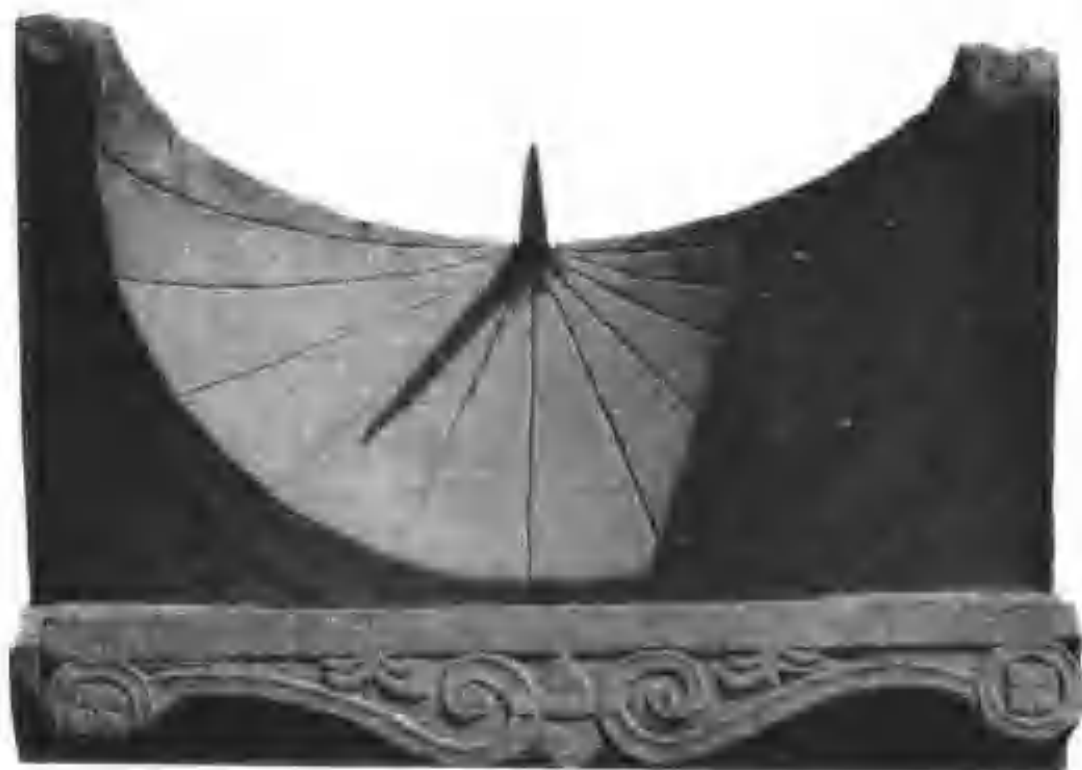


◀ 凯撒颁行以自己名字“朱理亚”（原译为“儒略”）命名的儒略历。

喜欢的官吏执政的年份里随意增设闰月，以延长其任期，致使历法混乱，寒暑颠倒。以至于到凯撒时期，罗马旧历已跟太阳历相差甚远（公元前 46 年，整整超过太阳年 80 天），竟然出现了小麦收割不在夏季，葡萄收获不在秋季的局面，这就严重影响了生活的正常进行，也使历法完全失去了实用价值，因此进行历法改革成为了时势的必然。

公元前 46 年，凯撒采纳亚历山大里亚天文学家索西吉斯的建议，以回归年为依据进行历法改革，颁布了改历的命令。此历规定每 4 年中头 3 年为平年，每年 365 天，第 4 年为闰年，1 年 366 天，1 年 12 个月，单数的月份 31 天，为大月，双数的月份 30 天，为小月。因为凯撒的生日是在 7 月，为了体现自己至高无上的威严，凯撒要求这个月必须是大月，因此天文学家只好将单月定为大月。六个大月六个小月使平年多出了一天，必须从某一个月中扣除一天。而当时罗马的死刑判决都在 2 月份执行，人们公认这是不吉利的一个月，所以从 2 月份里减去一天。凯撒遇刺之后，继位的奥古斯都为显示自己的权威，下令将自己生日所在的 8 月份定为大月，并且将 9 月份以后的大、小月全部加以对换。这样一来，一年就有 7 个大月，又多出一天，再从“不吉利”的 2 月份减去一天，使它成为 28 天。每逢闰年，将 2 月份加一天，使之成为 29 天。现行公历的大小月安排和每月的日数如此混乱，就是从那个时代沿续下来的。

儒略历是阳历，它比较精确地符合地球上节气的变化，对农业生产极为有利，因而颇受人们的欢迎。公元 325 年，欧洲基督教国家在尼斯召开宗教会议，决定共同采用儒略历。但儒略历还不是十分精确，因为它是以 365.25 天为一年，比实际回归年要长 0.0078 天，这个差别尽管不是很大，但如果时间久了，其误差就显示出来了。1582 年，当天文观测者发现春分日不是发生在 3 月 21 日，而是在 3 月 11 日时，这就说明由于误差的存在，致使日历与天时已经相差达 10 天之久。此时罗马教皇格里高利 13 世采用业余天文学家利里奥的意见，根据这一误差对儒略历进行改革，颁布了新的历法，称为格里高利历。它与儒略历最主要的不同之处有两点，一是去掉了 10 天，将公元 1582 年 10 月 5 日直接变成 15 日；二是逢百之年只有能被 400 整除的年份才算闰年。这一改革，使历法更为精确，人们为了纪念格里高利制历的贡献，便将改革后的历法



◀ 庞贝城的日晷

庞贝城的日晷是古罗马用来计时的器具中较有代表性的一种。在所有的 Those 年月里，白天时段都被分为 12 个小时，这就意味着夏季的一个小时要长于冬季的一个小时。



◀ 高卢日历

罗马帝国的行省要真正做到完全行省化是很不容易的。帝国全盛时期，科利尼日历就是地方文化永恒性的最佳证明。日历是用闪族文字写在一块铜板上。高卢的时间概念如下：一年有 12 个月，共计 354 天，每个月是 29 天或 30 天，分成两个半月。30 个月之后，加上一个 30 天的闰月。

称为格里高利历。这一历法由于误差仅为 0.0003 天，经过 3300 年才误差一天，相当准确，各国相继采用，遂成为国际通用的公历。我国从民国元年 1912 年开始采用格里高利历，但同时保留我国自己的传统历法即农历。

儒略历的颁布及其不断改进，充分体现出古罗马历

法的先进性和天文学的高度发展。而公元2世纪罗马天文学发展的集大成者则首推一代奇才托勒密，其著作在古典传统的科技著述中占有突出地位。

《天文学大成》是托勒密的代表作，全书共13卷，是古典天文学中最为著名的一部集大成之作。在书中，托勒密将埃及人、巴比伦人和希腊人在天文学方面的成就加以汇总和融合，并充分发挥古典天文学以几何系统描述天地结构和天体运动的特色，论述了太阳、地球、月亮及其他行星运动的规律，提供了1022个恒星的位置表及亮度，堪称古典时期最为完备的星图，此外，它还详细论述了如何推算日月食，如何确定行星位置以及演算历法的方法，介绍了天文仪器的制作及使用方法，成为古典时代一部最为全面而又系统的天文学著作。

公元827年该书被译成阿拉伯文，并被阿拉伯人推为“伟大之至”，结果书名就成了《至大论》。12世纪后半叶传入欧洲，被转译成拉丁文。元代时，该书传入我国，但未被译成汉文，直到明末，徐光启等人编写的《崇祯历书》中才有简要介绍。



► 托勒密的地心体系

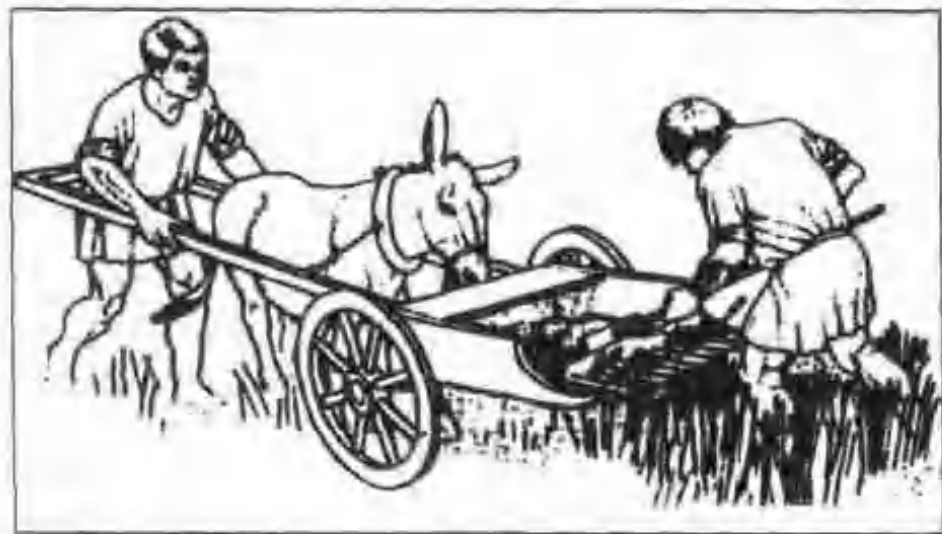
托勒密的体系由于较为理想地容纳了望远镜出现之前的天文观测，提供了一个能充分说明我们所观察到的绝大部分自然现象的宇宙模式，因此一直被视为最好的天文学体系，并统治西方天文学界达一千多年之久。

作为一种天文学理论，托勒密体系具有很高的历史地位。但令人遗憾的是，托勒密也像当时大多数学者一样坚持地球中心说，而他的《天文学大成》通过系统的几何学证明，更是建立起了地心说体系，这就更加确立了地球中心说的地位，使其错误理论获得了更加广泛的

流传。而从中世纪以来，托勒密的地球中心说被基督教利用作为上帝创造世界的理论支柱，并逐渐被抬到神圣的高度，达到不可亵渎的地步。这就严重地束缚了科学思想的发展，并阻碍了科学宇宙观的诞生。直到1543年哥白尼提出日心说才推翻了错误的地心学说，使天文学发生了一场革命性的变革。

技术成就

纯科学关心的是发现真理，仅局限于理论的探讨，而技术关心的则是发明新的工具和工艺，或改进原有的工具，它致力于实用发明。尽管科学的发展与技术的进步二者之间是互相促进的，但在人类文明发展的历史长河中，尤其是在遥远的古代，实用技术发展的进步往往都是走在理论的前面。罗马帝国时期技术的发达最为显著，而农业技术、手工业技术及工程技术的重大进步则

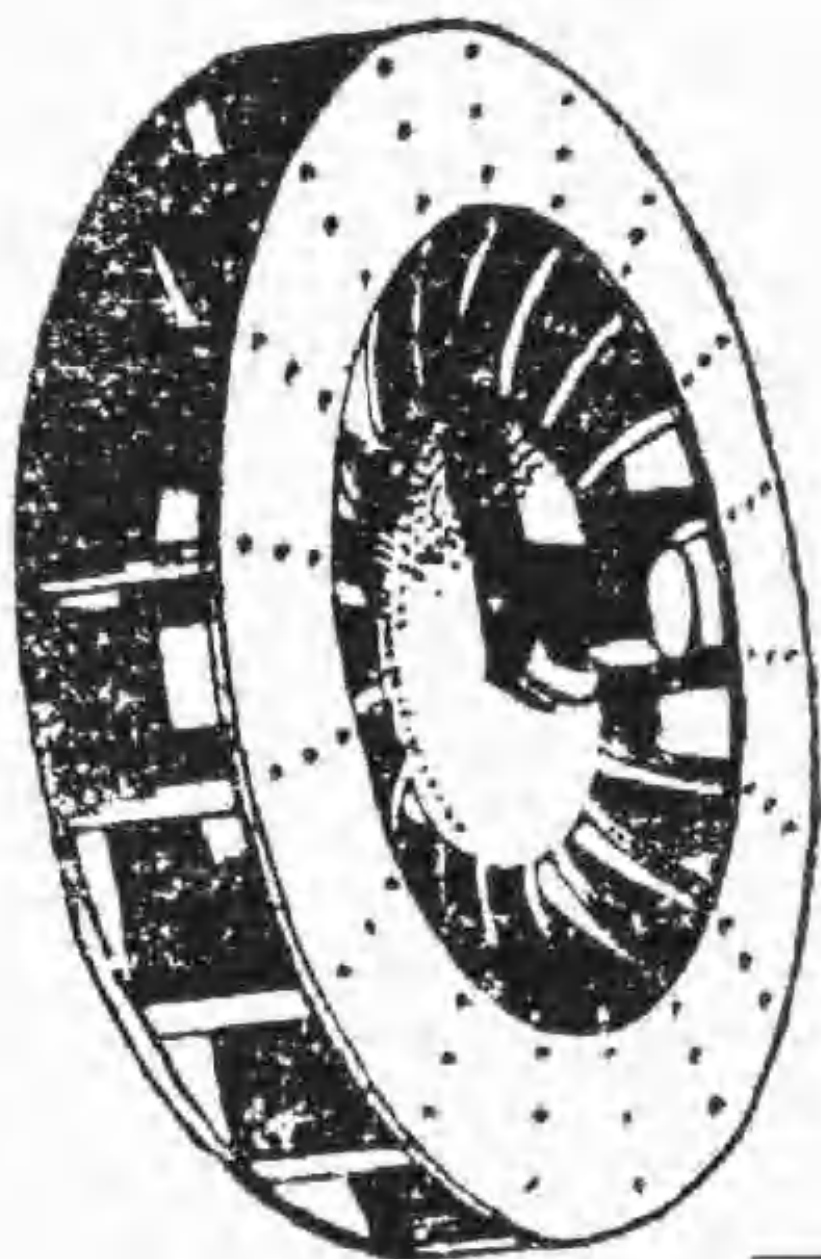


◀ 收割机

据普林尼记载，罗马帝国时期的高卢出现了一种相当先进的农业工具——畜力收割机，这是一种前边配有梳形切割刀，牲口在车后推动使之前行的柜式轮车，它的生产效率无疑比人力收割大有提高。

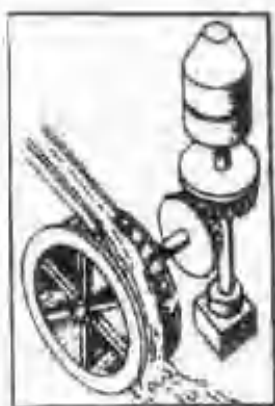
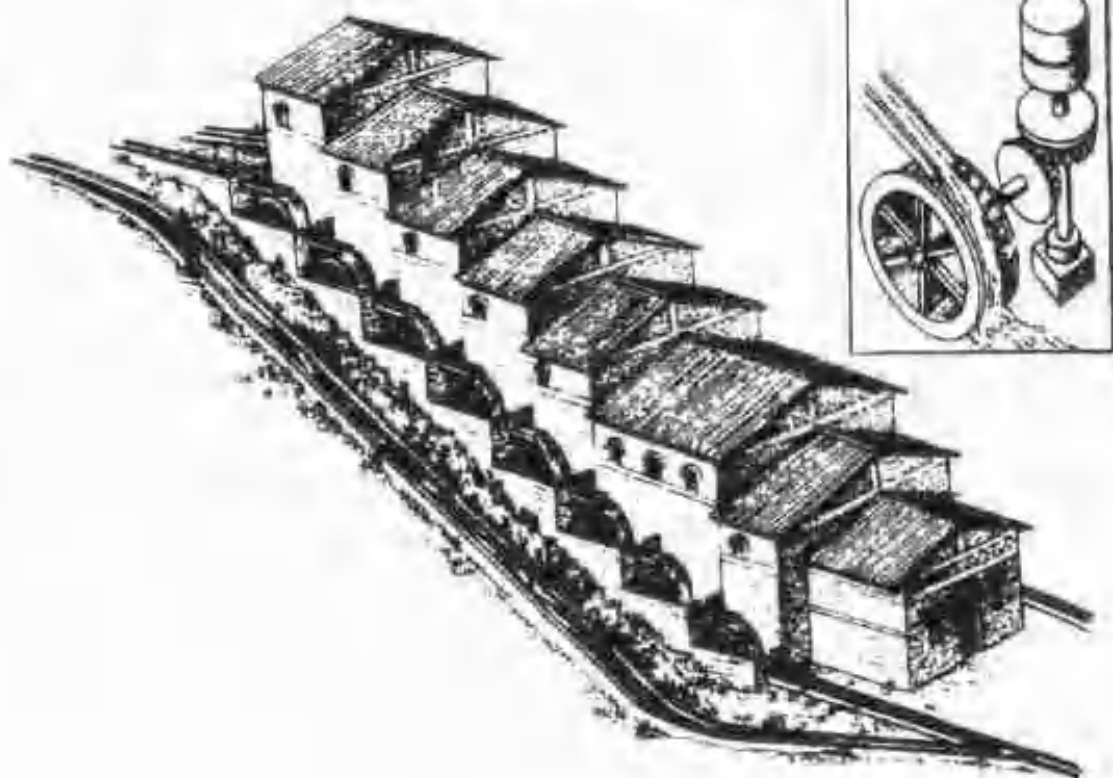
► 水轮机

罗马帝国时期生产力有所发展，开始了水磨的应用。水磨可能最先出现于小亚细亚，至公元1世纪时普及于意大利。图中所示的是意大利那不勒斯附近发现的一个罗马水磨所用水轮机的复原图。这种水轮机类似于我国的水车，但不用于提水而是借水力转动轮轴推磨。其结构亦较坚实。



► 罗马修建的磨房

这是罗马人在巴甫贝加尔修建的磨房。这座磨坊共有16个上射式水轮，驱动磨盘的马力超过30匹。水从一条输水道送到磨坊的顶端，再进入水轮上方的引水槽；外侧水沟可充作溢流管，对水流进行调节。



充分反映出罗马人在这些方面的卓越智慧。

从农业技术来看,罗马早期还是较为落后的,犁不带轮子,仅仅用一整块木头制成。到帝国时期,意大利、希腊、高卢和西班牙等地先后开始广泛出现带轮的重型犁具,这种犁用2—4头壮牛牵引,不仅翻土深,而且犁田快,因此大大提高了生产效率。

手工业技术在古罗马技术成就的发展中占有极为重要的地位,其中尤以玻璃制造和机械制造最具代表性。

玻璃制造技术 玻璃在古代西方是备受人们青睐的工业材料,公元前100年,罗马成为了玻璃制造的中心,并普遍使用玻璃吹制法来巧妙地处理金属管端的玻璃,从而泡制成空心玻璃器皿。此前,由于玻璃属于高级奢侈品,价格昂贵,民间很少,更难普及。有了吹制法,玻璃就成为罗马社会雅俗共赏最受欢迎的生活物品了,玻璃制造业也随之兴起。各种精心装饰的新型、美观的玻璃器皿开始走俏市场,玻璃切割技术也得到了广泛应用。

机械制造技术 为了灌溉、提水的方便,罗马还出现了众多水利机械,例如,在采矿业、磨粉业和纺织业中普遍使用的就有水轮机、水磨、水车和螺旋提水器等。在西班牙所发现的连续使用8个水轮机的梯级磨坊就有力



◀波特兰花瓶

波特兰花瓶制作于公元30年前后,是一种采用吹制成形的浮雕玻璃工艺。在制作过程中,它采用了加热压贴的方法,使不透明的白色玻璃覆盖在深蓝色的玻璃上,然后切下白色玻璃,从而使留下的白色玻璃部分镶嵌在蓝色玻璃上,形成了宝石般的图案。

◀玻璃双耳花瓶

这件透明玻璃双耳花瓶制作于公元2—3世纪,它是采用吹制成形工艺制成的。花瓶呈圆,绿、红色的数色交融,色彩斑斓,华丽剔透,是一件代表罗马工艺水平的玻璃器皿。

► 罗马的窗玻璃

这是一块罗马时期吹制而成的较大的窗玻璃的边缘。



地证明了运用水利技术的发展。而建筑工程中使用的复滑车、杠杆起重机、踏轮起重机和复合起重机则更是代表了古代世界的最高水平，尽管它们仍主要是以人力、畜力为牵引动力，但其规模之大、组合之妙、实用效果之好肯定是史无前例的，因此才能完成罗马万神殿那样杰出的大圆顶结构和起运巴尔贝克

神庙那些重达百吨的巨石。至于在矿山和矿井中所使用的人力、畜力及水力的提升机械则更是相当普遍，规模也很大。

工程技术

罗马的工程技术由于直接服务于生产，在重视实用的罗马文化中显得极为突出，并出现了许多成果和具有开创性的著作。生活于公元1世纪的赫伦不仅写过工程技术方面的专著，而且还有许多发明创造。他曾制造过比较复杂的滑轮系统和起重机械，设计过计程器、虹吸管、双缸单程鼓风机和测量用的照准仪等。与他同时代的另一位特别值得一书的人物是著名建筑师维特鲁威。他在建筑史上的贡献就是建造了罗马城的

供水工程，并著有《论建筑》一书，因而被后人称之为西方建筑学的鼻祖。《论建筑》被认为是世界上最早的建筑学专著，全书共10卷。第1卷讲建筑原理，第2卷讲



► 银制工艺浮雕

罗马的银制工艺包括用银制成的容器、首饰、钱币和各种装饰，其中银制的餐具等日用器皿和装饰品最为珍贵。银制工艺的特点主要是极为注重实用和美观结合。银器的造型和装饰往往吸取希腊的传统艺术，装饰多采用浮雕。浮雕的题材有些来自神话故事，更多的则取材于现实生活的人物或植物图案。制作工艺极为精细。

建筑史和建筑材料，第3、4卷讲庙宇和柱式，第5卷讲城市整体规划，第6卷讲住宅，第7卷讲居室设计，第8卷讲供水工程，第9卷讲计时器，第10卷讲机械学和各种机械。全书不仅总结了希腊、罗马的建筑设计 and 城建经验，而且还探讨了建筑物的性质



及其与城市的关系，涉及到地段、环境、道路、地形、朝向、风向、阳光、水质、污染等多方面的问题，视野开阔，论述全面，具有理论与实际结合的实用性。维特鲁威首先提出了建筑科学的基本内涵和基本理论，建立了建筑科学的基本体系，将建筑原理变成了一门科学；同时介绍了当时唯物主义的哲学思想和自然科学成就，并将它们与建筑艺术结合起来。例如他注重建筑艺术，强调建筑整体、局部以及各局部之间和局部与整体之间的比例关系，他把以数的和谐为基础的毕达哥拉斯学派同以人体的美为依据的希腊人本主义思想统一起来，将理想原则和直观感受结合起来，让理想化的美

和现实生活中的美溶合起来。这一切都成为人文主义在建筑学中的具体体现，文艺复兴以来许多艺术家和建筑家都不断据此琢磨感悟着古典艺术的真谛；他强调理论的作用，提出了建筑师的教育方法和修养要求，要求建筑师德才兼备；他把建筑技术和建筑艺术结合起



起重机的使用

在主要的建筑项目中，罗马都得使用起重机。这块公元2世纪的浮雕就向人们展示了罗马起重机的使用情况。机器的动力是5个奴隶，他们正在转动起重机的踏轮的轮柄。

罗马人的矿山排水设备

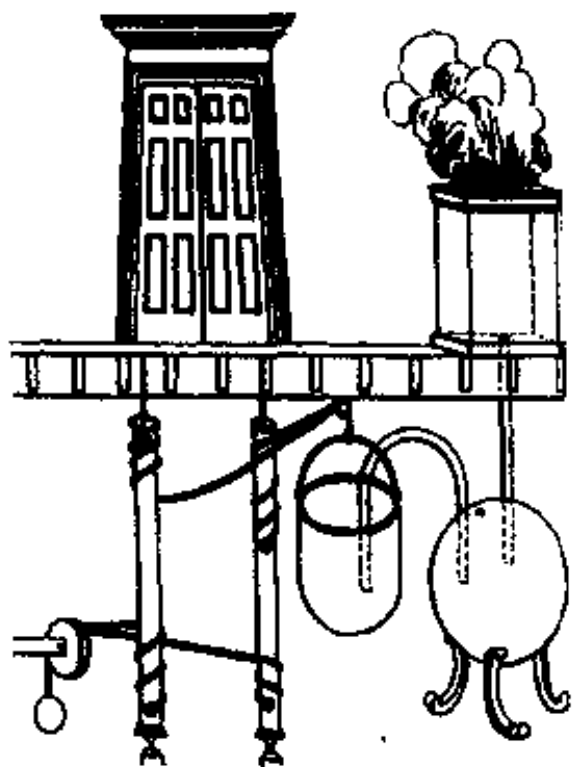
罗马人的矿山开采技术非常高超，有的矿井深达700英尺左右。而罗马人之所以能够如此深地挖掘矿井，关键就在于他们拥有高效率的排水设备。他们所安装的排水装置，能够在人力的驱动下，一直不停歇地将井下的积水提到地面排放，从而为深矿挖掘提供了保障。

来，总揽前人成果又为后世建立了规范，其“实用、坚固、美观”的设计原理，至今仍旧是建筑创造的基本宗旨。对于当时的建筑经验，维特鲁威也极为关注，在书中他对建筑材料、结构、施工技术、施工机械等进行了详细而又全面的论述。由于该书对希腊、罗马建筑的经验和技巧作了全面而系统的概括和总结，因而备受后人重视，被认为是奠定西方建筑理论基础之作。直到 20 世纪，《论建筑》一书还被建筑界奉为圭臬。中国于 1986 年出版了中文译本。此外，弗隆提努斯也是当时一位有名的工程技术专家。此人不仅做过不列颠总督，而且还出任过罗马引水工程总监，并著有《论罗马城的供水》一书。在书中，他不仅就罗马城的引水工程维修管理问题作了详细的说明，而且还就工程技术和力学问题作了专门的探讨。他在实验中发现，水由管口流出时的速度，不仅决定于管口的大小，而且决定于管口在水面下的深度。

可见，以务实为特色的技术在古代罗马不仅相当发达，而且在某些方面已经达到了很高的水平，这一方面与罗马工农业生产的迅速发展和大规模的工程建设密切相关，另一方面也充分体现出罗马人务实致用的民族精神。

► 赫伦设计的自动门

赫伦是一个天资聪颖的设计者，他擅长设计奇妙的装置，用来戏弄和迷惑别人。他所设计的神庙自动门就是他送给埃及祭司们的礼物。





▲赫伦发明的投币式老虎机

投币式老虎机是为了满足各神庙的需要而设计的，当时埃及的各个神庙中都使用这种由赫伦设计的老虎机。只要将硬币投入机器之后，圣水就会从水龙头中流出，来访者们在行过净手仪式之后就可以进行祈祷。



▲赫伦设计的风球

事实上，赫伦所设计的风球就是第一台可以运转的蒸汽机。他的设计极为简单：给一只密封的大锅安上两根管子，在管子中间有一个圆球，给锅里倒满水，将锅放到火上加热。水沸腾之后，蒸汽经管子进入圆球。蒸汽从圆球的两个出口喷出，致使圆球高速旋转。这种原理与现代喷气推进的原理并无丝毫不同。

►赫伦设计的玩具

赫伦在设计玩具时也使用了蒸汽动力。从这件玩具上可以看到一个小球因蒸汽喷出而悬浮于空中。



主要参考文献

- 1.〔美〕斯塔夫里阿诺斯著：《全球通史——1500年以前的世界》，上海社会科学院出版社 1999 年版。
- 2.刘意青、罗经国主编：《欧洲文学史》第一卷，商务印书馆 1999 年版。
- 3.张广智著：《西方史学史》，复旦大学出版社 2000 年版。
- 4.滕大春主编：《外国教育通史》第一卷，山东教育出版社 1989 年版。
- 5.〔英〕罗素著：《西方的智慧》，世界知识出版社 1992 年版。
- 6.〔美〕克雷默著：《世界古代神话》，华夏出版社 1989 年版。
- 7.陈志华著：《外国建筑史》，中国建筑工业出版社 1979 年版。
- 8.朱铭著：《外国美术史》，山东教育出版社 1986 年版。
- 9.〔英〕苏珊·伍德福德著：《剑桥艺术史》（上），中国青年出版社 1990 年版。
- 10.杨正钦著：《世界服装史》，浙江摄影出版社 2000 年版。
- 11.吴国盛著：《科学的历程》（上），湖南科学技术出版社 1995 年版。
- 12.〔英〕彼得·詹姆斯、尼克·索普著：《世界古代发明》，世界知识出版社 1999 年版。
- 13.老安译：《世界霸主——罗马帝国》，山东画报出版社 2001 版。
- 14.陈俐丽译：《罗马——帝国荣耀的回声》，华夏出版社、广西人民出版社 2002 年版。
- 15.王振孙译：《庞培——掩埋在地下的荣华》，上海书店出版社 1999 年版。
- 16.郑克鲁译：《罗马考古——永恒之城重现》，上海书店出版社 1998 年版。
- 17.黄雪恒译：《罗马人》，汉语大词典出版社 2001 年版。
- 18.赵文利译：《罗马人》，浙江教育出版社 1999 年版。
- 19.〔法〕马里奥·默尼耶著：《希腊罗马神话和传说》，漓江出版社 1995 年版。
- 20.黄晨淳编著：《希腊罗马神话故事》，中央编译出版社 2001 年版。

21. 曹乃云译:《罗马神话》,译林出版社 2000 年版。
22. 王新良编译:《罗马神话故事》,宗教文化出版社 1998 年版。
23. 章利国著:《希腊罗马美术史话》,人民美术出版社 1999 年版。
24. [苏]科尔宾斯基等著:《希腊罗马美术》,人民美术出版社 1985 年版。
25. 张晓校著:《罗马建筑》,福建人民出版社 2001 年版。
26. [英]巴洛著,《罗马人》,上海人民出版社 2000 年版。
27. [德]奥托·基弗著:《古罗马风化史》,辽宁教育出版社 2000 年版。
28. 于贵信著:《古代罗马史》,吉林大学出版社 1988 年版。
29. 杨共乐著:《罗马史纲要》,东方出版社 1994 年版。
30. 李雅书、杨共乐著:《古代罗马史》,北京师范大学出版社 1994 年版。
31. 朱龙华著:《罗马文化与古典传统》,浙江人民出版社 1993 年版。
32. 王焕生著:《古罗马文艺批评史纲》,译林出版社 1998 年版。
33. 张屏著:《凯旋瞬间——古罗马文明探秘》,云南人民出版社 1999 年版。
34. 石琳琳等著:《伟大属于罗马》,湖南美术出版社 1999 年版。
35. 杨共乐、陈凤姑著:《走进古罗马文明》,民主与建设出版社 2001 年版。
36. 郭长刚著:《古罗马》,华东师大出版社 2001 年版。