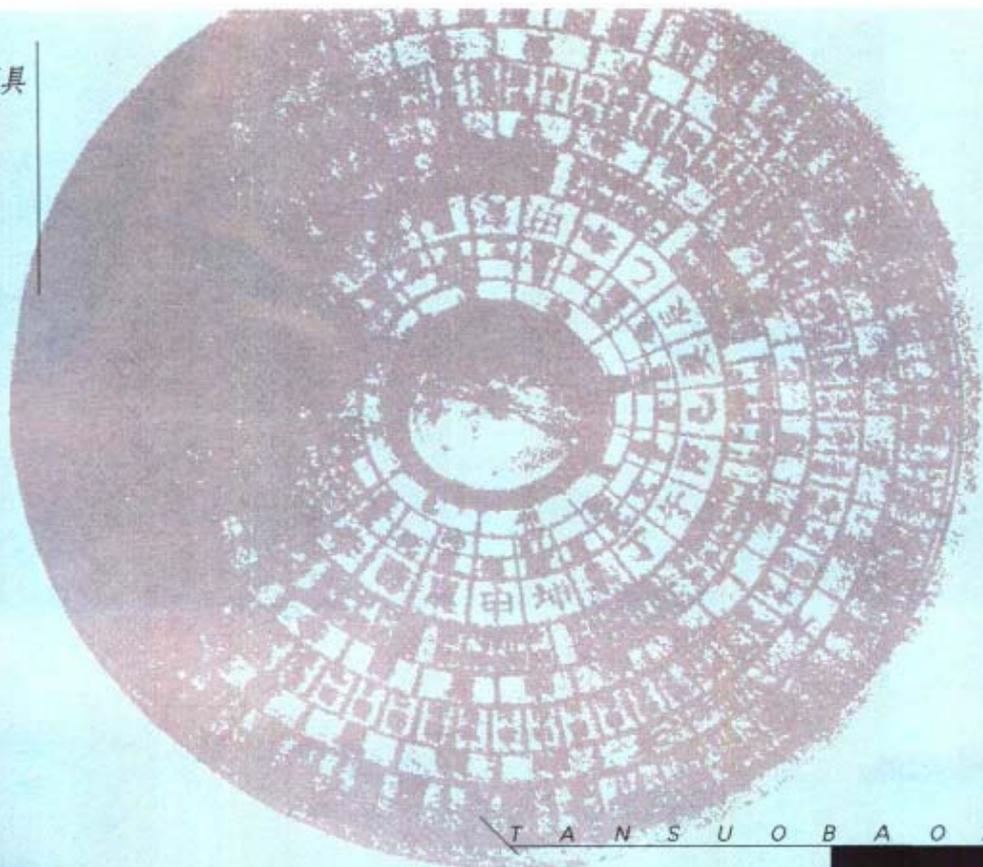
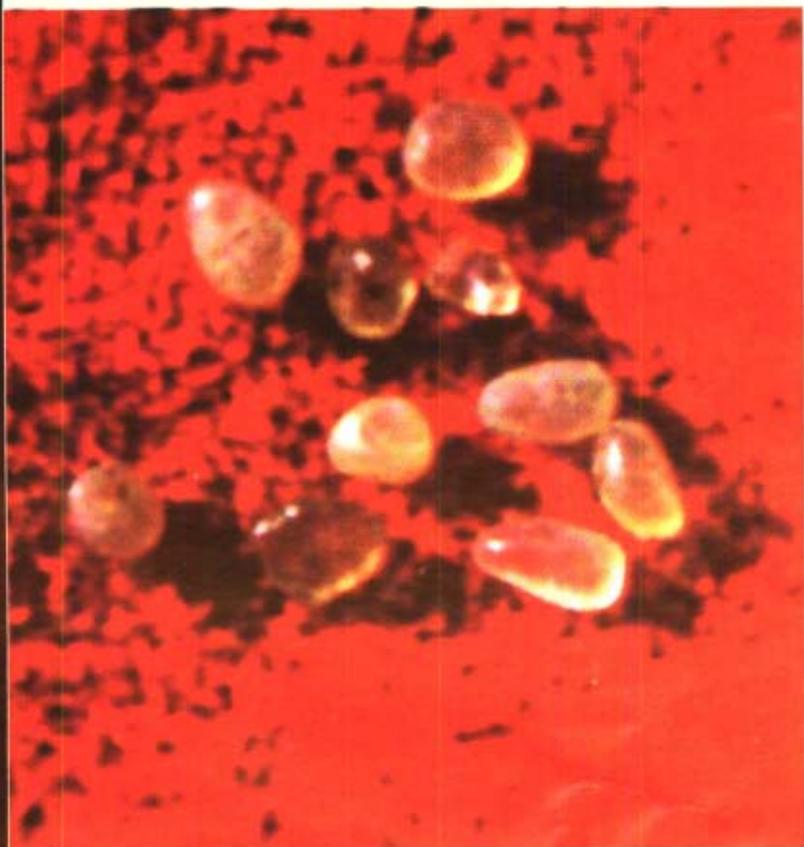




◎黄金面具



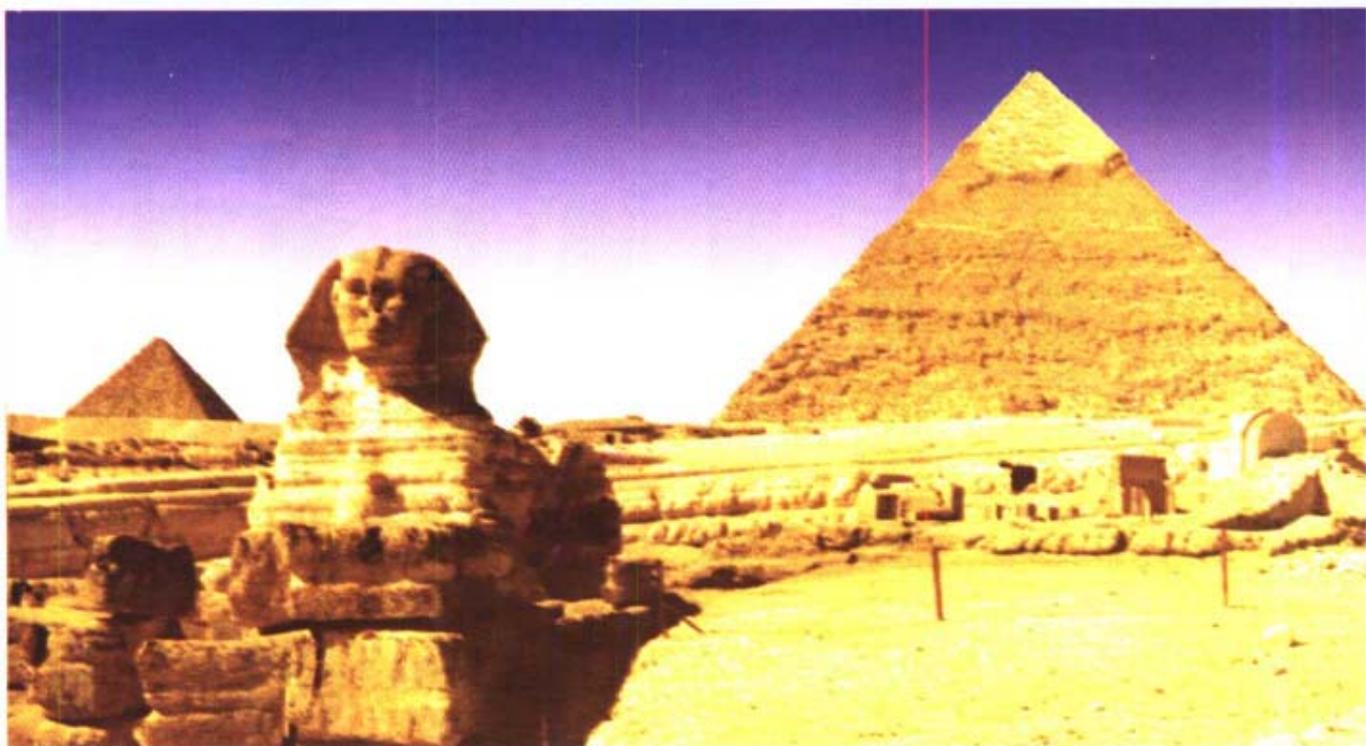


◎仁寿佛舍利子

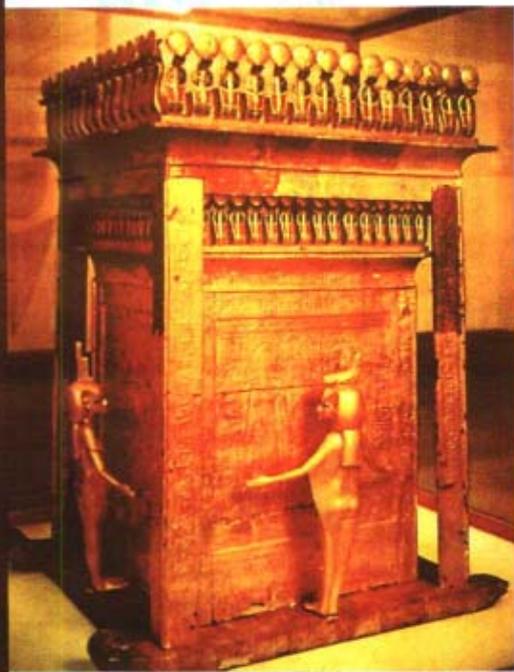


◎在高僧骨灰中结晶的玲珑剔透的舍利子

◎埃及金字塔和狮身人面像



◎公元前 15 至前 14 世
纪彩釉陶塑王妃像



◎公元前 14 世纪收
藏宝物的柜橱

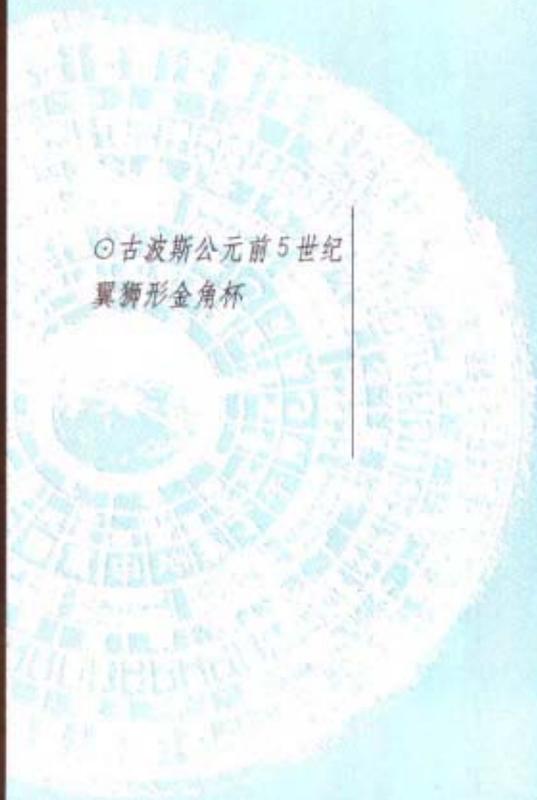




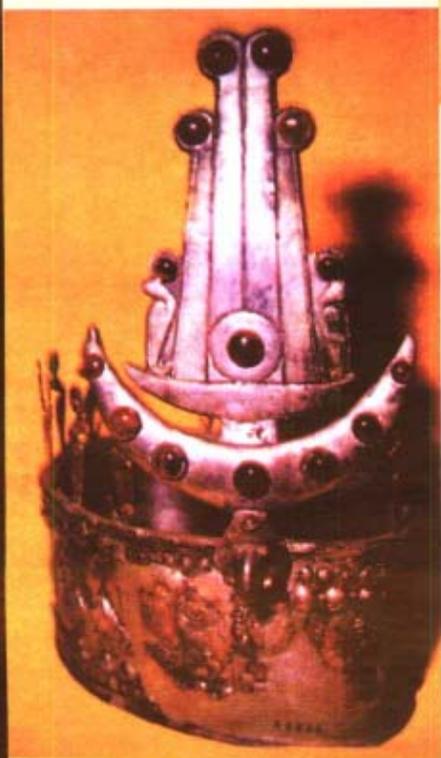
◎ 祭祀用的剑柄



◎ 古波斯公元前5世纪
翼狮形金角杯



◎公元前14世纪图
坦卡曼王的黄金面具



◎银制嵌玉王冠





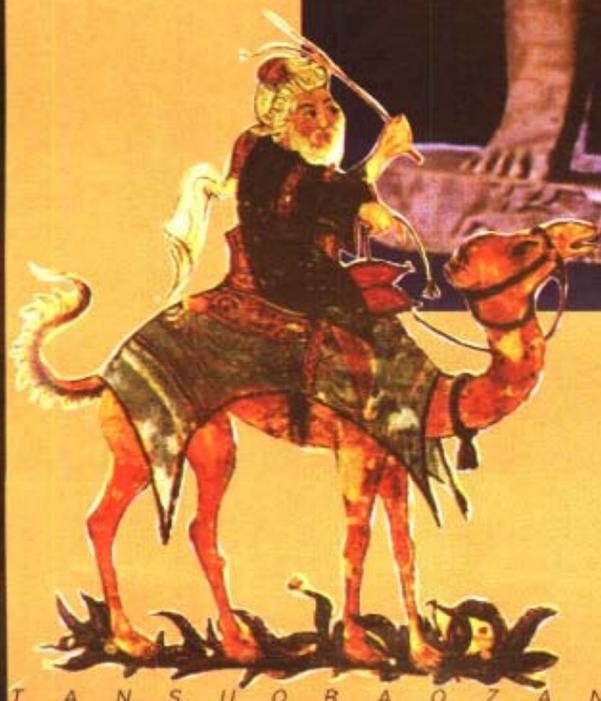
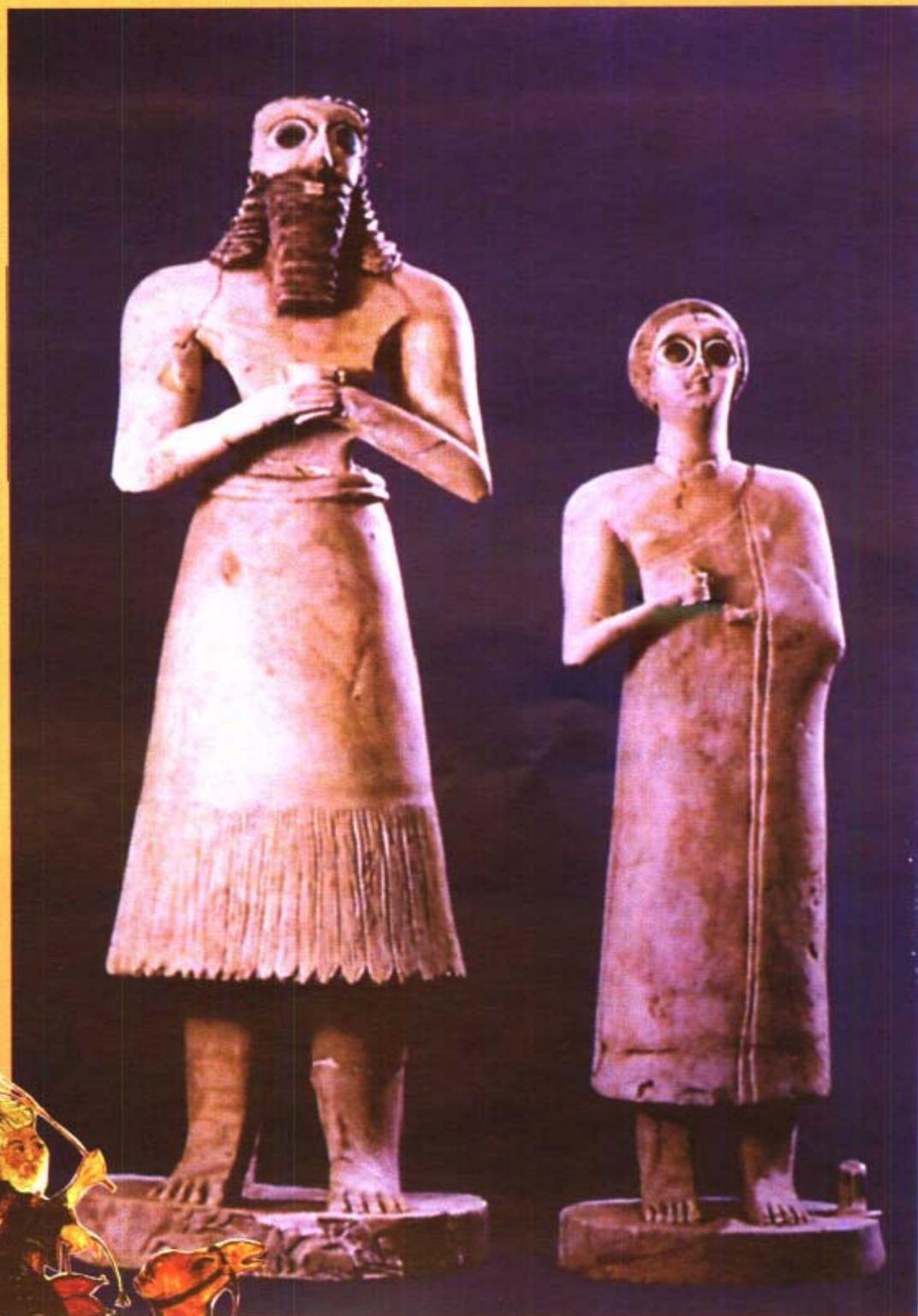
◎公元前14世纪黄
金人物饰板



◎公元前21世纪苏萨出土石雕
汉谟拉比法典碑



○公元前 8 世纪
石雕人物



前 言

这是一幅看似普通的小圣母像。在发病的时候，安托万内特双目注视着圣母像，她看见圣母的脸上淌着泪水。对圣像的泪水进行的化验表明，其化学成分同人的泪水极为相似。如果谁用，他的病就会痊愈。

金字塔墓碑上刻着：“不论是谁骚扰了法老的安宁，‘死神之翼’将在他头上降临”。这些近似神话般的咒语无非是想告诫那些企图窥视墓穴中无价藏宝的后人，以防盗墓。然而，奇怪的是几个世纪来，凡是胆敢进入法老墓穴的，无论是盗墓贼，冒险家，还是科学考察人员，最终都一一应了咒语，不是当场毙命，就是不久后染上奇怪的病症而痛苦地死去。

关于耶稣在最后的晚餐时所用的圣杯，有各种传说。这些传说互相交叉且在许多方面互相矛盾。那么，耶稣在拿撒勒自己制作、并在最后的晚餐上用过的那只圣杯现今何在？

读了上面这些文字，你也许会怀疑笔者试图在这里宣扬迷信或故弄玄虚。其实不然，崇尚科学，尊重事实是本书作者一贯的宗旨。





人类进入 21 世纪的今天，世界上尚有许多现代科学无法认识的事物，无法解释的现象，其中包含着不可思议的谜。面对这些奥秘，科学的态度不应该是盲目拒绝或轻易讥讽。

据说大学问家培根第一次看见澳大利亚袋鼠时，果断地闭上了自己的眼睛，以不容置疑的口气说：“不！世界上绝对不可能存在这种生物！”

当伽俐略研制出第一架天文望远镜，并观测到太空的奇异景象时，当时的贵族们异口同声地坚称，那不过是“玻璃透镜上一处没有烧好的瑕疵”。

现代人应该从狭隘和孤陋的圈子里走出来，具有兼容并包的胸怀，“睁开眼睛看世界”。

本书作者广泛收集了古今中外书刊中论及的最最“神圣”的东西，根据民间传说、历史、宗教、考古等知识进行了严肃的遴选、修正，用一年多的时间，整理编纂了《圣物》一书。

本书的特色是：

1. 博采众长、兼收并蓄、内容充实、资料丰富、覆盖面广；

2. 趣味性强、图文并茂、便于阅读。作者深切地希望，本书能成为你走向奇妙世界的桥梁，了解神秘自然的窗口。除了做为你茶余饭后的消遣，本书更能使你开阔视野、增长知识。作者在编写本书的过程中，参阅了大量的国内外书刊，虽经认真地分析和

考证，因资料过于繁杂，时间跨度很大，加之时间相对比较仓促，因此，仍难免有可能存在某些偏颇、不实之处，敬请读者见谅和甄别。



前
言

EXPLORE THE UNKNOWN WORLD

金字塔墓碑上刻着：“不论是谁骚扰了法老的安宁，‘死神之翼’将在他头上降临。”这些近似神话般的咒语无非是想告诫那些企图窥视墓穴中天价藏宝的后人，以防盗墓。然而，奇怪的是几个世纪来，凡是胆敢进入法老墓穴的，无论是盗墓贼，冒险家，还是科学考察人员，最终都一一应了咒语，不是当场毙命，就是不久后染上奇怪的病症而瘁地死去。

关于耶稣在最后的晚餐时的有的圣杯，有各种传说。这些传说互相交叉且在许多方面互相矛盾。那么，耶稣在拿撒勒自己制作、并在最后的晚餐上用过的那只圣杯现今何在？

人类进入21世纪的今天，世界上尚有许多现代科学无法认识的事物，无法解释的现象，其中包含着不可思议的谜。面对这些奥秘，科学的态度不应该是盲目拒绝或轻易讥讽。

在墨西哥的格德罗普大教学内的祭坛上，有一幅圣女像。她的双睛的瞳孔向所有的观望者们传情，这双眼睛真如同像中圣女的心灵之窗一样，持了令人惊奇。一位美国摄影艺术家意外地发现：在圣女的眼中奇怪的人影。

时至今日，土耳其多处高山仍可看到一些巨大的神像，在花岗岩上面很有威势地坐着，那些神像有男有女，最大的石像一定是繁殖之神“科东娜”。

目录 CATALOGUE

神秘的雕像

拉文塔族石脑袋之迹 / 1

历代许多考古学家和人种学家、民族史学家都想方设法四处寻找拉文塔族的下落，可是，都一无所获。直到1983年，才有人在传说拉文塔族当年居住过的原始森林里，发现11颗全由玄武岩雕刻而成的石脑袋。更令人惊奇的是：雕制这些石脑袋的玄武岩，全部是从300多公里以外的地方搬运来的。

能治愈顽疾的圣母像的泪水 / 6

这是一幅看似普通的小圣母像。安托万内特在发病的时候双目注视着圣母像，她看见圣母的脸上淌着泪水。对圣像的泪水进行的化验表明，其化学成分同人的泪水极为相似。如果谁用，他的病就会痊愈。

圣女像里的奇迹 / 9

在墨西哥的格德罗普大教堂内的祭坛上，有一幅圣女像。她的眼睛的瞳孔向所有的观望者们传情，这双眼睛真如同像中圣女的心灵之窗一样，看了令人惊奇。一位美国摄影艺术家

意外地发现：在圣女的眼中有奇怪的人影。

在地中海沉睡了 2000 年的雕像 /12

马利奥蒂尼在东卡布里亚海岸靠近里亚斯山城镇的海滩上度假时，意外地发现了一座雕像，使东卡布里亚博物馆成为世界上惟一的拥有两座公元前 5 世纪古希腊青铜雕像的博物馆。

美国自由女神像 /17

自由女神像高高耸立在纽约港，象征着美国，象征着自由的崇高理想。自由女神高举火炬屹立于美国国门已有 215 年了。雕塑这位雕塑的，是法国的弗雷德里克·奥古斯特·巴托尔迪。人人都知道这座雕像，但很少有人听过这样一个故事……

繁殖之神“科东娜”的神像 /24

时至今日，土耳其多处高山仍可看到一些巨大的神像，在花岗岩上面很有威势地坐着，那些神像有男有女，最大的石像一定是繁殖之神“科东娜”。

最古的“维纳斯女神”雕像 /26

从伊比利半岛至俄国南部的广大弧形地带，整个欧洲大陆地区，都有类似的史前雕像出土。这些雕像虽细小而欠美观，却是历来发现的最早雕刻品；而在这些雕像的创作者看来，便可能觉得美丽得很。

有灵性的石像 /30

在尼罗河的悬崖峭壁上，有一座神庙。这座集天文、地理、建筑和工艺于一体的3000多年前的神庙，给我们的启示是什么呢？

复活节岛的巨雕石像 /32

在智利的复活节岛上，有许多被当地居民称为“莫阿伊”的石像。这些石像有着非常明显的特征，这些奇特的造型赋予了石雕以独特的风采，使人一眼就能认出它们。另外，有些石像头上还戴有圆柱形的红帽子。远远看去，红帽子颇似一顶红色的王冠，更给石像增添了尊贵、高傲的色彩。

奥林匹克庇护神雕像 /41

奥林匹亚最早期的建筑物是用木头和砖块建成的，但随着社会的发展，这些旧的建筑物已逐渐倒塌，代之而起的是用石块砌成的宏大的古迹，其中最为著名的建筑物就是以宙斯本人名字命名的神庙。菲狄亚斯在奥林匹亚完成了一尊黄金象牙的雕像，她是集富有、权力于一身的强有力的形象，表现出了宙斯的庄严、高贵。

迷雾重重的斯芬克斯 /49

相传，金字塔快要竣工的时候，胡夫命令石匠们，按照他的脸型，雕一座狮身人面像。在古代的神话中，狮身人面像是巨人与妖蛇所生的怪物：人的头、狮子的躯体，带着翅膀，名叫斯芬克斯。数百年来，这座石像引起了世人的广泛关注和争论……

苏州紫金庵额鼻人塑像 /56

游人无不为苏州“紫金庵”内各现妙相，造形精致，塑技高超的神人化佛像而倾倒。然而，最使人感到惊奇的是，在这十几尊罗汉像中竟有额鼻人塑像！这种人在现实世界中当然是没有的，但在拉丁美洲历史上的玛雅文化中却出现过。

能发出声音的古埃及石像 /62

公元前27年，底比斯发生地震，摧毁了许多庙宇和建筑物，阿敏毫贴三世的大殿也成为废墟。殿前的两座石像也被震裂，北面一座拦腰断为两截，上半身跌落在地面。从此，产生了意想不到的奇迹。因为，从那时起，大殿里的石像开始发出声音。

平静地睡躺在江面上的巨佛 /67

从乐山河滨“福全门”处举目望去，清晰可见仰睡在青衣江畔的巨佛的魁梧身躯，对映着湍流的河水，巨佛似乎在微微起伏。那形态逼真的佛头、佛身、佛足，分别由乌尤山、凌云山和龟城山三山联襟构成。纵观全佛，和谐自然，匀称壮硕的身段，凝重肃穆的神态，眉目传神，慈祥自如，令人惊叹不已。

东方佛像大观 /72

在我国及亚洲不少国家和地区在古代，佛教曾经有过巨大的发展，并且创造出了繁荣灿烂的佛教艺术。其中存世最多的是形态各异的佛像，堪称为东方艺术之珍宝。

神圣的建筑和遗址

原始人用泥土和石块堆砌起来的圣坛 /80

在西班牙北部的埃尔朱育洞穴，发现一座原始人用泥土和石块堆砌起来的圣坛，这是迄今所知的最古老的宗教圣坛。圣坛底部中间有一条浅沟，在沟的一头有一个土石充填的粘土框架，架顶上放置着一尊非常古怪的石雕像。雕像中间有一道天然石缝，把所刻的脸庞分成了两边，右边是长着胡须的人的半边脸，左边则是凶恶的食肉兽的半边脸。令人不解的是，为什么原始人要把那尊石雕像的脸庞分成左右两部分呢？

安提阿卡斯一世的坟墓 /84

在土耳其东部的内陆高原海拔 2100 米的奈姆尔特山上，至今还耸立着一个奇特的金字塔和神像。这些神像既代表了古希腊神话中的众神，如主神宙斯、战神阿瑞斯、大力神赫克勒斯，又表示波斯神话中的主神奥洛马坦斯和阿尔泰盖内斯，以及库玛内坎臣心目中的神安提阿卡斯一世。

“灵验”得令人惊异的金字塔墓碑咒语 /87

金字塔墓碑上刻着：“不论是谁骚扰了法老的安宁，‘死神之翼’将在他头上降临”。这些近似神话般的咒语无非是想告诫那些企图窥视墓穴中无价藏宝的后人，以防盗墓。然而，奇怪的是几个世纪来，凡是胆敢进入法老墓穴的，无论是盗墓贼，冒险家，还是科学考察人员，最终都一一应了咒语，不是当场毙命，就是不久后染上奇怪的病症而痛苦地死去。

欧洲最杰出的神殿建筑 /92

巍峨挺拔、令所有的来访者赞叹不已的巴黎圣母院是欧洲最杰出的神殿建筑，里面汇集了大批教会所珍藏的珍宝，其中包括耶稣的荆冠，大革命中，教士们的财产惨遭洗劫，甚至连教士们的金属器皿都拿去融化了。但圣餐杯、圣体显供台和圣骨盒却被安然收藏在一座大教堂中。

中国佛教活动中心最为宏大的佛寺 /97

永宁寺是全国佛教活动中心的洛阳城最为宏大的佛寺，寺中最宏伟的建筑为寺中心的高达140米的方形9层木塔，在我国古建筑史上是空前绝后的。在塔基的发掘中，出土了大量石雕和彩塑。这些彩塑中有不少大型佛像残块。可以看出，塑像高的可达三米多，可见当时的雄伟气魄。

倾斜而不倒的护珠塔 /102

千年古塔，在200多年间，既遭大火焚烧，塔基又被破坏，塔身严重倾斜，却始终斜而不倒，屹立于天马山巅。无数次狂风暴雨，把山下的房屋都吹倒了；把塔下的大殿吹倒了；1984年黄海地震，上海市区的房屋都受到了摇摆震动……为什么护珠塔能在天马山颠屹立不动呢？

能发出超声波的巨石圈 /105

公元前27年，底比斯发生地震，摧毁了许多庙宇和建筑物，阿敏毫贴三世的大殿也成为废墟。殿前的两座石像也被震裂，北面一座拦腰断为两截，上半身跌落在地面。从此，产生了意想不到的奇迹。因为，从那时起，大殿里的石像开始发出声音。

世界上最大的新石器文化发源地的石圈 /114

卡纳克为世界上最大的新石器文化发源地之一。这里除了有巨石砌成的古墓，最吸引人的便是郊外那一片片整齐排列的石圈。这片石圈，据说曾有1万根石柱。不少学者相信，石柱是恺撒大帝时代的产物。专家认为，这个石圈就像金字塔一样，为人类留下了永恒的不解之谜。

神秘的老挝石缸群 /117

在老挝一望无际的辽阔的大平原上，散布着4个神秘的石缸群，共计千余个石缸。这里的石缸每个都是用整块坚硬的花岗岩雕凿而成，大小不一、高低不等、粗细不均、形状也各不相同。所有的石缸旁边都有一个盖子，但是却没有一个盖子盖在石缸上。开着盖的石缸似乎在等待着什么……

最令人迷惑的巨石魔轮 /121

在美国的怀俄明州大角山上有一个“魔力巨轮”——用石块砌成的十分奇特的几何图形。研究人员至今对魔力巨轮没有一个确凿无疑的定论，只好引用“天文台”、“八卦阵”、“大教堂”等几种不同的称呼，来说明这个最令人迷惑，最令人琢磨不透的石头结构。“魔力巨轮”到底是萨满教举行宗教仪式的舞台，还是印地安人的史前天文台呢？

通往天堂的入口 /127

在这座大城里，原本有一座美伦美奂的“空中花园”及一座足以傲视一切建筑的、耸入云天的建筑物——“通天塔”。为什么要将神殿建筑得如此庞大呢？据传说，圣经中诺亚方舟

的诺亚有三个儿子——哈姆、闪及阿佩特，其中哈姆创建了巴比伦城，后来，哈姆的后裔尼洛德登上了巴比伦的国王宝座，便决定建筑一座神殿。由于“巴比伦”这三个字的原意是“神之门”，因此在建筑神殿时，人们便一心想要使这座通天塔成为通往天堂的入口。后来，通天塔终于落成了，它果然高耸得宛如到达了天际。

远古时代的祭祀场所 /133

在探索一个偶然被发现的水下隧道的秘密时，考古学家发现了一个4米高的石屋。石屋四壁有石器时代的雕刻，不同时期人们所绘的各种马。据他估计，此岩洞内之绘画大约形成于1.2万到2万年前。这个奇迹般地保存下来的水下岩洞是古代祭祀场所。

隐蔽、巧妙的“地下长城” /136

永清县有两千余年的历史，古时战火连绵不断，敌对双方以至居民从地表到地下修建了各种防御或进攻的工事。这些地下战道类似地上长城，在对敌前沿，在敌军背后，神出鬼没，出其不意致敌于死地。战道构造的设计和作战谋略，决不亚于抗日战争中的地道与地道战。

埋藏 7000 多具骸骨的地窖 /140

马耳他工人发现一个石室众多、像地下迷宫一样的地窖。地窖的开凿工程十分浩大，建筑特色与马尔他许多古墓和庙宇如出一辙。但考古学家在地窖范围内越是往下发掘，越发觉这不像是一座庙宇，尤其是发现总共集埋藏 7000 多具骸骨的时候。那么这地窖到底有什么作用，又是什么时代筑成的？

“黄土之神”就是“民族之神” /144

辽宁省文物考古研究所在辽宁喀左县发现了距今 5000 年前的红山文化遗址，其中包括我国目前发现的最早的一处宗教遗存——祭坛。在女神庙发现了一尊被誉为“民族之神”的女神像，专家认为它“是研究古代中华人种学和民族史的典型标本”。

释迦牟尼真身宝塔 /149

中国东汉灵帝统治期间，虔诚的佛教徒们携释迦牟尼那节未焚化的手指骨，跋山涉水来到了八百里秦川上的扶风法门镇。据说当时扶风上空顿时光芒万丈，灵帝闻讯大喜，视为吉兆，遂令工匠营造地宫秘藏佛骨，并建塔置寺。从此，珍藏佛骨的法门寺名扬天下。

公元 1981 年 8 月 23 日，随着一声惊世骇俗的霹雳，矗立了 400 余年的 13 级释迦牟尼真身宝塔被齐刷刷地竖直崩掉了一半。

历代达赖的灵塔殿和各类佛堂组成的宫殿 /159

世界历史文化遗产、世界十大土木建筑之一的布达拉宫是整个西藏最宏大的建筑群，已成为西藏的标志。布达拉宫不仅以建筑成就著称，它还以众多辉煌的艺术作品和珍贵文物而闻名。宫内拥有经书、各类佛像等大量珍贵文物。

建在荒凉山区的独石教堂 /166

在埃塞俄比亚的约瑟夫主教山附近，耸立着一座座高大雄伟

的教堂。乍一看，这些教堂像是用石块一块块砌起来的，但实际上每座教堂都是在整块巨大的岩石上凿出来的，因此也称这些教堂为独石教堂。它们在布局、比例、风格上都各有特点，教堂间由地道、深沟和涵洞相连。这些教堂至今仍在使用，到教堂礼拜已成为当地村民生活的一部分，礼拜者之多，使人感到吃惊。

堪称世界奇观的圣物 /170

动用 10 万人，历时 30 年建成的胡夫大金字塔是埃及的象征；新巴比伦王国尼布甲尼撒二世为了取得王妃的欢心，下令在王宫中精心建造了一座“空中花园”。其构思精巧奇特，在当时是空前的；在小亚细亚西岸的古希腊城市爱菲斯城外的东北郊，建有狩猎神阿蒂密斯神庙；古希腊著名的雕塑家、建筑艺术家菲狄亚斯用黄金和象牙雕成了一座宙斯巨像；爱琴海东南端罗得岛首府罗得斯太阳神庙中有一座太阳神雕像。

魔鬼建造的死者之城 /177

一个 4000 多米高的高原上，四周一片荒凉，山风阵阵，寂无人声。但一些巨大的建筑物屹立在广袤的高原上，在蓝天的映衬下，显得更雄伟、挺拔。这是一个废弃了的城市。在零乱的地面上，数米高的石头神像直指天空。荒芜了的石砌平台、庙宇、宫殿像死后的巨怪卧在凄凉的大地上。面对这可怕的废墟，使人感到这个只剩下堆乱石的城市是个神秘的地方，它一定是魔鬼建造的。

塔克拉玛干最为神秘的古代遗址 /187

尼雅是塔克拉玛干南部绿洲最为神秘的古代遗址。在尼雅发

现的织锦中，最使人感兴趣的大概要属8号墓的一块织锦，上面居然织有“五星出东方利中国”的汉字。文字的内容看上去简直就像当代语词，以五星红旗为象征的中国竟然奇妙地与之暗合。

在海底找到了埃及法老城 /195

千百年来，在古希腊的寓言、神话和史诗中，都先后多次提到过地中海边上曾有过一个文明极其昌盛的城市群——埃及法老城。然而，埃及的史料没有这个城市群的任何记载，希腊的正史中也没有这个古城的半点音讯。多少年来，只在寓言、传说和希腊星相家的口中，人们还会听到赫尔库伦这个神秘的名字。庞大繁荣的法老城，仅仅是一个传说吗？如果曾经存在，它现在又在哪儿？为发现这座财富和艺术之城，上千年来，无数探险家、考古学家、财迷心窍者为之朝思暮想，殚精竭虑。

耸立在农田和村落之间的中国金字塔 /200

在中国古都西安府附近有7座金字塔。根据美国空军地图，便能相当精确地标定出这些金字塔的方位。陕西金字塔建造方位的总布局特别吸引着人们的浓厚兴趣，它同坐落在尼罗河畔上的埃及金字塔的阵容十分相似。有些学者认为，每一座金字塔都有其自己的独特功能，就世界各地的金字塔而言，任意两座金字塔之间都存在着某种对应的几何关系。

圣地香格里拉 /204

美国作家希尔顿在小说《失去的地平线》中，描绘了一个名叫“香格里拉”的世外桃源。据说它在喜马拉雅群山之中，

那里风光秀美，空气清新，居民品格高尚，技术超群，且人人健康快乐长生不老，他们与世隔绝，以喇嘛教为中心，守护着自己的文明。希尔顿的书问世以后，“香格里拉”引起了世人的热烈关注，寻找香格里拉就成了世界上的一大热点。

缅甸古时最著名的佛教圣地：“千塔之城” /207

缅甸的佛塔之多举世闻名，素有“佛塔之国”的盛誉。被誉为“千塔之城”的蒲甘古城位于缅甸中部，伊洛瓦底江东岸，是缅甸历史上最著名的都城；也是缅甸古时最著名的佛教圣地之一。

神秘的爱烈巴坦“水宫殿” /212

居住在土耳其爱烈巴坦宫殿一带的居民世代都严格遵循着一条古训：千万不要去踏进爱烈巴坦宫殿。每当村民们实在有事不得不从它附近远远绕道而行时，总能听到里面有一种奇怪的哗哗水声。爱烈巴坦宫殿一带并没有输水管道，大殿里那种骤然之间涌起的大水是从何而来？

卡帕德提亚山岩上的基督教洞穴 /217

卡帕德提亚山岩上布满了古代的修士们留下的大量宗教遗迹。如今，这些古代洞穴有些已被居民当作储藏杂物的仓库。从外表上看，这些修道院和教堂有些粗陋不堪，然而当你走到里面时，才知地下别有洞天，教堂内精、美的圣画、华丽的装饰令人肃然起敬，使人简直无法将它们的精美和洞外荒凉贫瘠的山岩联系起来。

被诅咒的南马特尔遗迹 /221

泰蒙岛有一处往大海里伸出去的珊瑚浅滩，浅滩上面耸立着89座高大雄伟的建筑物。人们如果站在远处望去，它们就好像是一座座怪石嶙峋的山峰。人们要是走近了再一看，它们又好像是一座座神庙。人们就称泰蒙岛为“墓岛”。南马特尔遗迹充满了离奇的传说，使它蒙上了一层特别的色彩，使得它的神秘并不亚于复活节岛的神秘。

四川三星堆文明出土的圣物 /227

随着一大批国宝级珍稀文物在四川广汉三星堆出世，一连串惊人之谜接踵而来。引人注目的三星堆文化一个奇特之处就在于从遗址中出土的大量模样不同寻常的青铜面具，几乎千篇一律地全是粗眉毛、大眼睛、高鼻梁、阔扁嘴，几乎没有下巴颏。仔细观察这些青铜面具，两只耳朵上各有一个小孔。这种面具的脸型与现代当地人大相径庭，使人费解。这种面具代表了什么？

与《圣经》有关的圣物

被神秘守护着的圣杯 /232

关于耶稣在最后的晚餐时所用的圣杯，有各种传说。这些传说互相交叉且在许多方面互相矛盾。那么，耶稣在拿撒勒自己制作、并在最后的晚餐上用过的那只圣杯现今何在？

萨瓦家族所保存的耶稣裹尸布 /238

萨瓦家族自15世纪中叶以来所保存的耶稣裹尸布在世间引起了较大反响，但，人们对它的真伪至今仍众说纷纭。

被疑为“诺亚方舟”的高山之巅的古船 /244

诺亚照上帝的吩咐用木头造成了方舟。方舟完全落成，诺亚一家、所有的动物分雌雄7组都转移到方舟上。不久，乌云密布、电闪雷鸣，灾难开始了。上帝完成了他可怕的惩罚。罪恶消灭了，生命也毁灭了、大地茫茫一片，唯方舟在洪涛中不停地漂泊。它现在漂泊到了哪里？

十和田湖附近的耶稣之墓 /252

日本村民说：“《圣经》上虽然说耶稣基督殉难于耶路撒冷，但是当时被钉在十字架上死亡的不是耶稣基督，而是基督的弟弟伊督。”“迷平高原就是圣经上的‘伊甸园’，那一带的苹果园非常多，亚当和夏娃所吃的禁果实际上就是著名的青森苹果。”耶稣基督不但死在日本新乡村，而且十和田湖附近的小山上还有耶稣基督的坟墓。

摩西传教终止的地方 /255

日本石川县人的传说是：摩西从能登半岛的轮岛上岸，沿着现在的七尾线铁道一路传教而到达宝达山，摩西向山祝寿之后，宝达山忽然发出金黄色的光辉，于是摩西便在此定居了。

犹太人最神圣的文物：耶和華金約柜 /257

据《圣经》说，“约柜”是犹太人的首领摩西奉上帝之命所造的。“约柜”是犹太人最神圣的文物，只有最高祭司长才能每年进入圣殿阅看一次《圣经》。所罗门不仅建造了存放“约柜”的圣殿，还把从各地征讨来的大批金银财宝存放在圣殿里。这些财宝后人称为“所罗门珍宝”。

《圣经》中记载过的盛都：古示巴 /261

据《圣经》记载，示巴王国是以从事香料、宝石和黄金贸易出名的。示巴女王在《圣经》中偶然闪烁的神秘色彩，引起了历代史学家、文学家、行吟诗人和民间艺人的极大兴趣，由此而生的种种臆想、传说更显得浪漫离奇甚至荒诞不经。

与帝王有关的圣物

天下共传之宝的悬案 /266

传国玺从出现至唐末，传了1640多年。像这样被历朝传递了1000多年的历史文物，世界史上也属罕见。可惜的是传国玺在五代时期突然失踪。这期间发生了许多神奇的故事。那么，传国玺现在的下落如何？

夏代九鼎失踪谜案 /274

相传，九鼎是大禹的儿子启铸造的。九鼎铸成后，陈列于宫门之外，使人们一看便知道所到之处有哪些民风、民俗、鬼神精怪，以避凶就吉。据说此举深得上天赞美，因此夏朝就

获得了天帝的保佑。然而，周代以后，九鼎下落不明……

寒光依旧的勾践剑 /277

20世纪70年代，湖北望山沙冢墓出土了一件青铜铸成的宝剑，剑身一面有两行鸟篆铭文：“越王勾践，自作用剑”。越王勾践青铜剑，不仅铸造精工、花纹秀美，而且深埋于地下2400多年而不锈，仍保持着耀眼的光泽，其中原因确实耐人寻味。

令国王抱怨的“查理曼皇冠” /282

法国国王亨利三世说：“它会刮伤头。”后来，他死在一名刺客手中。路易十六也说：“它戴起来不舒服。”结果，他死在断头台上。这些命运悲惨的国王抱怨的是同一顶皇冠，它是由法国国王菲力普二世在13世纪初制造的，并用神圣罗马帝国第一任统治者查理曼大帝的名字命名为“查理曼皇冠”。

中国的金字塔群 /285

西夏王陵被人们称为“中国的金字塔群”。凡是参观过西夏王陵的游客，除了充分领略西夏的风格以外，仔细一想，都会觉得有许多问题像谜一样留存于脑海，难以求得解答。

自然圣物

“能治百病”的比利牛斯山圣泉 /289

圣母玛利亚显圣，指引玛莉找到了一处能治百病的泉水。100

多年来，神奇的泉水经年不息，前来求医的人络绎不绝。它的吸引力远远超过了穆斯林圣地麦加、天主教中心罗马和伊斯兰教、犹太教及基督教的发祥地耶路撒冷。经国际医学委员会严格审定，该泉的医疗作用已广泛被医学界所承认。

用童男童女祭祀的圣井 /292

在玛雅古城彻琴伊特扎天文台附近有一口“圣井”。每逢大旱，祭司们为祈求雨神息怒，总要把童男童女投入这口井中，举行隆重的仪式，祭祀这口井。这口井是怎样出现的？同样的井在附近还有数眼，为什么这眼井独独受到特别的青睐？为什么当地人要把它视为“圣井”呢？

排斥任何物体的“上帝的圣潭” /295

人一不小心掉进这个深潭，会觉得“就像上帝的手”，把他托了起来，使他不能下沉。圣潭不但排斥人类，而且排斥任何物体：仪器不能沉入，潜水员无法潜入水中。有一位名叫哈德希布漠的海军军官，将手上的一枚钻戒扔进圣潭，那戒子也居然像渔浮一样漂在水面。科学家在经过水质分析后，竟没有发现这里的水的比重与其他水有什么不同。

出自“上帝”之手的怪圈 /298

欧洲的前苏联、英国、法国、意大利、德国、挪威、瑞典和瑞士；美洲的加拿大、美国；大洋洲的澳大利亚、新西兰；亚洲的日本、中国的田野里，都出现了令人困惑不解的“怪圈”。人们对“怪圈”的成因莫衷一是，认为纯粹是“嬉皮士”的恶作剧者有之，也有许多人做了更“神圣”的解释。

法力无边、不可妄动的“圣物” /306

在美国加利福尼亚州的沙漠地带，有一块相当于好几间房子那么大的岩石，每当月亮升起的时候，印第安人纷纷聚集在巨石周围，点起篝火，虔诚地礼拜这块石头……巨石不久就慢慢地发出了一阵阵迷人的乐声，那乐声时而委婉悠扬，似一首优美抒情的小夜曲，时而又哀怨低回，好比一首低沉的悲歌……

举世瞩目的圣物

在太空消失的瑰宝 /309

1993年10月，中国成功发射了一颗一颗携带镶着钻石的毛泽东纪念章的科学探测与技术试验卫星，此外，上面还载有两尊纯金铸小佛像和其他“文化用品”。由于卫星故障，未能按计划返回地面。

不断带来灾难的蓝宝石 /313

神秘的“法国蓝宝”给占有它的主人带来的厄运比巫师的诅咒还要灵验，人们视之为不祥之物。尽管如此，世界上还是有许多贪婪的目光盯着它，希冀有朝一日成为拥有它的主人。

人类发现的最神秘的瑰宝 /318

从中美洲中部玛雅和阿兹特克后代，到现代美国西南部飘布罗和纳瓦乔的印第安人，直到美国东北部切诺基的塞尼卡的印第安人，对于水晶头骨的传说各有各的说法。经过努力一

位英国考古者终于发现了一块和真人头骨一般大小，通体透明的水晶头骨。

显示远古地球人勘测技术的地图之谜 /326

在土耳其塞拉伊图书馆里有一张用羊皮纸绘制的航海用的地图。地图上的南极洲大陆不仅跟现代地图相符，而且还画出了现在已被冰层覆盖的南极大陆两侧的海岸线，其中尤以魅朗德地区最清楚。南极的这个地区被冰层覆盖已经有1.5万年了。这就是说，地图上的南极洲是根据1.5万年前的地理状态绘制的。

怪异的“金字塔能” /331

法国人布菲按胡夫金字塔千分之一的比例，用木板制作了一个缺底的小金字塔模型。他把模型按南北方向放置，在中轴线距塔底三分之一高的地方安放了一只刚死的猫。奇怪的现象发生了。过了一些日子，死猫成了一具木乃伊。所谓的“金字塔能”究竟有没有？它是怎样产生？

写在裹布上的“木乃伊书” /339

世界各地博物馆收藏的伊特拉斯坎人制品相当丰富，对伊特拉斯坎人文明的突然消失，感到最为神秘。19世纪末期，在一具木乃伊的裹布上发现一篇用伊特拉斯坎文写的文章。自从德国专家鉴定木乃伊裹布上的文字确为伊特拉斯坎文以来，有不少语文学家热切于探索这谜一样的文献，可是至今仍无人能掌握伊特拉斯坎语文的“密码”。

具猫“木乃伊” /343

发现这批干猫尸是有特殊意义的事，这个新发现可能有助于了解人类怎样把猫的祖先引入家及古埃及社会上猫的功用和地位如何。在人类历史上，猫的运气屡经转变。埃及人、罗马人、中国人、南美洲印第安人和一些其他民族都爱猫，还把它神化了。

北京西山灵光寺的佛牙 /347

佛牙，是佛教创始人释迦牟尼的牙齿。据佛教典籍记载，释迦牟尼圆寂（逝世）火化后，全身都变成细颗粒状舍利。近年在北京石景山雷音洞发现的两颗佛骨舍利，状如黍米，呈白色，经考证，确认为释迦牟尼遗骨。

重逾万两的黄金编钟 /353

为给弘历皇帝八十岁寿辰祝寿而铸造了这十六只金钟，算是“万寿节”的贡品，用以炫耀盛世豪富。平时，这一组金钟置于太庙中，遇有朝会、宴享、祭祀大典，才拿出来配合玉磬奏乐。编钟用黄金铸成，共重一万三千六百四十七两二钱，是我国的稀世珍宝。

东正教修道院共和国：阿索斯 /359

这个岛国不太欢迎异国游客踏上自己的国土，对女游客及雌性动物则更一概拒之门外。而且游人自抵达之日起，务须于13日内离境。外国朝圣者亦需经过多道繁琐手续，方能获准入境。

长年盛满清泉般水的石棺 /361

石棺内的“圣水”源源不绝，“圣水”为当地居民带来吉祥和幸福。人们视这“圣水”为神奇的水，因为它有神奇的医治疾病的疗效。令人不解的是，这口石棺中长年盛满清泉般的水，却没一人能解释石棺中的水是从哪里来的。



神秘的雕像

拉文塔族石脑袋之谜

历代许多考古学家和人种学家、民族史学家都想方设法四处寻找拉文塔族的下落，可是，都一无所获。直到1983年，才有人在传说拉文塔族当年居住过的原始森林里，发现11颗全由玄武岩雕刻而成的石脑袋。更令人惊奇的是：雕制这些石脑袋的玄武岩，全部是从300多公里以外的地方搬运来的。

拉丁美洲墨西哥合众国流传着这样一个非常古老的民间传说：远古时代，在茫茫密林丛莽中，世世代代繁衍生息着一个曾经创造过高度文明的部族——拉文塔族。他们曾经过着非常富裕而又欢乐的生活。他们生活的环境美似仙境，被称为“人间天堂”、“乐园”。他们居住在雄伟壮丽的城市里，城市四周是高耸云端的巍峨山峦，山峦上终年云雾缭绕。城里宫殿厅堂林立，楼宇栉比，



房屋结构复杂，建筑布局和谐，在墙壁和天花板上有大理石镶嵌的精细雕刻，有用黄金和珠宝镶嵌成的壁面，金光灿烂，蔚为壮观。据传说，许多宏大的公共建筑物都用巨大的金块砌成拱门，光彩夺目。部族首领所戴的帽子和袍子上都装饰着黄金，甚至连马鞍、拴马桩、狗项圈等也都是用黄金制成的。关于这个神秘部族的传说还有许许多多，在民间广泛流传，越传越神奇。相传在1000多年前，这个部族突然消失得无影无踪了，他们究竟到哪里去了呢？这成为墨西哥历史上的一个千古奇谜，至今谁也无法说出他们曾经生活过的具体地点和真实情况。

历代许多考古学家和人种学家、民族史学家都曾想方设法四处寻找拉文塔族的下落。可是，都一无所获。直到1983年，才有人在传说拉文塔族当年居住过的原始森林里，发现11颗全由玄武岩雕刻而成的石脑袋。这些石脑袋大小不一，最大的直径达16米，最小的约6米，最重的达20吨以上。所有石像都只有脑袋，而没有身躯和四肢。其中有一颗石脑袋上，刻有许多奇形怪状的图画式象形文字，至今仍无人能全部认识。有些专家根据文字中一连串的点、划来综合考证，这颗石脑袋雕成的日期大约是公元前290年。这些石脑袋都是威武的军士头像，雕工细腻，娴熟地刻画了人物的面部表情，神态逼真，表明当时的人们在雕刻方面具有很高的艺术造诣，堪称古代美洲



公元前 8 世纪奥尔梅克人
雕刻的石像

雕刻工艺的精品。

有些学者认为，这些硕大的石脑袋很可能都是传说中已消失了的远古拉文塔族人留下的作品。据推测：这 11 颗全由玄武岩雕刻而成的石脑袋，乃是墨西哥古典文化的先驱——奥尔梅克文化时期的产物。

古人为什么要雕刻这 11 颗硕大的脑袋？作何用途？有何目的与意图？这些石脑袋为什么都没有身躯、没有四肢？其脸型究竟以当时什么种族人为“模特儿”？对这些问题，至今国际史学界仍无法做出准确的解释。

更令人惊奇的是：雕制这些石脑袋的石料——玄武岩，全部是从 300 多公里以外的地方搬



神秘的雕像



圣
物



重达 30 吨的奥尔梅克人巨石头像

运来的。据美国纽约自然历史博物馆墨西哥考古所所长爱克姆及其他一些学者考证，当时墨西哥以及整个美洲都还没有车轮，也没有牛、马、骆

驼等畜力运输工具，只靠人力，他们是用什么方法把重达数十吨的整块巨石刻成的有脑袋搬运进原始森林里去的呢？至今仍是不解之谜。在科学技术较低下的远古时代，这是一个不可思议的奇迹。



神秘的雕像

能治愈顽疾的圣母像的泪水

这是一幅看似普通的小圣母像。安托万内特在发病的时候，双目注视着圣母像，她看见圣母的脸上淌着泪水。对圣像的泪水进行的化验表明，其化学成分同人的泪水极为相似。不少人相信，如果谁用了这种眼泪，他的病就会痊愈。



在意大利的民间有这样—个传说：1953年春，意大利锡拉丘兹的安托万内特和安吉罗·兰努索结为夫妇，在他们收到的结婚贺礼中有一幅小圣母像。事实上这并不是件艺术品——而是当地的一家工厂里大批生产的价值3个美元的石膏挂像。然而，不管其外观如何粗陋，圣母总是值得尊敬的。

婚后不久，安托万内特怀孕了，并开始受到头痛和阵发性失明的折磨。8月29日，在发病的时候，安托万内特双目注视着圣母像，看见圣母的脸上淌着泪水。

安托万内特对自己的母亲说：“真令人难以置信。有好一会儿我都以为自己的神经出了毛病。她就像小孩子一样地哭泣着。后来我便开始大声喊叫起来：‘小圣母像哭了！’”安托万内特的母亲



神秘的雕像

会流出泪水的圣母像

和堂姐以为她是由于疼痛而歇斯底里发作起来，于是便去抚慰她。此时她们两人也看到了圣母像流出的泪水。

她刚开始流泪，安托万内特的歇斯底里发作就停止了。

一连四天，都有大批的人前来兰努索的公寓观看。有一位参观者从墙上把圣像取下，拿到眼前仔细查看，圣像后边的墙壁是干燥的。他追述

说：“我把圣像从底版上取下，把它擦干净。然而，立刻便又有两滴泪水，就像两颗珍珠，出现在圣母像的眼眶中。”

即使在把圣母像送到警察局的时候，流泪也还在继续。泪水把手执圣像的那位警察的制服湿透。对圣像的泪水进行的化验表明，其化学成分同人的泪水极为相似。不少人相信，如果谁用了这种眼泪，谁就会痊愈：一位49岁的男人用此方法使他的左臂恢复功能。另一位失音的18岁少女也藉此重新获得说话的能力。

流泪持续了一个月之后，小圣母像被抬在3万人组成的行列的排头送上一火车车厢，并被置放在玻璃做成的镜框内。在5年的时间里，有数十万名香客来来瞻仰神像，其中有数位主教和大主教以及3位红衣主教。据说，大量的被丢弃的拐杖，便是许多跛者被其治愈的物证。

当然这些都是人们根据某些可能现象做出的判断，真相到底如何，还有待于科学的考证和解释。



圣女像里的奇迹

在墨西哥的格德罗普大教堂内的祭坛上，有一幅圣女像。她的双眼的瞳孔向所有的观望者们传情，这双眼睛真如同像中圣女的心灵之窗一样，看了令人惊奇。据一位美国摄影艺术家说他意外地发现在圣女的眼中有奇怪的人影。

在墨西哥的格德罗普大教堂内的祭坛上，有一幅不同寻常的圣女像。这幅栩栩如生的、庄严的圣女像吸引了众多的世界各地的游客前来观看。

如果游客问：“这幅圣女像有何独特之处呢？”教堂的主管神甫就会认真地回答：“是圣女的一双眼睛。”据说，在神甫的指引下，许多又可发现了，这双眼睛的瞳孔向所有的观望者们传情：她像有感受似地变化，高兴时瞳孔会扩大；遇到憎恶或是反感时瞳孔会缩小。这如同心灵的窗口，向人们传达着她内心的微妙感情或信息。这幅圣女像引起了许多科学家的关注。美国物理学家坎培兰德教授在圣女像前做了一场令人惊奇的试验：教授拿了一条毒蛇呈现在圣女像的眼前，她眼中的瞳孔就突然缩小，像是感到愤怒和憎恶。当教授抱了一位漂亮、美丽的小女孩来到圣女的眼前



神秘的雕像



时，她眼中的瞳孔突然扩张了；尽管她面无表情，哑口无言，但从她的眼神变化中，却透出了她内心的欢喜和愉快。这双眼睛真如同像中圣女的心灵之窗一样，看了令人惊奇。

这幅奇妙的圣女像出自何人之手，它又为何有如此动感及魅力呢？西班牙考古学家沙亚雷斯教授经过认真考查，发现这幅圣女像创作于16世纪30年代，出自印第安人之手。美国摄影艺术家拉得里曼对圣女像做了详细的录像，他惊奇地发现：在她的眼中有奇怪的人影。另外一位画家卡洛斯在对这幅圣女像做认真临摹时，他用放大镜仔细观察，也发现了眼中的怪人影。

这一发现惊动了各国的科学家们，一些外科医生、五官科专家以及历史学家均来研究这幅圣女像。约有20多位专家来到格德罗普大教堂，他们用150倍的显微镜仔细观察，证实圣女像的眼睛中确实有人影。并且能辨认出，是一位白发苍苍的印第安老人，他用右手捋着胡子，从他的神情上看，他像是在思考着什么问题。

但圣女像眼神发出的光芒又从何而来呢？科学家们怎样才能从中寻找出答案？人们对几百年前印第安人的绘画技巧深感惊叹，认为这是当前绘画艺术家们望尘莫及的。他们是如何把人眼画活，并且做到画中有画，这一点更引起了人们的关注。

美国的电脑专家汤姆拉普教授运用先进的电

脑装置，把图像放大了 3000 多倍，在圣女像的双眼中又有了让人惊奇的发现：

她的眼中出现了 15 个人的图像：有做祈祷的半裸体印第安人，有手捋胡子的白发老人，有手拿着帽子、披着披风的印第安老农在田地里耕耘，最引人注目的是一位丽质美雅的印第安姑娘带着一群孩子在做游戏。这一发现更令人大为惊奇：在仅仅只有 8 毫米的圣女双眼中，竟能画出如此多的人像，就是神工妙笔也难达到，而且画面上的人物生动活泼，形象逼真。这真是科学家们难以揭开的谜。

据教堂的主管神甫告诉前来研究的科学家们：1973 年 8 月的一天，他在做弥撒时，发现圣女像的双眼流出了泪水，不久以后，墨西哥南部就发生了地震。神甫之言，科学家们并不完全相信。他可能是在危言耸听，招揽更多的朝拜者。西班牙考古学家沙亚雷斯教授认为这幅圣女像是印第安人创作于 16 世纪 30 年代的说法也没有获得大家的一致认可。科学家是想要进一步研究、探索这幅神奇的圣女像是怎样绘制成功的。为此，美、法两国科学家准备运用最先进的电脑分析仪来探测它绘制过程的奥秘。他们认为，当时尚处在原始部落社会的印第安人，不可能有先进的科学技术来绘制这幅令人惊讶不已的圣女像。因此，有人大胆提出另一种解释：这幅圣女像是否是地外文明的杰作呢？此谜的揭开尚待严谨的科学家去探索。



神秘的雕像

在地中海沉睡了 2000 年的雕像

马利奥蒂尼在东卡布里亚海岸靠近里亚斯山城镇的海滩上度假时，意外地发现了一座雕像，使东卡布里亚博物馆成为世界上惟一的拥有两座公元前 5 世纪古希腊青铜雕像的博物馆。



圣
物

这是几年前的一个上午。在东卡布里亚海岸靠近里亚斯山城镇的海滩上，阳光灿烂。一位名叫斯但菲纳·马利奥蒂尼的化学家，头戴面罩，脚穿橡皮脚掌，手持通气管正在游泳。这是他度假结束前的最后一次游泳。明天，他就要回罗马，返回工作岗位。当海滩上的阳光透过他的橡皮衣服，把他晒得暖洋洋的时候，他发现一条章鱼在自由游弋。他立即举起捕鱼枪，呼地一枪，击中了那条小生命。他把章鱼塞进挂在潜水救生圈边的小口袋。这就是他上午巡视海滩所得的惟一收获。

他看了一下手表，心想：该回去吃中饭了。他正在无意间凝视着海面。突然，他发现 25 英尺下的沙底有一个黑色东西往上冒。他跳入海中往下潜，慢慢地向它靠近，看到了一个人的肘和上臂——脸埋在沙里。他迅速冒出水面，心想，这一定是一具死了很久的尸体，由于经过了某种化学处理或使用

了防腐剂之类的东西，才保存得如此完好。

马利奥蒂尼再次潜入水中，用手一摸，发现它原来是金属的，而不是干瘪的肉体。他曾作为一个业余考古学家和一些大学考古小组进行过合作。因此，他对自己的发现感到特别欣慰和激动。他连续多次潜入水下，把沙一点一点扒开，终于显露出人物雕像的轮廓来。

有一次，他潜入水中游动，仔细察看了那雕像四周的环境。海底是一片平坦的白色沙滩，稀稀拉拉地点缀着块块石头。在离第一个雕像大约4英尺处，他找到一些深色碎片，仔细一看，原来是突出的脚指头和一个膝关节——又是一个雕像。它面朝天，身上覆盖着一层薄薄的细沙。两座雕像全是裸体的，青铜铸造，每座都有6英尺高。第一座头发又长又密，一直披到双肩，而第二座好像戴一顶头盔。马利奥蒂尼经过几次潜水，有点筋疲力尽，但他仍然感到欢欣鼓舞。他又潜入水中，把两座雕像重新用细沙严密地覆盖起来，然后浮上水面，在发现地点附近安置了一个救生圈，作为下次寻找的标记。他爬上岸，立即打电话向卡拉布里亚国立博物馆长和整个地区古董文物总管福蒂做了汇报。

马利奥蒂尼发现的无价之宝，使东卡布里亚博物馆成为世界上惟一的拥有两座公元前5世纪古希腊青铜雕像的博物馆。开始，马利奥蒂尼和总管福蒂谁也不知道这两座雕像是古希腊原件。它们那栩栩如生面目粘了很多石灰似的外壳，十分匀称的



神秘的雕像

身体各部也已模糊不清，难以辨认，所以人们以为它们是希腊原件的复制品。

随着清理工作的开展，福蒂和其他人都开始信服，它们的确是公元前五世纪在希腊或在南意大利希腊殖民地所铸造的最稀罕、最珍贵的古希腊青铜雕像。

马利奥蒂尼 1972 年 8 月 16 日将发现情况向福蒂汇报的，总管立即命令当地海关警察对发现地点进行严格监视。意大利卡宾枪手墨西拿支队派出 3 名潜水员携带橡皮船只和潜水工具，于 8 月 21 日奔赴里亚斯。

第一天，戴有头盔的雕像被拉出沙泥，借助装满压缩空的聚乙烯球浮出水面。人们把它拖上救生橡皮船，摆渡上岸。把两座雕像拖上岸要费相当大的劲，因为两像埋在沙中较深亦有一定重量。打捞铜像的消息十分迅速地传遍大街小巷，人们纷至沓来，把整个海滩挤得水泄不通。小汽车横七竖八地停满公路，排成长蛇阵，延伸达 5 英里。30 条小船在河面上浮动颠簸，激起阵阵浪花。

当第二座武士雕像即将拖上救生橡皮船时，营救者争先恐后地伸手去抬，结果把船弄翻，武士像猛地一头栽进了海底。当然，最后还是把它安全地拖上岸来。人群立即聚拢过来，无不先睹为快，同时七嘴八舌地议论着雕像的价值。里亚斯来的男子劝妇女们靠后站，因为他们认为，雕像赤身露体，很不雅观。当时，开来了两辆卡车，准备把两座雕



像运往卡拉布里亚。可是全城男女老幼早已倾城而出，把公路堵得死死的。警察叫来增援部队，当地长官不得不登门拜访里亚斯市长，要求群众保持冷静，保证两座雕像能安全运出。在地下或本国水域内发现的任何艺术珍品都应归国家所有，因此，市长也只好唯命是听，照章办事。

意大利政府估价，这两座雕像可值57.5万美元。马利奥蒂尼也得到9.2万美元的奖金。那时，两座雕像锈蚀严重，被一层肉眼看不见的沉积物所覆盖着。在整整两年的时间里，专家们把雕像卧伏在泡沫垫子上，进行了极为细心的修整。进展是缓慢的。福蒂认识到，这里的设施远远不能满足工作要求。1977年1月，在警察的监护下，两座雕像又被悄悄地运往佛罗伦萨考古博物馆修复中心。

意大利技术人员杰切蒂和福明利不遗余力，日以继夜地工作了整整5年，才使两座青铜雕像重现了昔日的丰姿。为了表示对他们的感谢，总管福蒂答应佛罗伦萨修复中心把两座雕像在考古博物馆内展出一个月。消息一出，人们奔走相告，蜂拥来到博物馆。艺术爱好者们专程来到佛罗伦萨，学校也组织学生前来参观。由于假日不开放，旅游者灰心丧气，在大街上示威游行，阻塞了交通。为了满足广大观众的要求，展览会不得不延期，一共展出6个月。

意大利总统亲临现场参观后，建议把两座雕像运往罗马进行展出。经过多方的努力，两座武士像



神秘的雕像

终于在罗马的奎里纳尔宫展出了两个星期，参观者每天多达1.8万人。

考古学家对这两座雕像开展了热烈的争论，问题的焦点集中在三个方面：如何准确无误地来判断它们的身份，谁铸造的，它们怎么会沉睡在海底。意大利政府计划进行一次广泛的考察活动，把问题搞个水落石出。



美国自由女神像

自由女神像高高耸立在纽约港，象征着美国，象征着自由的崇高理想。自由女神高举火炬屹立在美国国门已有 215 年了。雕塑这座雕塑的，是法国的弗雷德里克·奥古斯特·巴托尔迪。人人都知道这座雕像，但很少有人听过这样一个故事……

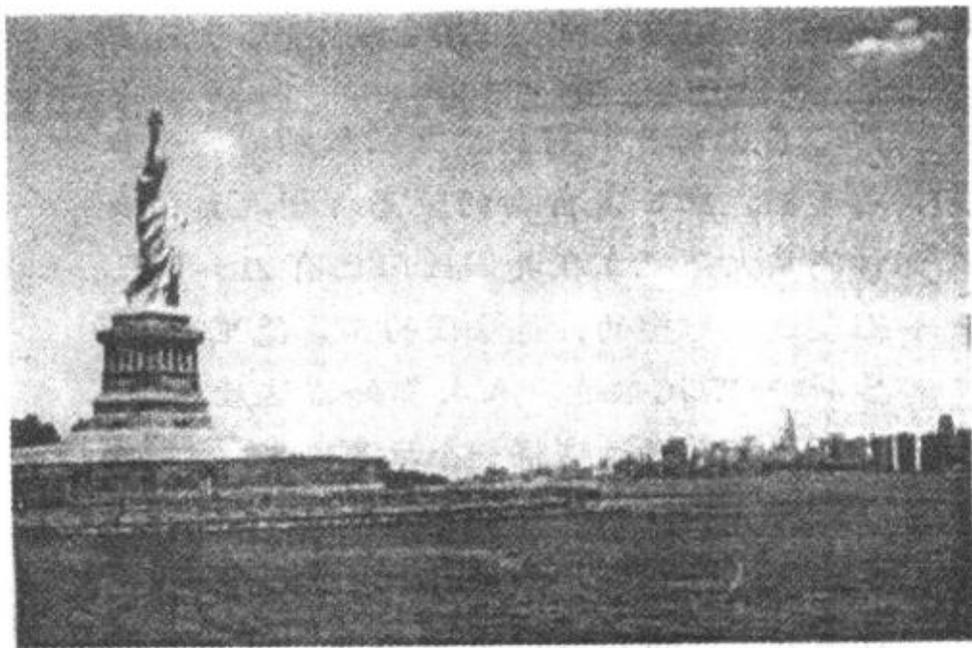
她是美国的象征，却是一位法国雕塑家的杰作。在世界上，跟这样巨大雕塑像一样齐名的艺术品寥寥无几。这就是那高达 93 米，俯瞰纽约港的自由女神像。她高高耸立在那里，象征着美国，象征着自由的崇高理想。那么，谁能说出这位雕塑家的名字呢？

他的名字叫弗雷德里克·奥古斯特·巴托尔迪。巴托尔迪是 19 世纪末的一位伟大的多产的艺术家的名字。他于 1834 年 8 月 2 日出生在一个居住在法国的意大利家庭。在青年时代，他就酷爱雕塑艺术。路易·拿破仑·波拿巴发动政变推翻第二共和国后的一天，巴托尔迪在街头目睹了一桩使他永生难忘的事件。当时一些共和党人在街上筑了路障。那天傍晚，一位年轻姑娘手执火炬，高呼“前进！”的口号，冲越过路障。波拿巴的士兵向她开枪，当场将她打死。巴



神秘的雕像

托尔迪被这情景吓呆了。从那以后，这位无名的姑娘成了他理想中的自由的象征。



自由女神高举火炬屹立在美美国门已有 200 多年了

这位艺术家要雕塑巨像的念头是他在埃及的一次旅行中产生的。在埃及游历期间，他的一本素描簿上画满了古埃及的大型雕塑。他写道：“那些镇静自若、宏伟壮观的花岗石雕塑使我心旷神怡。他们那既慈祥又冷漠的眼神好像藐视当今世界，极力注视着无限漫长的未来世界。”

创作这一艺术杰作是巴托尔迪在 1865 年遇到当时法国著名自由主义者，美国和美国民主的热情赞美者爱德华·拉布莱后才开始构思的。意识到美国将要在 1876 年庆祝独立一百周年，拉布莱提议法国应该向美国赠送一件可观的礼物。这个提议激发了巴托尔迪的想象力。他建议雕塑一座自由的纪念像，

并主动提出愿意奉献自己雕塑艺术的才能。

他没多久就找到了一位模特儿。在一次婚礼中，他巧遇让娜·埃米丽巴赫·皮瑟。她是一位美丽的，具有女神般体态的浅黑形白种女子。巴托尔迪成功地说服了她为他那“照亮全球自由”的女神像作模特儿。她后来成为他的妻子。然而，自由女神像却更像他母亲那古典的严峻的面容。1869年，自由女神像的图案已初步画好。但是，1870年的普法战争不得不使他推迟这宏伟的工程。他放下凿子，拿起刀，参加战争。战争以失败而告终。巴托尔迪要雕塑纪念像的决心却更大了。

他渴望着亲自到美国看看。于是他于1871年6月远航美国。当轮船在晨曦的微光中驶入纽约港的时候，他被那伸向海湾的贝德罗岛的壮观景象深深吸引住了。“我的自由女神像一定要建在这里。”他想到，“就在这里，人们最早觉察，发现新世界；就在这里，自由的光辉照耀着两个不同的世界。”

为了求得人们对工程的支持，他在美国游走了三个月。一回到巴黎，他就急于要动工。但是经济来源问题仍悬而未决。1875年1月，拉布莱创建了法美联合会来筹款。作品将作为礼物赠送给美国。他们只要求美国为自由女神像提供基座。

没等到筹款运动有结果，巴托尔迪就在一个大厅里开设了一个雕塑室。当时原料的选择受到了严重的限制。他知道没有保护雕塑像的前扶架，女神像是不能在高空中矗立的。铁、铜和石头却太重。



神秘的雕像



因此，他决定用铜片镶钉的办法，但是空心的巨像怎能抵御来自浩瀚大海的强大风力呢？

著名工程师居斯塔夫·埃菲尔解决了这个问题。他很快制作了一座不朽的巨像，并设计了一座由四只脚嵌入基座的8米深的石选台，形似铁塔架的铁结构。三个分杆，每个15厘米厚，用来坚固铁结构。然后再将女神像的“铜”皮一块一块地镶到“骨架”上去。1875年6月，女神像已成形，神像的四肢的模子先用石头和石膏制成，然后用木头复制。工人们把2毫米厚的铜片嵌到骨架上，用铁锤锤打成形。

1875年11月，法美联合会在巴黎举行宴会，法国总统和美驻法大使应邀出席宴会。自由女神像摆在宴会厅里。从那晚以后，法国开始大量捐款，而美国却迟迟不感兴趣。巴托尔迪坚信自由女神像是两国人民友好的象征，1876年他参加在费城举行的庆祝一百周年博览会。为了引起公众的注意，巴托尔迪把自由女神的执火炬的手在博览会上展出，仅仅手的食指就长达2.44米，粗为1米多，指甲为25厘米厚，12个人可以站在火炬的边上，参观者望而生畏。

从费城运往纽约，这只大手轰动了美国，美国人这时才认识到法国要向他们国家赠送的礼物的艺术之美。几星期前还是默默无闻，现在巴托尔迪却一举成名，美国国会立即通过决议，正式批准总统提出接受女神像的请求，贝德罗岛也被确定为建立女神像的地点。

当巴托尔迪回到巴黎时，埃菲尔的框架已经在他雕塑室附近的一块空地上支起。不久以后，自由女神像以她那光彩夺目的姿态出现在巴黎。人们成群结队，络绎不绝地前来参观。

1884年8月5日，第一块花岗石安装在贝德罗岛，并开始了为期二年的建造女神像基座的工作。

女神像胜利完工了，人们可以经常看到一个身穿灰色方领长大衣，飘系着蝶形领带的黑头发、黑胡子的人在卢昂港码头上焦急地踱步。他就是巴托尔迪。他亲自负责把女神像装上军舰运往纽约。包装女神像那重达120吨的铁和80吨的铜整整花了三个月的时间。从巴黎运往卢昂需要一列有70只车厢的火车。当时最大的起重机用了16天的时间才把这些宝贵的神像部件装上车。

1885年6月17日，军舰在美国军舰的护航下抵达纽约港。几千只船鸣笛致意，码头上，甲板上人山人海，全城向女神像的到达致以热烈的欢迎。在以后的6个月中，75个工人，像蚂蚁似的爬在神像上，用三十万只螺栓把女神像的100多个部件拴钉在架上。火炬终于在十月中旬安装完毕。克林弗兰总统在揭幕典礼上发表讲话，而巴托尔迪却无处寻找，他仍在裹着法国国旗的自由女神像的头上。当下面响起了雷鸣般的掌声时，他知道讲话已结束。他拉开系国旗的绳子，国旗在空中高高飘扬，自由女神像向观众露出了她庄严的面容。巴托尔迪后来成为法国荣誉军团司令和纽约市名誉市民。他于1904年



神秘的雕像



10月5日在巴黎逝世。象征自由的艺术品为他留下了不朽的功名。

自由女神高举火炬屹立在美国国门已有215年了。她目睹了1700万移民从她身边经过，来到美国寻求新的生活。她经历了飓风、洪水和战火而依然耸立。

从1886年诞生到现在，自由女神第一次需要人们的帮助。1982年，美国国家园林局的工程师向里根总统报警，自由女神像的现况令人担忧。她的内体由2000个支撑铁杆加固组合，由于长期的腐蚀，许多铁杆锈得只剩下原来的一半。她那重20万磅的铜皮外衣也被空气、酸雨等腐蚀得比原先薄了许多。火炬的一部分曾落入过纽约港的海中，因此整个火炬和右臂的一部分将更换新的。

里根总统动员全体美国人来拯救这座雕像，以体现自由女神像所代表的那种精神。总统知道，这座高151英尺的雕像并非由法国政府建造，而是由一个叫做“法美协会”的民间组织发起，集资200万法郎（当时相当于40万美元），由雕塑家弗雷德里克·奥古斯特·巴托尔迪花了九年才制作完成的。如今，一个与当时在法国集资建像相似的募捐运动在美国兴起。

在官方尚未发起这场募捐运动前，美国人就已开始慷慨解囊了。1982年9月初，康涅狄格州的布列波特市有一个专为贫苦儿童服务的玩具中心被火烧毁，富有同情心的美国人从各地捐赠了一笔足够

的钱，使这个中心在圣诞节前又重新开放。这个市的市民并没有为此而发出数以千计的感谢信。他们认为，为修整自由女神像出力是对国家和人民最好的报答。他们开展了募捐活动，仅小学生捐的10美分和5美分的硬币就达3600元。

在纽约的一个退伍军人组织举办了一场游乐晚会，募集到1100元。泽西市的一个妇女俱乐部提出了一个颇为有趣的口号，希望会有好的收获——“您捐赠的铜币将用来修补自由女神的铜袍”。

1986年10月28日，经过修复的自由女神以新的风采迎接了自己百年“诞辰”的到来。



神秘的雕像

繁殖之神“科东娜”的神像

时至今日，土耳其多处高山仍可看到一些巨大的神像，在花岗岩上面很有威势地坐着。那些神像有男有女，最大的石像一定是繁殖之神“科东娜”。

埃及是四大文明古国之一。许多人知道古埃及的神庙或皇陵之内，幽深曲折，十分神秘。由于古埃及的皇帝都有这种信念，以为一个人死后 5000 年一定复活，男为皇帝，高高在上，应该在陵墓之内放置一批珠宝，准备复活之后享受。此外，有钱就有权势，无怪他们这样想。事实上虽多次在皇陵掘出珠宝或者用纯金铸造的人像，但直到现在，仍有几座皇陵或神庙没法找到。因此，埃及境内仍有一股神秘的气氛，吸引游客。可是，另外一个国家，仍有若干古迹相当神秘，并不为人所知，它就是土耳其。

原来土耳其在公元前 200 年，就相当富裕，它的皇室受到古埃及遗留下来的古怪思想影响，仍然很乐意在岩石极端结实的高山上建造神庙以及皇陵，同时在那些地方贮放金银珠宝，百分之百模仿埃及，至今仍有若干古迹留下。其实古代土耳其皇族的思想跟古埃及十分接近，惟一的差别就是古埃及属于



多神教，土耳其另有一个神，那是女神，称做繁殖之神“科东娜”，认为开天辟地的神是她，使土耳其繁盛开枝散叶的神也是她，她比国王更加值得尊敬。

时至今日，土耳其多处高山上仍可看到一些巨大的神像，在花岗岩上面很有威势地坐着，那些神像有男有女，最大的石像一定是她。

300年来，不断地有人走到那些巨大神像的脚下，搜索隐蔽的线索。希望掘金，甚至毫无线索也搜索一番，希望一朝发达。那些人没有向当局申请，如果他们的行踪被人发觉，就会被拘捕，坐牢数年；任何一座科东娜女神石像被人破坏，证据确凿，那个犯人就会被判死刑，最低限度终身监禁。

不管土耳其当局怎样保护女神石像，仍是无法阻止它的风化程度一天天地加深，渐趋枯萎，专家认为500年之后，所有女神石像将荡然无存，原因是它的石质带着沙粒的成分，比不上古埃及建造神庙所用的花岗岩石。



神秘的雕像

最古的“维纳斯女神”雕像

从伊比利半岛至俄罗斯南部的广大弧形地带，整个欧洲大陆地区，都有类似的史前雕像出土。这些雕像虽细小而欠美观，却是历来发现的最早雕刻品；而在这些雕像的创作者看来，可能觉得美丽得很。

不少人都或多或少地听说过法国西南部和西班牙山洞中石器时代艺术家的绘画杰作。这些以猎物为主题的洞穴壁画，留在那里已有3万多年历史，仍然光洁如新，令人叹为观止。同样令人惊叹而较少为人所知的，是称为“石器时代维纳斯女神”的雕像（最近有人提出，这名称沿用多时，却不正确，应为“繁殖女神”）。雕像大都既丑陋又细小，高十余厘米，是在石器时代欧洲狩猎及采集民族定居地方发现的。从伊比利半岛至俄罗斯南部的广大弧形地带，整个欧洲大陆地区，都有类似的史前雕像出土。这些雕像虽细小而欠美观，却是历来发现的最早雕刻品；而在这些雕像的创作者看来，可能觉得十分美丽。

这些用兽骨、象牙或软石制成的形状怪异的小雕像，大都为人体。事实上，它们几乎都是女人雕像，特别是粗腿、隆胸和大屁股的女人。这些看起



来又肥又小，而且有时候连头部和手脚都不怎么能分辨清楚的雕像，究竟有什么用处？它们是不是一种母性崇拜的宗教象征，抑或只是因为石器时代的男人对女性美具有独特的观念，才做成这样的雕像以表示倾慕之情？

对这种过分痴肥、臃臃肿肿的女雕像，地质学家作出了这样的解释：即制作这些雕像的年代，为 35000 至 10000 年前，当时正好处于最后一个冰期，人类的身体必须在夏天猎物、果实和树叶丰盛之时，拼命吸收营养，储存大量脂肪，才能度过漫长的严冬。人类似乎就是在这个石器时代后期，

初次形成“现代人”的身体结构。建造蔽身之所；以至埋葬死者等等人类特征，照推想也是在这个时期开始发展的。最重要的是这时的人类，具备理性思考能力，甚至创造发明的本领。当天气恶劣、无法在旷野进行活动的时候，这些狩猎采集者可能蹲坐地上，围炉取暖，一面烘烤食物，一面则为了不使双手闲置，找些事做，而雕刻出一点什么。但奇怪的是，在天气这么寒冷的时刻，他们雕出来的各



这些看起来又肥又小，而且有时候连头部和手脚都不怎么能分辨清楚的雕像，究竟有什么用处？



神秘的雕像

种人体雕像，却都是裸体的！



这些小“维纳斯”女神雕像，多数没有面孔，也无显著面部的特征。然而，也有少数的雕像风格迥然不同。在法国就曾发现一件发型优美典雅的细小象牙女雕像。另一件在捷克斯洛伐克发现的象牙雕像，嘴巴雕成微歪模样，好像是面部的神经受损所致。考古学家认为，这具歪嘴雕像，可能就是在附近发掘出土的一个女人头骨的真正容貌，因为这个女人头骨左面也是有损坏的。难道

石器时代欧洲狩猎民族定居地方发现的塑像

她是一个重要人物？现代澳洲狩猎采集者制作的艺术品，亦提供了证据，证明为族人心中特别重要的人物雕刻肖像和保留肖像，是源远流长的传统。以现代人眼光看来，石器时代的塑像趋于粗壮，会联想到这些塑像是崇拜生育时代的产物；但这种想法，很可能是现代的审美和趣味标准跟远古的不同



圣
物

所致。然而即使冰期人类必须长胖过冬之说不成立，至少这些雕像亦可能反映当时一般人臀部过肥的特征。今日卡拉哈里沙漠各狩猎民族，女人特别易患臀部过肥症，但她们并不认为臀肥丑陋难看。也许我们永远无法知道这些古代雕像的用途，但从庇里牛斯山脉至前苏联顿河一带发现的这类雕像极为相似这一点看来，显然其间有某种文化联系。不管雕像有何用处，却始终是目前发现的最古老的人类艺术作品。



神秘的雕像

有灵性的石像

在尼罗河的悬崖峭壁上，有一座神庙。这座集天文、地理、建筑和工艺于一体的3000多年前的神庙，给我们的启示是什么呢？



在埃及尼罗河上游的努比亚地区，有一座阿美西斯二世神庙，它在尼罗河的悬崖峭壁上雕凿而成。神庙高33米，宽38米，纵深65米，幽暗深邃，浑然一体。令人奇怪的是每年2月22日（即阿美西斯生日）和10月21日（即阿美西斯的加冕日）的清晨5时58分，一束阳光准时地穿过牌楼、山门、大殿、厅堂，直指后殿，依次在后殿中的三座神像——阿蒙神像、阿美西斯二世神像、阿尔马甘斯神像身上扫过，20分钟后消失。尤其令人惊叹的是：后殿中的坡塔神像却安然地静立在黑暗之中，从来不受阳光的照拂，因为，它是埃及的夜神。这座集天文、地理、建筑和工艺于一体的3000多年前的神庙，给我们的启示又是什么呢？

1939年，考古学家斯特林在墨西哥东海岸的原始森林中，发现了一批巨大的石雕头像，最大的高4.6米，重约60吨，都是用一整块一整块的玄武岩雕成的，而采石场却在100公里之外。

考古学家鉴定，这些头像大约是 3000 年前的作品。3000 年前，在这里生活的奥尔梅卡人还处于原始的阶段，既没有车子，也不会使用牲畜，怎么运输如此巨大的石雕呢？

值得注意的是，这些石雕，也安放在石座上，头像都面向东方，朝着几公里外的大西洋，似乎在遥望远方。有人指出，这一点和著名的复活节岛上的石像非常相似。墨西哥夸特林昌村的河床里有一座雕像，高 7.5 米，直径 4 米，总重量约 167 吨，石雕像上刻着“不得随意移动，否则暴雨无情”的字样，并注明因挪动石雕，导致水灾的年月日。

20 世纪 60 年代，为了保护这一珍贵文物，墨西哥政府决定将石雕像运往首都，村民个个反对，但无济于事，石雕像被一辆 72 轮的巨型卡车运走了。

据墨西哥的一份报纸上的消息，令人难以置信的是，1964 年 4 月 16 日，石雕安放在国家博物馆的主楼前，这个庞然大物刚刚安顿完毕，暴雨便滂沱而下。仅第一天的降雨量就超过 40 毫米，是近 105 年来墨西哥的最高日降雨量，全国城乡闹水灾，惟独夸特林安然无恙，因为他们曾经领略过石像的报复，早已作好了防洪抗涝的准备。

后来，政府组织了一个探索与研究石雕奥秘的工作小组，30 多年过去了，仍未识破庐山真面目。这座神秘莫测的石像现由警卫队昼夜守护，以防有人再度冒犯。



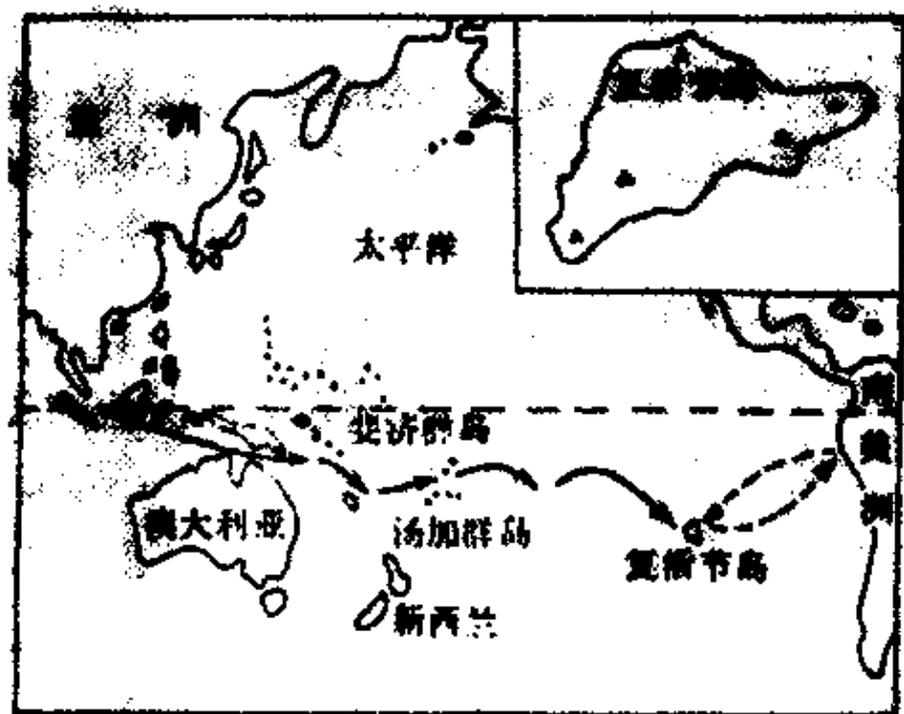
神秘的雕像

复活节岛的巨雕石像

在智利的复活节岛上，有许多被当地居民称为“莫阿伊”的石像。这些石像有着非常明显的特征，这些奇特的造型赋予了石雕以独特的风采，使人一眼就能认出它们。另外，有些石像头上还戴有圆柱形的红帽子。远远看去，红帽子颇似一顶红色的王冠，更给石像增添了尊贵、高贵的色彩。



圣
物



复活节岛的地理位置和居民点（箭头表示移民方向）

在浩渺无际的南太平洋中，有一个面积为 179 平方公里的孤岛，位于离智利本土西面几千英里外，它就是智利的复活节岛。该岛是荷兰航海家雅各布·罗格维思在 1722 年复活节那一天发现，也由此而得名。



在复活节岛上，有许多巨型石雕人像，分布在四周的海岸上。这些被当地居民称为“莫阿伊”的石像，有着非常明显的特征：形态各异的长脸，略微向上翘起的鼻子，向前突出的薄嘴唇，略向后倾的宽额，垂落腮部的大耳朵，刻有飞鸟鸣禽的躯干以及垂立在两边的手，这些奇特的造型赋予了石雕以独特的风采，使人一眼就能认出它们。另外，有些石像头上还戴有圆柱形的红帽子，当地人称为“普卡奥”，远远看去，红帽子颇似一顶红色的



神秘的雕像



复活节岛上的巨型石雕人像

王冠，更给石像增添了尊贵、高傲的色彩。

至于石像头上的红帽子，并非所有的雕像都有，享有这种特权的石像仅 30 多尊而已，只分配给岛东南岸 15 顶，北岸 10 顶，西岸 6 顶，这些佩戴红色石帽的石像宛如众多石像中的贵族。

一位考古学家曾用这样的话语来赞美复活节岛上的巨型石雕：“在任何地方我们都没有处于如此神奇魅力的控制之下。从这时起，我们的眼睛才学会了看。这里的大部分雕像还没有最后从山岩上剥离下来，上面常常覆盖着一层苔藓，或者长满了野草和藤类植物。起初，一个突然出现在面前的巨大雕像会使人感到无比的兴奋，但你若

仔细一看，就会惊奇地发现，两边的山岩上也都密密麻麻地排满了众多的偶像。耸立在壁龛里的一尊巨大雕像向下俯视，它的脚像是在悄悄地伸向它下面的雕像那宽阔的面庞。”

这些石像高矮不一，轻重不等。高的有 20 米、重的竟达 80 吨，都是从岛上拉诺拉拉库火山口附近的采石场雕刻好，然后运到 10 英里外的海边将它们放到事先准备好的石质平台上。

这些世界罕见的巨大石雕究竟是代表什么呢？是神？死去的部族首领？神秘的外来者？宇宙来客？还是活着的人？人们对此纷纷猜测

不已。又是谁，在什么时候，什么地方，怎样雕刻了这些石像？它们怎样被运到海边，又是怎样被放置到巨大的石头平台上去的？为什么雕像的



头上戴有红帽子的石像



神秘的雕像



头顶要戴上一顶硕大的红色石帽呢？石帽又代表着什么呢？是发式？还是头饰？最后，这些石像又是什么时候翻倒在地的呢？是什么力量把它们推倒的？如果是人，那又是什么样的人呢？是起义的奴隶？还是暴动的野蛮人？亦或是相互敌视的民族呢？如果是大自然的伟力，那将是何种自然力呢？是地震？火山喷发？席卷一切的海啸？还是陆地下沉？这些疑问强烈地吸引着人们，人们也在认真地研究和思考着它们的答案。

令人奇怪的是，复活节岛上的居民也不知道这些石像的来历，他们之中并没有人亲身参加过石像的雕凿。就是说，他们对这些石像也说不出所以然来。发现复活节岛的荷兰海军上将雅各布·罗格文认为这些石雕仅仅是偶像，是复活节岛土著居民所崇拜的偶像。他在航海日记中写道：“我们在岛上逗留的时间不太长，所以对岛民们举行的宗教仪式没能进行全面的了解。我看到，他们点燃了火把，把火放在石像的前面，然后人们就跪在石像的前面叩头，双手合十，不断地上下摆动。

在原始、落后、缺乏运输工具在古代，这些巨像是怎样搬运的呢？200多年来，各国对此感兴趣的人作了大量的考察，提出了种种假设，但始终没有一个比较科学和完满的答案。

有人曾认为，它们是用滚木法搬运的。即人

们把树木一节一节地衔接起来，铺成双排当作路轨，用圆木代替轮子，把石像放在上面，用绳索缚住。然后，几十人、几百人拉着走就行了。这似乎是一种最为简单的方法。可是，复活节岛上只生长着一种名叫多罗米罗的多疙瘩小树，其有用部分还不到两米长。因此，这种设想不能成立。还有人认为，石像是放在一种类似雪撬的工具上搬运的。但岛上地势起伏、荆棘丛生，用如此简陋的工具搬运那么笨重的石像是令人难以置信的。而且，用此办法搬运，石像应该是脸朝上平躺着的。然而，遗弃在路上的好几尊石像却是脸冲下趴在那儿的。

一位名叫威廉·马洛伊的学者提出另一种假设。他认为，它们是被一种类似三角起重吊架的工具搬运的，即竖起两根粗圆木，将其上端绑扎在一起，然后把石像拴在吊架中间、用人拉着前进。为了证实这种方法的可行性，威廉·马洛伊特意从比，时的安特卫普运去了木材，对一尊高只有2.65米、重不过6吨的小石像进行了试验。殊不知，刚一起吊，吊架就在石像的重压下压断了。事实证明，用这种方法是无法搬运更大、更重的石像的。再说，岛上也没有这么粗的木材，此外，复活节岛上的另一处古迹维纳普，一些部分受到破坏的石墙建筑，全用粗工雕砌的石板建成，空隙部分再用小石块填补。



神秘的雕像



还有，岛上这些石人像有不少戴石帽的。一顶石帽，小的也有2吨，大的重约十几吨。这又给我们带来一个问题，要把这些石帽戴到巨石人像的头上，又需要有最起码的起重设备。岛上树木不生，连滚木滑动这种最原始的搬运设备都不可能存在，吊装装置就更成了虚有之物了。

再说那5000个强壮的劳动力吃什么？靠什么生活？在那个遥远的时代、小岛上仅生活着几百名土著人，他们过着风餐露宿、近乎原始的生活，根本没有能力提供养活5000个强劳力的粮食。小岛上的植被、耕地提供的食物，以及沙滩上偶尔漂浮而来的鱼虾，更难以满足如此众多人口的最基本的生活需求。

小岛现在也仅拥有1800人，许多生活用品还要靠外来补给。

也许是宗教的力量，促使岛上的土著居民创造出这种人间奇迹。但岛上的原始居民并未信仰任何宗教，他们直至19世纪后期法国传教士到来之后，才渐渐接受并信仰罗马天主教。这些面对大海的雕像，又究竟代表着什么宗教，连世居小岛的居民都说不清楚。

专门研究复活节岛的考古学家贺达尔在研究报告中指出：“可以确定的是岛上的石雕不是岛上土著的杰作，也不是大洋洲那些以独木舟作交通工具，只会雕刻木头的波利尼西亚人的作品。这

些巨大石雕的作者，是一些航海民族，他们来自一处有着高度文明且懂得如何雕刻及搬运巨大石像的大陆。在拉鲁库采石场弃置的大量石块和尚未完成的雕像，显示这些雕像工作是在突然情况下停止的。

1955年，世界著名的挪威人类学家、探险家托尔·海尔达带队来到复活节岛，对石像进行了一系列的科学考察，获得了大量资料。据他推断，那些雕像的出现一定早于14世纪，就是说岛上居民的祖先尚未上岛它们就已存在了，该岛的雕像与世界任何地方的雕像在艺术构思上和风格上都迥然不同，它们未受外部世界的影响。于是，他推测在现代居民的祖先上岛以前，复活节岛上一定有过一个高智慧的人群生活过，而且他们从不与岛外其他地方的人接触。由于某种原因，他们来不及雕完全部的石像便突然离去，消失得无影无踪。但他们是些什么人？又到哪里去了？迄今仍无令人满意的解释。

现在，在这些雕像究竟是为谁而立的问题上，研究者们众说纷纭，至今也没有得到统一的答案，还有待于人们进一步去研究。但多年的研究至少可以肯定的是，石像并不是宇宙来客或外星人竖立的，而是岛上居民用自己的双手创造的。石像也不代表什么外星人和宇宙来客，它们都与岛上的人有关，不管这些人是统治者，是活着的人，



神秘的雕像

还是死去的人，是岛民们崇拜的神还是传说、神话中的神。大多数研究者认为，复活节岛的石雕代表的是已故的大酋长或宗教领袖，他们都拥有超自然的力量，人们建造石像为的是纪念他们，祈求他们保佑自己平安。



圣
物

奥林匹克庇护神雕像

奥林匹亚最早期的建筑物是用木头和砖块建成的，但随着社会的发展，这些旧的建筑物已逐渐倒塌，代之而起的是用石块砌成的宏大的古迹，其中最为著名的建筑物就是以宙斯本人名字命名的神庙。菲狄亚斯在奥林匹亚完成了一尊黄金象牙的雕像，她是集富有、权力于一身的强有力的形象，表现出了宙斯的庄严、高贵。

2008年奥运会将在北京举办的消息在神州大地掀起了一股“奥林匹克”热潮，人们对奥运会知识的了解日趋深入，但对于世界奇迹之一的、也是古代人们以举办运动会来祭祀的宙斯神的雕像，知之者就少了。奥林匹亚是一个圣地，那里的神庙和众神之王宙斯的祭坛吸引着希腊各地的朝圣者，当时隆重的祭祀典礼的一个重要组成部分就是举行体育竞技大会。1896年奥林匹克运动会得以恢复，许多人认为此举几乎可以同轰动世界的政治胜利相媲美。在古希腊，运动员们从四面八方汇集到奥林匹亚参加运动会，使得这一偏僻的希腊南部西隅成了举世瞩目的焦点。



神秘的雕像



运动会的参加者必须是希腊人，因为运动会本身就源于虔诚的祭祀仪式，非希腊人的“野蛮人”不能去朝拜宙斯的圣地，也就不能参加运动会。使者要到哪怕是最远的希腊各城邦邀请希腊人参加。大家从西西里、塞勒尼、叙利亚、埃及、巴其顿、亚洲等地汇集到奥林匹亚。在运动会举行期间，一个神圣的传统就是希腊城邦间的战争必须停止。

希腊南部的广大地区通称为伯罗奔尼撒，即珀罗普斯的岛。这个珀罗普斯与奥林匹克运动会的惯例有着密切关系。传说在伯罗奔尼撒西边有一个小王国叫比萨，由俄诺玛俄斯国王统治着，奥林匹亚就位于它的版图内，人们用这块肥沃的土地来献给众神之王宙斯和大地之母。无数的朝圣者常常去那儿祈求神灵保佑他们获得丰收。有一则预言警告俄诺玛俄斯国王，说他将来会被女婿杀害。因此，国王忧虑地注视着女儿希波达弥亚长大成人。国王要求女儿的所有求婚者要和他进行骑马比赛，路程从奥林匹亚到东北方向约130公里位于科林斯附近的海神波塞冬的神庙。求婚者可以提前出发，但必须答应一个条件，就是只有胜者才能赢得希波达弥亚和比萨的王位，而如果国王赶上他，就得被处死。13个求婚者接受了挑战，但他们全死了。

年青的珀罗普斯也要求应试，他收买了马夫，用蜡轴销替换了俄诺玛俄斯的战车的金属轴销。

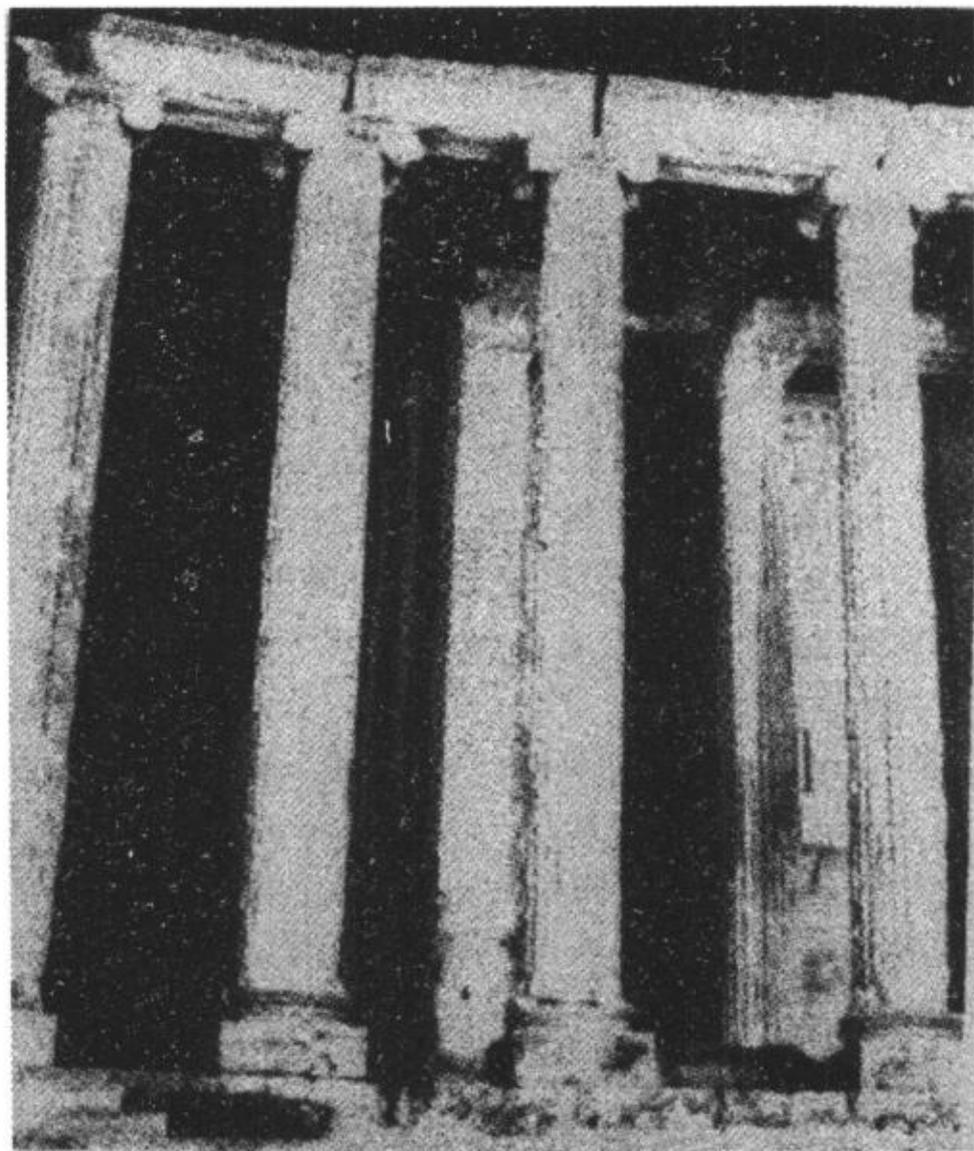
俄诺玛俄斯的战车被撞坏并且使他送了命，而珀罗普斯则娶了希波达弥亚并成功地登上了王位。许多希腊人相信，驾车比赛在奥林匹亚成为固定的竞赛项目是源于纪念珀罗普斯的胜利。奥林匹亚的运动会开始也是珀罗普斯基周围地区的希腊人作为节日纪念而举办的一种宗教活动，以博得诸神的欢心。

希腊人对他们的神有独特的观点，诸神具有凡人一样的行为方式，希腊人相信诸神住在奥林匹亚以北 280 多里处的色萨利的奥林匹斯山顶上，宙斯是众神之王，因此他既有大神的万能力量，又具有人类国王的弱点，加上一个公正、慈祥的父性。一方面他是雷神，司打雷、闪电；另一方面，他的弱点是为其他异性而抛开王后，使赫拉处于愤怒的境地；再有，他是一个喜于提供欢宴的神。模仿奥林匹斯山的叫法而得名的奥林匹亚是宙斯的第二居所，举办运动会使这里在 1000 多年中成为朝圣的中心。

今天在富饶的阿尔菲奥斯河同克拉德奥斯河交汇的谷地，宙斯圣地树木葱郁，这是另一个时代的朝圣者常去之处。旅游者成群结队地去欣赏保存着古代伟大创造的圣地。这也自然促使考古学家利用他们的智慧着手发掘这块圣地的历史。自 1829 年以来，来自法、德的考古队已发掘出这些宗教遗址的一条精巧的车道，这些宗教遗址，与为每 4 年一次汇集到一起来参加运动会的运动



神秘的雕像



古希腊神庙遗址

员所修建的，以满足他们更多需求的建筑物遗址混合在一起。运动场馆坐落在圣堂神庙周围，胜利者和他们的经纪人则在神殿内供奉成堆的还愿贡品。

奥林匹亚并非一座城镇或城市的集合体，而

是一个拥有许多为前来朝圣的人们和参加比赛的运动员服务的建筑群体的圣地。它是如同麦加一样的朝拜的圣地、巨大的宗教中心和温布利即闻名世界的体育中心的结合。因为在这片圣地上的每一角落，只要有人类活动的痕迹，就有反映那个时期的神庙。

虽然考古学家现已发现，在很久以前就有许多人到奥林匹亚朝拜，但希腊人仍认为这种比赛始于公元前 776 年，他们还用这个日子作为纪元的开始，就像如今人们把耶稣基督的生日作为纪元的开始一样。

奥林匹亚最早期的建筑物是用木头和砖块建成的，但随着社会的发展，这些旧的建筑物已逐渐倒塌，代之而起的是用石块砌成的宏大的古迹，其中最为著名的建筑物就是以宙斯本人名字命名的神庙。

宙斯神庙是一座宏伟的建筑物，它建造于公元前 466 至公元前 456 年。来自邻近城市伊利斯的设计师利伯为这座建筑物选用了当地一种古怪的由化石层形成的砾岩。这座建筑物的建筑风格在那个时代的希腊南部很流行，它许多方面类似于雅典的更为著名的帕特农神庙。宙斯神庙完全体现了所谓的古希腊陶立克式的建筑风格，同时又不显得笨重，丝毫没有浮夸之感。

宙斯神庙是神的圣庙，但建造它并非是为了用来收集朝拜者供奉的祭品，这种活动是在圣殿



神秘的雕像



之外的巨大的宙斯祭坛上进行的。当奥林匹克运动会进行到一半的时候，要在那儿宰杀并火烧 100 头公牛来献给宙斯。与阿尔菲奥斯河水混合在一起的骨灰堆积在祭坛上，一个多世纪以来，已逐渐形成了一个巨大的土丘。神殿建筑是为了保护神圣的祭祀过程免受自然的干扰，在宙斯神庙内深处那个神圣地方的画像向祭祀者展示了宙斯本人的形象。随着时间的流逝，来到奥林匹亚的人们更主要的是为了来参观其宏伟博大的气势和悠久的历史，而并不是为了其神圣性，就像今天的许多大教堂一样，这座神殿也具有某种博物馆的味道。

在新的神殿建成后的许多年里，它肯定已收藏了某些古老的或令人崇敬的祭物，也许有一些是来自某个早期的较小的神庙，诸如一块奇形怪状的石块或木板。但要想回到公元前 15 世纪那种盛行的神圣气氛中，需要一个具有非凡神力的令人难以忘怀的形象。祭司们为了找到一位能建造一尊充分体现众神之王威严的雕像做了长时间的努力，最后，他们选择了一位雅典公民查姆狄斯的儿子菲狄亚斯来完成这项伟大的使命。

菲狄亚斯在奥林匹亚完成的这尊黄金象牙雕像是集富有、权力于一身的强有力的形象，表现出了宙斯的庄严、高贵。

菲狄亚斯没有留下任何材料来告诉人们他是怎样拟定及实现这样一件令人惊讶不已的工程。

现在，这个著名的雕像除了硬币外，再也没有别的能精确地表现它的艺术作品留存下来，哪怕一个小小的复制品也没留下。但是，关于这尊神像却留有大量的文字描述，据此，人们能够很细致地复原这尊神像。

公元1世纪早期的地理学家斯特拉伯写道：

这尊神像用象牙制成，因为尽管神庙本身很大，但神像尺寸太小，雕刻家似乎因没有判明合理的比例而受到批评。塑造的宙斯是坐着的，而他的头几乎已碰到了房顶，这使人容易产生这么一个印象：宙斯如果站起来，他将会穿透神庙屋顶。

神像建成大约200年后，凯尔利玛切乌斯（公元前305年至前240年）写了一首诗，从中人们能知道神像的大概尺寸。神像的长度和宽度能根据发掘的神庙尺寸来判断。其基座约6.65米宽、10米深、1米多高，神像本身有13米高，大约有三层楼高，占据了神庙的两端，使人产生一种要穿透整座神庙的感觉。

公元2世纪的希腊人波萨尼亚斯对神像有更详细的描述：

神像头戴橄榄枝花环，右手握着象牙黄金制成的胜利女神像，……左手握着一柄镶嵌着多种金属的权杖，权杖的顶头栖息着一只鹰。神像的长袍和便鞋由黄金制成，外衣上雕刻有动物和百合花，御座则由黄金、宝石、乌木和象牙装饰起



神秘的雕像

来。

从这座雕像建造完起，它就被称作古代雕塑黄金时代的杰作。雕像一直引起那些崇拜宙斯的人们的敬畏与惊叹。它建成之后过了450多年，罗马帝国皇帝卡利古拉（公元37年至41年在位）按照那些劫抢希腊艺术珍品的罗马征服者之习惯，渴望在罗马拥有该雕像。工匠们被派去设计运输此雕像的方案，但雕像“突然发出的大笑声震塌了脚手架，工匠们也被吓得四散而逃”。

公元391年，基督教会赢得胜利，牧师们说服罗马帝国皇帝狄奥多西一世禁止异教徒举行朝拜宙斯的仪式并关闭了神庙，奥林匹克运动会也被勒令停办，奥林匹亚的这座伟大的圣殿也被弃之不用。

这尊有800多年历史的供朝拜的雕像最后被从神庙运送到了君士坦丁堡以装饰一所宫殿。公元462年，君士坦丁堡一场凶猛的大火烧毁了收藏宙斯雕像的宫殿。这尊非凡的雕像，也在博斯普鲁斯海峡岸边被毁坏了。



迷雾重重的斯芬克斯

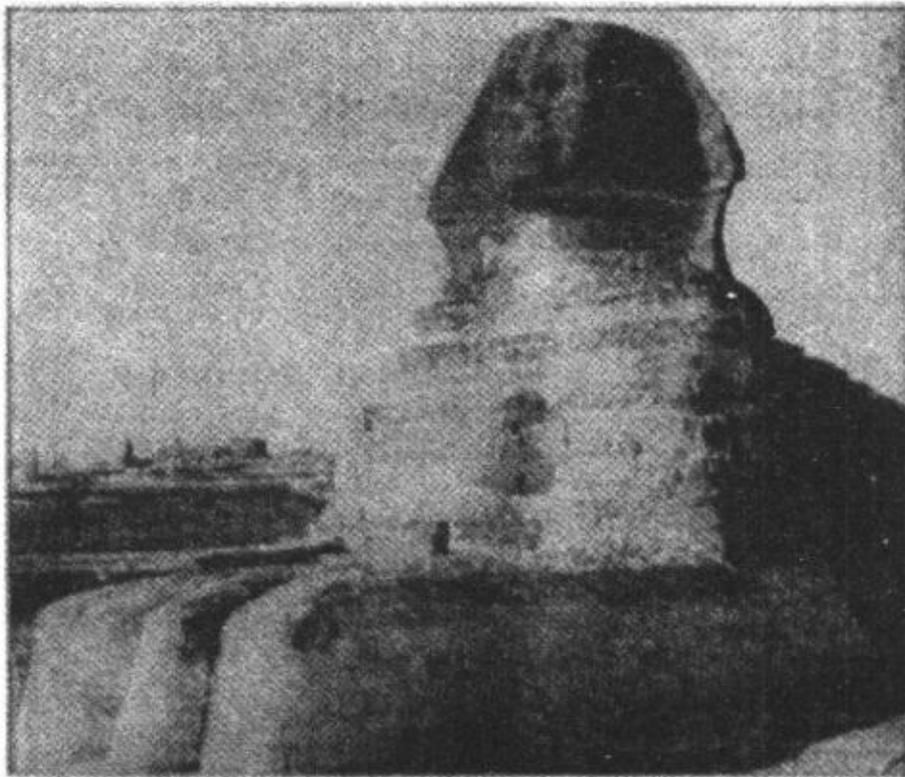
相传，金字塔快要竣工的时候，胡夫命令石匠们，按照他的脸型，雕一座狮身人面像。在古代的神话中，狮身人面像是巨人与妖蛇所生的怪物：人的头、狮子的躯体，带着翅膀，名叫斯芬克斯。数百年来，这座石像引起了世人的广泛关注和争论……

在埃及流传着这样一种传说：公元前 2610 年，法老胡夫来这里巡视自己快要竣工了的陵墓——金字塔。胡夫发现采石场上还留下一块巨石。胡夫当即命令石匠们，按照他的脸型，雕一座狮身人面像。石工们冒着酷暑，一年又一年精雕细刻，终于完成了它。像高 20 米，长 57 米，脸长 5 米，头戴“奈姆斯”皇冠，额上刻着“库伯拉”圣蛇浮雕，下颌有帝王的标志——下垂的长须。一只耳朵，有 2 米多长。

狮身人面像的头像，真的是以胡夫作模特儿的吗？许多科学家对此持怀疑态度，难道用自己脸庞的形象雕个玩意儿，用来护卫自己堂堂的陵墓，不会被人耻笑吗？那显然降低了法老的身价。



神秘的雕像



狮身人面像

在古代的神话中，狮身人面像是巨人与妖蛇所生的怪物：人的头、狮子的躯体，带着翅膀，名叫斯芬克斯。斯芬克斯生性残酷，他从智慧女神缪斯那里学到了许多谜语，常常守在大路口。每一个行人要想通过，必须猜谜，猜错了，统统吃掉，蒙难者不计其数。有一次，一位国王的儿子被斯芬克斯吃掉了，国王愤怒极了，发出悬赏：“谁能把他制服，就给他王位！”

勇敢的青年狄浦斯，应国王的征召前去报仇。他走呀走，来到了斯芬克斯把守的路口。

“小伙子，猜出谜才让通过。”斯芬克斯拿出一个最难最难的给他猜。“能发出一种声音，早晨

用四条腿走路，中午用两条腿走路，晚上却用三条腿走路，这是什么？”

“这是人。”聪明的狄浦斯很快地猜了出来。

狄浦斯胜利了，他揭开了谜底。斯芬克斯原形毕露，便用自杀去赎回自己的罪孽。据说，狮身人面像是依照斯芬克斯的相貌雕刻的。

狮身人面像诞生以来几千年，饱经风吹日晒，脸上的色彩早已脱落，精工雕刻的圣蛇和下垂的长须，早已不翼而飞。然而，最叫人痛惜的是，它的鼻子怎么掉了呢？这又是一个“谜”。一种至今广为流传的说法是，1798年拿破仑侵略埃及时，看到它庄严雄伟，仿佛向自己“示威”，一气之下，命令部下用炮弹轰掉了它的鼻子。可是，这说法并不可靠，早在拿破仑之前，就已经有关于它缺鼻子的记载了。

还有一种说法是，500年前，狮身人面像曾经被埃及国王的马木留克兵（埃及中世纪的近卫兵），当作大炮轰射的“靶子”，也许那时已经负了“伤”，鼻子挂了“彩”。但是，又据某些记载，埃及的历代法老和臣民，视这尊石像为“太阳神”，朝拜的人往来不绝。后来，风沙把它慢慢地掩了一大半，这时，一名反对崇拜偶像的人，拿着镐头，爬上沙丘，狠狠地猛凿露出沙面的鼻子，毁坏了它的容貌。

前来“拜访”狮身人面像的游客，都可以看到它胸前两爪之间的一块残存的记梦碑。碑上记



神秘的雕像



载着一段有趣的故事。3400年前，年轻的托莫王子，来这里狩猎。大概是奔跑得筋疲力尽了，便坐在沙地上歇息。不知不觉竟然睡去，并在朦胧中梦见石像对他说：“我是伟大的胡尔·乌姆·乌赫特（古埃及人崇拜的神，意为神鹰），沙土憋得我透不过半点气来，假如能去掉我身上的沙。那么，我将封你为埃及的王。”

王子苏醒过来后，便动员大批人力物力，把狮身人面像从沙土中刨了出来，并且在它的身旁筑起了防沙墙。

在漫长的岁月中，石像曾多次尝过埋入沙土中的“痛苦”。也许由于这个原因，公元前五世纪，希腊著名的历史学家希罗多德访问埃及时，对金字塔作了详细而生动的描述，而只字未提近在咫尺的狮身人面像。很可能，这时它已完全被沙丘盖住了。

人们把它从沙土中最后一次刨出来重见天日，是几十年前的事。第二次世界大战期间，为了预防炮火震塌头像，曾在它的颌下筑起过一堵高墙。

正统的考古学家告诉我们，狮身人面巨像是在大约公元前2500年，处于古王国时代第四王朝的埃及法老海夫拉统治时期修建的。这个国王的陵寝虽然内部比其父胡夫的金字塔逊色却以其外部分布有致的建筑群而独胜一筹。海夫拉巡视墓碑时，为没有一个体现其法老威仪的标志而不满，一位石匠投其所好，建议利用工地上一块2000吨

重的巨石雕一座象征法老的威严与智慧的石像，遂有了驰名世界的斯芬克斯狮身人面像。

然而，科学家们发现狮身人面像的年代比人们认为的年代可能早一倍的证据，从而，在地质学家和考古学家之间引起了一场激烈的争论。地质学家断言，狮身人面像的年代肯定更久远，而考古学家们说，这一结论同他们了解的古埃及的情况产生了矛盾。

波士顿大学的地质学家罗伯特·M·肖赫对吉萨遗址进行了第一次地震方面的研究，结果表明，在狮身人面巨像最初雕刻和其裸露在外面的这座巨像周围的石灰岩，受风化和侵蚀的时间要比人们认为的长得多。另外，狮身人面巨像和其他年代确凿的建筑物侵蚀程度的差异，也表明狮身人面像要古老得多。

狮身人面像是刻在石灰岩上的，所以它坐落在一个壕沟里。壕沟的四壁给地质学家提供了令人感兴趣，但又不满足的证据。它们被水严重侵蚀的事实，表明这个壕沟是在公元前 5000 年前开凿的，因为历史上这一地区的降雨量只有那时是最高的。

科学家还进行了超声波穿透岩石的地震学研究。风化在岩石上造成多孔，声波穿行的速度使科学家们了解到岩石的孔隙度，从而表明岩石受风化和侵蚀的程度。这反过来又使科学家非常想知道岩石暴露在暴风雨中的时间有多长。



神秘的雕像



研究揭示，狮身人面像的“尾部”是在海夫拉统治时期刻上的，它的年龄约只有巨像前面及两边的壕沟年龄的一半。即是说，海夫拉只是对已经有几千年历史的狮身人面巨像进行了整修，并纳入他的墓群之中。这一结论令考古学家大吃一惊，因为这意味着狮身人面像的头部在海夫拉出世时屹立在那里已经几千年了，显然，这扰乱了他们所掌握的有关古埃及常识。地质学家于1991年10月日在圣地亚哥举行的美国地质学年会上提交了他们的研究结果。认为巨像的实际修建年代在公元前5000年到7000年之间。

针对这一观点，考古学家争辩说：就他们所掌握的知识来看，在海夫拉统治埃及以前的几千年间，生活在该地区的人根本不可能掌握建造这一建筑物的技术，甚至没有这种愿望。显然，地质学家的结论与考古学家和埃及学家“对埃及了解的一切情况都是背道而驰的”。

至于埃及学家的另一证据，狮身人面像酷似海夫拉，则有人聪明地反问，海夫拉在把这一现有的建筑物纳入其墓群时，难道不能让人整修它的脸吗？当然，在没有确凿证据时，不能排除任何一种可能。

考古学家们坚持说，狮身人面巨像的修建技术比已确定年代的其他建筑物的技术要先进得多，因此，将狮身人面像建筑年代再提前几千年是不可思议的，也是不可能的。如果承认地质学家的

看法，即狮身人面像可能已有八九千年的历史的话，那么，修建这一建筑的不应是当时的埃及人，而是另一群高级智慧生物。

宇宙学的研究者根据金字塔建筑群种种与天文现象的巧合神奇之处，以及塔内遗存的超现代的物品，推测金字塔是外星人在不同时期单独或帮助法老建筑的。科学家以先进的仪器探测发现，狮身人面巨像之下也有类似金字塔内的密道和宫殿，莫非斯芬克斯真的出自外星人之手，作为宇宙导向的标志，而后被法老利用吗？

到底孰是孰非？我们多久才会知晓呢？



神秘的雕像

苏州紫金庵额鼻人塑像

游人无不为苏州“紫金庵”内各现妙相，造形精致，塑技高超的神人化佛像而倾倒。然而，最使人感到惊奇的是，在这十几尊罗汉像中竟有额鼻人塑像！这种人在现实世界中当然是没有的，但在拉丁美洲历史上的玛雅文化中却出现过。

太湖是江苏的著名旅游景区之一。在太湖之滨的苏州东山风景区有一座玲珑典雅的古刹，名曰“紫金庵”。这座始建于唐朝的古刹虽然规模不大，却以塑技高超的神佛罗汉像而闻名古今中外。明朝大灯和尚诗云：“金庵罗汉形貌雄，慈威嘻笑惊神工。当年制塑出奇巧，支那国中鲜雷同。”清乾隆二十六年（1761年）所立紫金庵《净因堂碑记》载：“罗汉像怪伟陆离，塑出名手，精神超忽，呼之欲活，苏杭山中诸大刹之佛像，均未有如金庵者。”

不少游人无不为那些各现妙相，造形精致，塑技高超的神人化佛像而倾倒。然而，最使人感到惊奇的是，在这十几尊罗汉像中竟有额鼻人塑像！





神秘的雕像

最使人感到惊奇的是，在苏州发现的十几尊罗汉像中竟有
额鼻人塑像



所谓额鼻人，顾名思义，就是人的鼻梁从两眼之间向上延伸穿过额头达到脑顶，在额头上形成一道凸起，所以叫额鼻人。这种人在现实世界中当然是没有的，但在拉丁美洲历史上的玛雅文化中却出现过。在当地考古发现的妇女和武士的塑像明显地具有额鼻人的特征，在玛雅古墓石椁中殉葬的玉石头像也具有这种大而长的鼻梁。在紫金庵的塑像当中，至少有两尊明显地显现出额鼻人的典型特征：一尊是持轴山中注茶丰托迦第十六尊者；另一尊是广胁山中因揭陀第十三尊者。那么在与拉丁美洲相距数万里之遥的中国苏州怎么会出现额鼻人塑像呢？考古学者尝试进行了一些大胆的推测。

考古学者认为，紫金庵塑像的最大特点是神人化，具有高度的拟人性。国内其他佛殿、佛窟中的佛像大多数是双耳垂肩、两眼微闭、面带微笑的同一面孔。而紫金庵塑像却不同，除了有人的动作外，它还具有不同人种的特征：东胜身洲第三尊者是一个大眼、宽鼻、蓝胡子的黑人；半渡波山那伽犀那第十二尊者是一个戴耳环的红种人；而钵刺拿洲第八尊者则是典型的阿拉伯人面孔。这不能不使人联想到，这些佛像或许是以当时实在的真人为模特塑造的，也可能和当时的某种文化交往相联系。

据记载，紫金庵的罗汉像是南京民间雕塑名手雷潮夫妇的作品，迄今已有 800 多年的历史。那么雷潮夫妇是以什么人为模特，凭着什么人的

形象构思创作出额鼻人塑像的呢？目前一般认为有这样三种可能性：

(1) 它可能是唐宋时期国际文化交流的产物。众所周知，唐朝是我国历史上国际交往的鼎盛时期，当时世界许多国家的商贾、文人、旅行者通过丝绸之路，云南和西藏的古驿道，海上丝绸之路……源源不断来到中国，把当时世界其他国家的文化带进了中国。雷潮显然会受这些文化的启发，表现在紫金庵的塑像中，产生了黑人、红种人、阿拉伯人等模样的塑像。这些文化交往中，有可能把玛雅文化带进中国，从而使雷潮能够有塑造额鼻人的形象依据。

(2) 它可能是中国古文化的遗留物。可以设想，在古人类时代，华夏大地上的众多原始部落中有一个部落以额鼻人为自己的图腾。后来，为了寻找更广阔的生存空间，这个部落的一部分人飘洋过海，有可能通过白令海峡来到美洲，繁衍生殖，形成玛雅人和玛雅文化。留在华夏大地上的这部分人，或因为种种原因而衰亡，或被其他民族同化，或因文化的发展、宗教信仰的变异而不再崇拜额鼻人，但其残存的文化遗产也可能会有点给雷潮以创作灵感。以后，额鼻人文化完全消失了，甚至中华大地上的其他地方的额鼻人塑像也因战乱、灾害而毁灭了，只剩下紫金庵这个小角落里还遗留了一点。

上述带有凄凉结局的假设有没有现实的根据呢？专家认为是有。众所周知，中华历史上连



神秘的雕像



绵战乱，文化清剿，确实毁灭、破坏了大量的历史文物和历史文化。就拿紫金庵来说，唐朝贞元年间（785~805年）就曾遭废毁，以后几次修葺、增建，现在庵内的建筑结构和外观已找不到唐代的遗迹了。至于美洲的玛雅文化以及印第安文化和古代的亚洲、华夏文化有着某种联系，这也是多数历史学家所认可的。首先，玛雅人和印第安人相貌很接近黄种人，在墨西哥发现的1万年前的人头骨复原像酷似亚洲的蒙古人种。现代印第安人的初生婴儿臀部有块青记，与蒙古人种相似，人们称为“蒙古记”。其次，古代玛雅人使用的文字是角形文字。1979年美国人类学家尼尔·斯蒂德在挖掘墨西哥城东南850公里处的玛雅文化遗址时发现刻有中文的碑文，并发现遗址中砌金字塔用的砖中，近3%的砖上的文字图画属于亚洲文化。再次，玛雅古建筑中有的类似亚洲的古建筑，如所谓的玛雅“金字塔”，与其说像埃及金字塔，不如说是更像中国天坛那样的祭坛，并且具有相同的使用功能。所有这些都隐示着玛雅文化以及印第安文化和亚洲华夏文化的联系。

(3) 也是一种最大胆的设想。紫金庵额鼻人塑像可能是外星人形象的再现。现在有人认为，玛雅文明是天外来客创造的。其依据是，在对玛雅文化的考古挖掘中不仅发现了大量的独特的额鼻人塑像，还在玛雅古城巴林卡遗迹中发现一具石椁，椁盖上的浮雕图案上有一个额鼻人坐在一个炮弹样的装置里，手中紧握着类似操纵杆状的

机械，据分析这是个火箭图。当然，这不可能是玛雅人在乘火箭，而可能是玛雅人将看到的火星
人驾驶火箭的形象雕在椁盖上，以期椁中死者的
灵魂能随之上天。那么，紫金庵额鼻人塑像有没有
可能也是外星人的形象呢？从我国史料对“不明飞行物”
的记载来看，不能说没有这种可能性。例如宋代学者沈括所著《梦溪笔谈》中《异事》
记载，北宋嘉佑年（1056~1063）间，有一“珠”
（不明飞行物），多次出没扬州附近的陂泽、甍在
湖、新开湖中，“凡十余年，居民行人常常见之”。
此事件与雷潮塑额鼻人塑像在时间、地点上如此
接近，使人不能不想到它们之间有着某种联系。
可以这样设想：1000多年以前，一个外星人分队
在太阳系进行长期考察工作，玛雅人首先发现了
这些额鼻外星人，将他们崇拜为神，雕刻下来作
为图腾或纪念物。以后外星人又到了中国苏（州）
扬（州）一带活动，被当时人们所目睹，广为言
传，多年后，流传至雷潮耳中，并以此形象做了
紫金庵塑像。

总而言之，现实情况和种种文献资料显示，
紫金庵额鼻人塑像不像是雷潮凭空主观想像的产
物，而和中国，以至世界的某种文化相联系。确
切地说明这些联系暂时还很困难，但进一步深入
进行探讨，解答这一不解之谜还是有可能实现的。



神秘的雕像

能发出声音的古埃及石像

公元前 27 年，底比斯发生地震，摧毁了许多庙宇和建筑物，阿敏毫贴三世的大殿也成为废墟。殿前的两座石像也被震裂，北面一座拦腰断为两截，上半身跌落在地面。从此，产生了意想不到的奇迹。因为，从那时起，大殿里的石像开始发出声音。

人类已进入了 21 世纪。4000 多年来，古代埃及人建造的金字塔一直傲然雄视着尼罗河谷，屹立在沙漠的夜色中，穿越漫长的时空，至今仍散发着璀璨、神秘的色彩，它是古代人类具有科学技术和聪明智慧的见证。

古代埃及的法老拥有至高无上的权力。他们的一生要建造三种建筑：寺庙、陵墓和大殿。埃及人相信，死后把尸体保存和供养，则永远可以永生。因此具有人和天神两种身份的国王死后，遗体的保存，就成了无比重要的头等大事。据说，古埃及的全部知识，都倾注在了他们建造的金字塔里。公元前 411 年，法老阿敏毫贴三世为自己建造了一座大殿，在大殿前依照他本人的形貌修



建了一南一北两座并立的石像，作为守护神，这两座石像高达22米，头戴王冠，是由整块巨大的砂岩雕凿成的。后人称之为“孟伦巨人”。

这两座石像位于埃及古都底比斯的尼罗河畔。公元前27年，底比斯发生地震，摧毁了许多庙宇和建筑物，阿敏毫贴三世的大殿也成为废墟。两座石像也被震裂，北面一座拦腰断为两截，上半身跌落在地面。

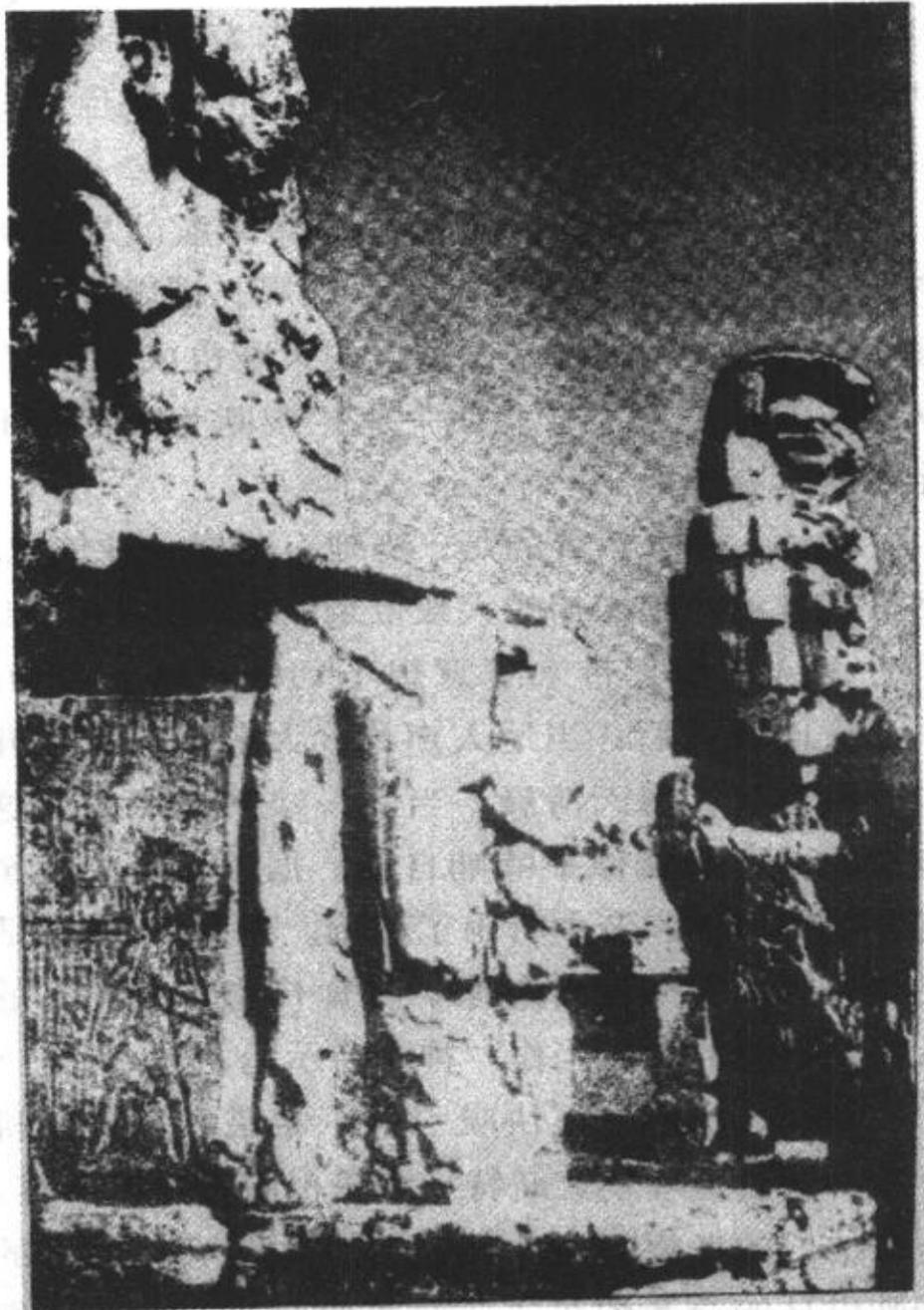
然而，令人惊异的是，当地有这样一种传说，尽管地震给这座宏伟的大殿带来了毁灭性的灾难，同时也从此给它带来了意想不到的奇迹。因为，从那次地震以后，当地人声称，大殿里的石像开始发出声音！每天清晨，当第一缕阳光照耀到这座废墟，石像就似乎喃喃自语。据说，有人甚至还从这美妙的声音中听出了小调。于是，“会说话的孟伦巨人”便流传起来，且愈传愈广，周围的人们把石像的声音当作“神的启示”。

当时，这声音很快吸引来了希腊和罗马的科学家，著名地理学家斯特拉朋等也前去进行考察。根据他们的考察报告，他们简直被这石像发出的美妙悦耳的声音惊呆了，在震惊和兴奋中，他们经过多次聆听之后，就把这一奇特的石像发声的现象记载在他们的著作之中。

100年后，有个名叫塞维尔的人诚惶诚恐地从远方来到石像前，他是个十分虔诚的教徒，为



神秘的雕像



“会说话的孟伦巨人”

的是聆听“神的启示”。然而说来也怪，他在这那儿苦苦等了半年时间，石像就是不开口。塞维尔感到极端的失落，甚至害怕这是神灵要抛弃他，

为了重新取得神的恩宠，他想重修石像，以赎罪过。于是，他设法将北侧石像跌落的上半身放回原位，又小心翼翼地用小石头和灰浆填补了两座石像上的裂缝。到公元二世纪，石像的维修工作终于完成了，但石像却从此不再发声，永远地沉默了。

1000多年后，孟伦石像发声之谜，再度引起了近现代科学家的极大兴趣，许多人从世界各地赶来，并且从不同的角度对石像进行了多方面的探索，试图揭开他的秘密。还有人天真地幻想，现代科技如此发达，找到谜底，也许能在千年之后，重新聆听石像的声音。经过仔细认真地实地考察，有人认为石像本是一块巨大砂石，由于沙漠地区强烈的风化作用，岩石逐渐分裂，经过地震，裂缝加大，一直透入岩石深处。而当地昼夜温差很大，夜晚寒冷的露水在石像上凝结成水珠，早晨太阳出来，石头又很快受热，露水蒸发。由于岩石表面与内部结构不同，岩石缝隙中深浅宽窄不同，露水的多少也不同，这就产生高低粗细不同的声音。特别是当某晚露水很多，早晨的阳光又特别灼热，石像里的声音便像哼出的小调。后来虔诚的塞维尔弄巧成拙地填补裂缝，石像也就不再发声了。

但是，很多人不同意这种观点，有人指出，如果真是这样，那么在底比斯一带有很多有岩缝的巨大砂岩，这些岩石就应该都能发出声音才是。



神秘的雕像

但是，为什么别的巨石全都是默默无语，惟独这座石像能发出声音呢？而且，这种石头裂缝里无序的声音和有意义的的神谕不可能相同。



圣
物

平静地睡躺在江面上的巨佛

从乐山河滨“福全门”处举目望去，清晰可见仰睡在青衣江畔的巨佛的魁梧身躯，对映着湍流的河水，巨佛似乎在微微起伏。那形态逼真的佛头、佛身、佛足，分别由乌尤山、凌云山和龟城山三山联襟构成。纵观全佛，和谐自然，匀称壮硕的身段，凝重肃穆的神态，眉目传神，慈祥自如，令人惊诧不已。

1989年5月的一天，天气晴好，山水云天颇具画意。广东省顺德县一位60多岁的老人潘鸿忠正在兴致勃勃地游览乐山名胜。当他乘船返回时，偶然地回首对岸古塔，见塔的周围正搭架重修，他不假思索地举起了照相机，拍了一张古塔风景照。照片冲洗出来以后，他也没有发现有什么特别之处。大约两个星期之后，早已返乡的潘鸿忠随意地翻阅这些游览乐山时拍摄的照片。当看到那张古塔风景照时，他突然愣住了！他感到照片中的山的形状正好像一个健壮的男子在仰卧着。细看头部，更是眉目传神。老人兴奋不已，把照片指给他的亲属们看时，大家也无不称奇。此事一传十，十传百，几天之内，就前后有500多人



神秘的雕像

观看了这张照片。观赏者无不惊呼：“这不是乐山巨佛嘛！”

潘老将这张照片又加洗了十多份，分别寄往有关部门。四川省文化厅文化通讯室甘德明也收到了潘老拍摄的乐山巨佛照片。这位从事文化事业几十年的老同志，手拿照片，禁不住地叫出声来：“这的确确实就是一尊巨佛！”从照片上看去，确实有一巨佛平平静静地睡躺在江面上，仰面朝天，高突的前额，圆润的鼻唇，四肢皆备。尽管如此，还必须进行专门考证。

甘德明同志将收到的巨佛照片，马上送到了周厅长处，厅长二话没说，立即派人进行实地考察。一支由甘德明等人组成的乐山巨佛考察队出发了。考察队首先向潘老询问了拍照的时间、地点，及当时的情景。经过一个月的仔细考察，最后终于在名叫“福全门”的地方照下了巨佛身影。据考察者认为，惟有此地才是最佳的观赏地点。从乐山河滨“福全门”处举目望去，清晰可见仰睡在青衣江畔的巨佛的魁梧身躯，对映着湍流的河水，巨佛似乎在微微起伏。那形态逼真的佛头、佛身、佛足，分别由乌尤山、凌云山和龟城山三山联襟构成。

仔细观察佛头，就是整座乌尤山，其山石、翠竹、亭阁、寺庙，加上山径与绿荫，分别呈现为巨佛的卷卷发髻、饱满的前额、长长的睫毛、平直的鼻梁、微启的双唇、刚毅的下颌，看上去



栩栩如生。

再详视佛身，那是巍巍的凌云山，有九峰相连，宛如巨佛宽厚的胸脯，浑圆的腰脊，健美的腿胯。

远眺佛足，实际上是苍茫的龟城山的一部分，其山峰恰似巨佛翘起的脚板，好似顶天立地的“擎天柱”，显示着巨佛的无穷神力。

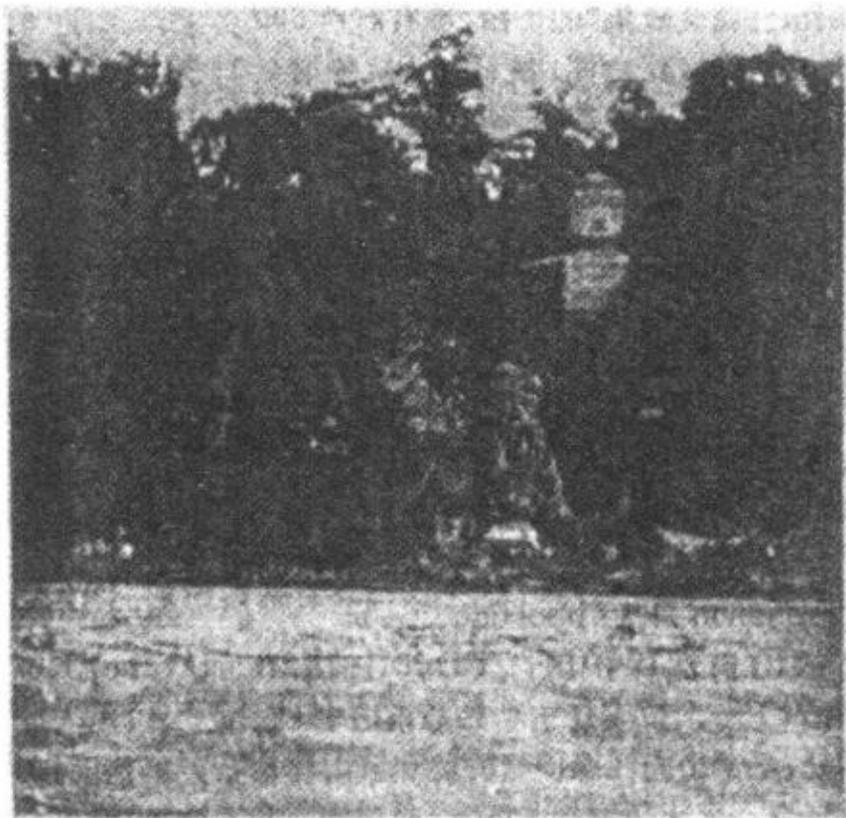
纵观全佛，和谐自然，匀称壮硕的身段，凝重肃穆的神态，眉目传神，慈祥自如，令人惊诧不已。全佛长达4000余米，堪称奇绝。

然而，更令人称奇的是那座天下闻名的乐山大佛雕，恰恰正耸立在巨佛的胸脯上。这尊世界最高最大的石刻坐佛，身高达71米，安坐于巨佛前胸，正应了佛教所谓“心中有佛”、“心即是佛”的禅语，这是否是乐山大佛暗示的“天机”呢？

乐山大佛作为旅游重要景观可确定无疑了。那么，它是怎么形成的呢？这是留给世人的一个谜。现在有一种推断：据《史记·河渠书》记载：“蜀守冰凿离堆，辟沫水之害。”“冰”者为李冰，是中国古代著名水利工程师，都江堰的创建者，“离堆”就是乌尤山。那么，在2100多年前古人就凿开麻浩河，造就了巨佛的头。唐代僧人惠净为乌尤山立下的法规：任何人不得随意挪动和砍伐乌尤山的一石一草一树一木，代代僧众都视此为神圣不可违犯之法规。因而才保证乌尤山林木繁茂，四季常青，使“佛头”千年完美无损。曾



神秘的雕像



乐山大佛

有这样一个民间传说，唐代观音菩萨的化身叫“面然”，指“乌尤大士”之意。那么，是否那时的人对乌尤山即是“佛头”已有所悟了呢？

但据研究乐山大佛文化和文物部门的专家们介绍，迄今为止，还没有发现和听说关于巨佛的文字记载和民间传说。那么，巨佛是纯属山形地貌的巧合吗？但为何佛体全身，人工的刀迹斧痕比比皆是呢？又为什么在 1200 多年前的唐代开元年间，海通法师劈山雕凿乐山大佛，偏偏选中了凌云山西壁的栖霞峰，并雕在巨佛心胸处呢？

过去，乌尤寺的僧人，身居佛中却未知巨佛。

如今，一经点破，再看乌尤山，竟犹灵佛所致。

除了巨佛形成之谜以外，再就是“福全门”之谜了。据四川省文化厅考察组报告说，要看到巨佛身形，其最佳位置只有一处即“福全门”。其他任何一处观赏的效果都不是最好，或是看上去身首异处；或是佛头不清；或是佛身不全。是不是先人故隐“玄机”，以“福”喻“佛”，其寓意指惟在此处，才可观赏到巨佛全身的“佛全门”。

如今到乐山观光巨隐睡佛的游人，络绎不绝。不仅国内如此，而且国际游人也慕名而来，尤其是考古者，更是兴致勃勃，或许他们能解开巨隐睡佛之谜吧！



神秘的雕像

东方佛像大观

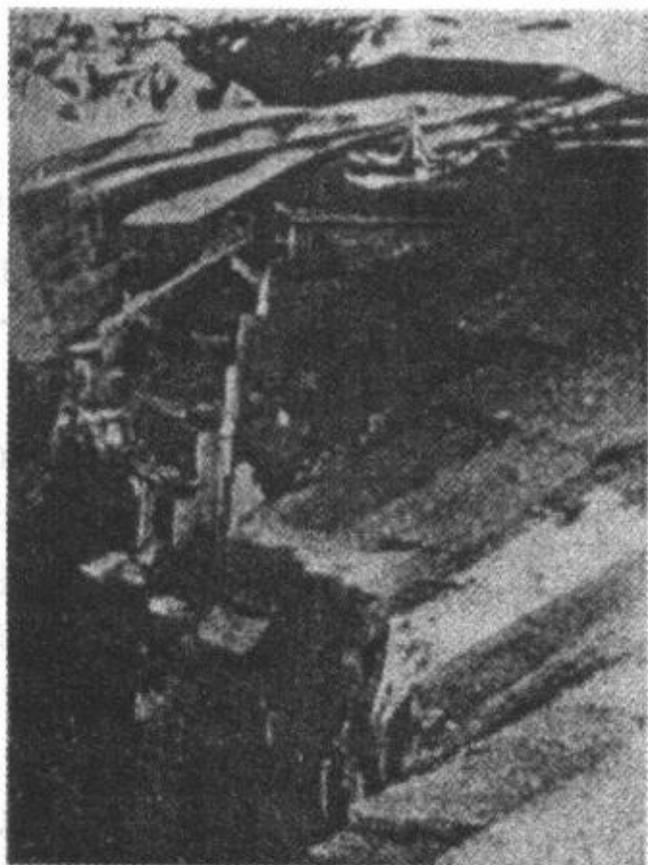
在我国及亚洲不少国家和地区的古代，佛教曾经有过巨大的发展，并且创造出了繁荣灿烂的佛教艺术。其中存世最多的是形态各异的佛像，堪称东方艺术之珍宝。



在佛教起源地的印度，有一座阿旃陀石窟，它位于孟买东北海德拉巴省风景秀丽的文达雅山麓，其下虎河汨汨流过，洞窟凿于临河的悬崖上。这座石窟始建于公元前一二世纪，至公元六七世纪竣工，历时 700 余年。它是印度古代佛教徒作为佛殿、僧房而开凿的，共 29 洞，内有众多的石雕佛像、藻井图案和壁画等。第 16 窟中的本尊石佛，高 70 余尺，气势雄伟；第 1 窟中的释迦石像，从左、中、右三个不同角度可看到佛祖脸上分别具有的欢乐、痛苦和沉思三种表情，可谓石雕艺术之一绝。壁画主要表现了佛的生平故事和印度古代宫廷生活的景象。

在印度佛像艺术东传之前，我国汉代已有画像石出现于墓葬装饰之中。这种石刻艺术多为浅底平面浮雕、平面阴刻线雕或两者结合。随着印度佛教渐向东方传播，佛像艺术接踵而至，很快

与我国固有的传统艺术相结合并蓬勃发展起来，在河西走廊的敦煌出现了我国的第一座石窟——千佛洞。



敦煌莫高窟

敦煌千佛洞又称莫高窟。那里的崖石属玉门系老年期山岩，呈黯红色，每当夕阳近照，常显灿烂金光，颇有一点虚无渺茫的“佛国”情调。当地雨雪稀少，流水侵蚀作用不强，且又地处佛教东渐途径的首冲，所以约在公元366年，前秦的僧人乐在此处鸣沙山穿岩凿窟，造石佛像，开始了千佛洞的营造史。以后经隋唐至元代，均有



神秘的雕像



所修建，在崖壁上建成了重重叠叠、长达 1600 米栉比相连的石窟佛像群。保存至今的，仍有 492 个石窟，2000 多尊佛像，还有壁画 4.5 万多平方米。这些作品反映了我国 6 ~ 14 世纪的部分社会生活及历代造型艺术的发展情况。其中的大佛，首推造于唐开元年间（公元 713 ~ 741 年）的 33 米高的弥勒像。最具特色的是第 259 窟的彩塑佛像，其身体比例匀称，面部表情生动，嘴角和两地上翘，露出会心的微笑，曾被游客赞誉为“东方的蒙娜丽莎”，使人流连忘返。

继敦煌千佛洞的开凿之后，公元 460 ~ 494 年，在我国山西大同武周山南麓开凿了云冈石窟。公元 494 年起，又在我国河南洛阳南郊龙门山上开凿了龙门石窟。从唐朝开始，还在我国四川大足境内开凿了大足石窟。云冈石窟现存洞窟 53 个，造像 51000 余尊，最大的高达 17 米；雕刻的风格继承了汉代石刻艺术的传统，又吸收了外来的影响。龙门石窟开凿历时 400 余年，现存石窟 1300 余个，造像 97000 余尊，雕法圆熟精致，佛像表情生动。大足石窟的凿造一直延续到明、清两代，规模甚大，石窟中有佛教、道教和儒教的造像，窟内石刻具有浓厚的生活气息和多样的处理手法，并富于地方色彩。总之，无论是中国的还是外国的石窟，那蔚为壮观的佛像、壁画、石刻，都是古代劳动者心血与汗水的结晶。

石窟不仅表现在镌刻技艺的高超，而且从窟

龕的分布、雕像的配置及佛塔、碑刻的安排来看，也表现出古代劳动者相当出色的地质知识水平。



龙门石窟内景

例如龙门石窟，窟龕和佛像几乎全凿于峡谷西岸的岩壁上——故该崖壁称为“千佛岩”。千佛岩由灰色白云岩、白云质灰岩构成，产状稳定，石窟全部凿于岩层的最高或较高部位。这样一来，就可以避免地下水沿层面对窟龕的淋蚀。另外，古代工匠之所以选中千佛岩来开凿，很可能他们当时就发现千佛岩中段有数条裂隙，泉水沿裂隙涌出，从而使地下水位降低。这样，因水位升高而损坏石窟的机会也就减少了。对于这里的岩性，工匠们肯定也作了周密的调查，对凡是需要精雕细刻的佛像，窟龕的位置皆选于致密坚固、厚度较大、裂隙很少的岩层中。如万佛洞洞内佛像达



神秘的雕像



15000多座，像高7~8厘米，小巧玲珑，这个窟龕就选择在厚达7米、结构致密的白云岩岩层上。对大型的石窟，则又巧妙地避开了节理和岩层层面。如奉先寺17米高的主像大卢舍那佛，就有意避开了节理的干扰，使佛像凿雕在一整块巨大而致密的岩石上，经受了千百年时间考验而不坏。

世界上最高大的石刻佛像，是我国四川乐山凌云山前的弥勒佛像。它高71米，宽24米，其头长约14.7米，肩宽28米，耳朵长7米，一只脚背可让百多人站立其上；即使是它的脚趾甲，亦如一张八仙桌大小。大佛面对峨眉山，俯视三江（岷江、青衣江和大渡河汇于大佛前），依岩凿成。它从唐代开元十八年（公元730年）开凿，历时90多年才竣工。除了在凿雕之前掌握一定的地质知识选中这块崖岩之外，还在凿雕中为避免雨水侵蚀佛像，把大佛身上的一些衣纹都巧妙地凿成自流排水道，既不损坏佛像的体形，又起到了保护作用而不露斧凿痕迹。真可谓匠心独运，天衣无缝。

1982年在四川安岳县八庙公社卧佛沟发现的释加涅槃露天卧佛，全长31米，镌刻于一块高约20米的巨大砂岩上。要不是岩石和岩层所限制，这卧佛可能会不亚于乐山大佛的。可见，古代是能工巧匠们能够因石制宜，凿刻出各种形式的佛像。

位于印度尼西亚爪哇岛日惹市西北郊文池兰

镇一座山峰上的婆罗浮屠，与我国的长城、埃及的金字塔、柬埔寨的吴哥窟并称为“古代东方的四大奇迹”，足见其精湛珍贵。浮屠即佛塔，婆罗浮屠相传系八世纪时为珍藏佛祖释迦牟尼的部分骨灰而役使 10 万之众历时 10 年修建而成。它全部用石块砌成，其座为方形，每边长 110 米，从底到顶端共 9 层，高 42 米。它共有石壁佛龕 432 个，每龕一佛像；浮雕则多达 2100 多幅。如果把这些浮雕连接起来，总长度可达 3 千米。它上部有钟形小塔 72 座，塔内也均有佛像，顶上还有直径 10 米的尖塔，十分雄伟。

1006 年前后，由于地震和默拉比火山爆发，当地居民纷纷逃离，因此婆罗浮屠长期被人遗弃，直至 1814 年，才重新被发掘出来。1972 年开始，联合国教科文组织拨款对它进行了空前规模的修复。采用电子计算机的精确计算，使每一块石头都回到了原来的位置。整个工程耗资达 2000 万美元。古老的艺术与现代先进科学技术结合，使历史遗迹重放异彩。

我国的佛像，除了石刻佛像继承和揉合了古印度的石刻技术外，还有相当数量的佛像，是采用我国特有的绘与塑相结合的手法创作出来的。

所谓绘与塑相结合，就是用粘土捏制泥人的方法塑造出佛像的毛坯，然后为了表现塑像的细部，再辅以绘画手法，用彩笔描绘出眉目须胡、衣纹皱褶。这种绘塑结合的技术，是继承我国战



神秘的雕像

国、秦、汉的陶俑、木俑和泥塑、壁画等艺术手法发展而成的。

绘塑结合的典型，要数甘肃张掖南关大佛手中的卧佛。这座佛像身长34.5米，肩宽7.5米，整座佛像以木条扎成大致的骨架，上敷粘土作为肌肤和服饰，最后再作金装彩绘。它造型优美、色彩华丽，为国内最大的室内卧佛塑像。

这种绘塑结合的技艺，甚至在现代的佛像建造中也起着很大的作用。我国台湾省新竹关西六福村野生动物园附近的一座山岗上，1982年夏天建成了一尊41米高的卧佛。它是先以木条钉成骨架，再扎上铁丝网，使其成为初具轮廓的雏型，然后以水泥、石灰、细砂等配成混凝土糊在轮廓上进行塑造，等其干燥后，便成为坚硬的塑坯，再在塑坯上敷上玻璃纤维，浇上合成树脂成为玻璃钢。最后拆去塑坯，卧佛塑像就做成了。

我国的佛像除了泥塑之外，还有不少是我国特有的脱胎漆像。脱胎漆器工艺是明代发展起来的手工艺之一，用于佛像制造就称为夹苎造像，它是用芝麻、生丝和生漆混合成塑制原料，由工匠捏塑成坯胎，然后层层上漆，最后饰以彩绘或涂上金粉。这种脱胎佛像，重量虽轻而结实坚牢，可经久不坏。在洛阳东郊白马寺的千佛殿里，就有好几尊脱胎漆像。

我国的铜铸技术，早在殷商时代已十分发达，到了汉代更是炉火纯青。佛像艺术的东传，与铜



铸技术融汇一体，于是又出现了铜铸佛像。

河北正定龙藏寺有一尊保存了千年的铜铸千手观音，约20米高，40只手各执法器，面容端庄静穆，它是世界上的第一大铜佛。

深受中国文化影响的日本，于天平十九年（公元747年）在奈良东大寺铸造青铜大佛，历时三载才告完成。这尊大佛高达16.2米，重约452吨，仅眼睛就长1.81米，如同常人身高，可见其雄伟巨大。

除了铜铸佛像外，在泰国还有金铸和铁铸的佛像以及用玉石雕刻成的佛像，三者被誉为泰国的“三大国宝”。金佛供奉在曼谷金佛寺，它铸于1238年，为世界最大的纯金坐佛像，重达五吨半。泰国王宫右侧卧佛寺供奉的铁卧佛，长145米，高17米，称为世界第一大卧佛。铁卧佛身上还镶嵌了七彩宝石，熠熠生辉，光彩夺目。在王宫苑内玉佛寺里的玉佛，用整块翠玉雕成，身上披金缕衣，座垫也为金制，据说是10世纪初由印度的著名雕刻家花了一年时间雕刻而成的。

最后还要提一提我国北京雍和宫万福阁内的弥勒佛立像，它身高26米，宽8米，但它既不是石刻，也不是泥塑，更不是用金属铸造的，而是用一棵白檀木雕成，的确为世所罕见！



神秘的雕像

神圣的建筑和遗址

原始人用泥土和石块 堆砌起来的圣坛



在西班牙北部的埃尔朱育洞穴，发现一座原始人用泥土和石块堆砌起来的圣坛，这是迄今所知的最古老的宗教圣坛。圣坛底部中间有一条浅沟，在沟的一头有一个土石充填的粘土框架，架顶上放置着一尊非常古怪的石雕像。雕像中间有一道天然石缝，把所刻的脸庞分成了两边，右边是长着胡须的人的半边脸，左边则是凶恶的食肉兽的半边脸。令人不解的是，为什么原始人要把那尊石雕像的脸庞分成左右两部分呢？

公元1979年，西班牙考古学家埃奇加莱·巴伦迪伦和美国芝加哥大学的人类学家弗里曼·克莱塞，在西班牙北部的埃尔朱育洞穴进行发掘，发现洞穴入口处有一座原始人用泥土和石块堆砌起

来的圣坛，圣坛底部的面积约 118 平方英尺，在它的中间有一条长达 43 英寸、宽 31 英寸的浅沟，沟里堆满了石制矛头、动物骨骼、贝壳和颜料。在沟的一头有个高 20 英寸的土石充填的粘土框架（框架用鹿骨、石板等加固），架顶上平放着一块重达一吨的石灰石板，石板上放置着一尊石雕像。石雕像非常古怪，它高 14 英寸、宽 13 英寸、厚 8 英寸。雕像中间有一道天然石缝，把所刻的脸庞分成了两边，右边是长着胡须的人的半边脸，左边则是凶恶的食肉兽（狮子或豹）的半边脸。

根据放射性元素判断方法测定，这座圣坛是在 14000 多年前建成的，这是迄今所知的最古老的宗教圣坛，也是惟一的一座早在旧石器时代建造的宗教建筑。

宗教的起源问题，是一个很复杂的问题，世界各国的学者们对这个问题的看法很不一致。根据现在所掌握的考古材料来看，宗教萌芽于旧石器时代中期，到旧石器时代晚期才逐渐发展起来。当时原始人的生产力很低下，他们的实际知识还处在萌芽状态，而摆在他们面前的是庞大、复杂、神秘莫测的世界，在他们的周围存在着许多他们不能理解、无法解释的自然现象，他们感到自然界中似乎到处都有威力无穷、不可捉摸的神秘力量在发生作用，他们在跟大自然斗争时，感到自己是渺小和软弱无力的，这样就产生了最古老的宗教观念。这座圣坛地面的石块磨得很光滑，这



神圣的
建筑
和遗址



说明当年原始人经常在这里举行集体性的宗教活动。14000多年前的原始人竟然已经有了如此完备的宗教活动场所，这在世界上也还是首次发现。

更令人奇怪的是那半人半兽脸型的石雕像。为什么原始人要把那尊石雕像的脸庞分成左右两部分呢？考古学家们的看法不一。有些学者认为，可能出于对图腾的崇拜，这是原始人类一种最早的宗教信仰，当地原始人可能认为狮子或豹与自己有亲缘或其他特殊关系，以狮子或豹为图腾，他们把狮子或豹当作神灵来尊敬和崇拜，这种崇拜既是迷信，又在当地原始人中起着维系集体、统一意志、统一行动的作用。有些学者不同意上述看法，他们认为，这是由于在长期劳动过程中原始人类的体质和智慧都大大向前进化和发展了，他们已经有了较高的思维能力，尤其是抽象思维能力发展更快。因此，这尊人脸与兽脸各半的石雕像，表明了当时原始人已经在认真思索人性与兽性在人类以及神灵中的表现。右边长着胡须的人的半边脸象征着人性之“善”；左边凶恶的食肉兽（狮子或豹）的半边脸象征着兽性之“恶”，这样，原始人就巧妙地把“善”与“恶”、“美”与“丑”揉杂统一在一起。这尊石雕像是原始人运用象征性的艺术表现手法创作出来的佳作。可是，令人迷惑不解的是：在近代和现代欧洲艺术品里，所谓象征方法还是一种十分时髦的表现手法，难道14000年前的原始人就已开始运用这种象征方

法来进行艺术创作——雕制石像了吗？当时原始人的抽象思维能力以及形象思维能力发展的情况究竟如何？这是有待深入探讨的一个谜。



神圣的建筑和遗址

安提阿卡斯一世的坟墓

在土耳其东部的内陆高原海拔 2100 米的奈姆尔特山上，至今还耸立着一个奇特的金字塔和神像。这些神像既代表了古希腊神话中的众神，如主神宙斯、战神阿瑞斯、大力神赫克勒斯，又表示波斯神话中的主神奥洛马坦斯和阿尔泰盖内斯，以及库玛内坎臣心目中的神安提阿卡斯一世。

2000 年前，在土耳其东部的内陆高原，背靠连绵不断的托罗斯山脉，有一个叫做“库玛坎内”的小国。随着时光的流逝，小国早已不复存在，但是至今还留下了不少堪称是古代阿纳托利亚瑰宝的古迹。在海拔 2100 米的奈姆尔特山上还耸立着一个奇特的金字塔和神像。由于地处偏僻，这个遗迹从发现到现在还不到 100 年，真正的发掘还只有 30 年。直到 20 世纪 60 年代为止，从首都安卡拉到奈姆尔特山之间 1000 多公里，连一条简单的公路都没有，交通十分不便。所以，除了当地放牧者和猎人外，很少有旅游者前去观光。几年前，土耳其政府修筑了一条通向奈姆尔特山的公路，这才使游人有幸前往瞻仰。



在奈姆尔特山上有一座用拳头大小的鹅卵石堆积起来的高 50 米、直径 100 米的三角锥形塔，这个人造的塔构成了奈姆尔特山真正的山顶。这是公元前 63 年统治“库玛坎内”王国的安提阿卡斯一世（公元前 63 ~ 前 32 年）为自己建造的永久安息之地。

安提阿卡斯一世为什么要在海拔 2100 米的高山上修建自己的陵墓，随着他的长眠，这将永远是个不解之谜。但是，可以想象这位统治者受权力欲的支配选中了这块地方。在当时他统治的库玛坎内王国境内，奈姆尔特山最高，堪称是国王至高无上权力的象征，难怪他死后也要安葬在那里，好让他的臣民们可以看到他的存在与力量。事实上，历史是对他最好的嘲讽。在他死后 100 年，王国就被罗马帝国吞并。库玛坎内王朝犹如昙花一现，很快从历史舞台上消失。

从塔的外观上来看，与埃及法老修建的四方形金字塔不一样，这是一种三角形锥体。但是从其建筑的宏伟规模来说并不比埃及金字塔逊色，所以，人们把它称为“土耳其的金字塔”。

在塔前东西两侧有用巨石砌成的长平台，平台上各矗立着 5 尊高达 8 ~ 10 米的巨大神像。东侧设有祭台，供祭祀太阳神用。西侧平台后有一道用巨石建起的影壁，墙上铭刻着库玛坎内王国的丰功伟绩和王国的法律等。在柔和的阳光下，伫立在蓝天中的石像显得更加高大雄伟，使人感



神圣的
建筑和
遗址

到有一种慑人心魄的力量存在，它与背后耸立着的金字塔尖交相辉映，使周围的气氛显得更加肃穆庄严。

令人遗憾的是，由于强烈的地震，重达三四吨的石像头一个个被震落在地。东侧石像的头凌乱地躺在地上。但是西侧的石像头却个个威武地竖立在地上，而且基本上完好无损，命运女神福妥娜温柔甜美，尽管鼻子与下巴已经磕掉，但是美丽的风韵犹存。他们的目光凝视着西方。在西边平台两侧还有巨大的狮子和浮雕，守护着神像。

2000年前，横跨欧亚两洲的库马坎内王国受到了东方波斯与西方希腊、罗马两大文化的强烈影响，这从东西两个平台上并排着5尊神像的姿态可以窥见。它们既代表了古希腊神话中的众神，如主神宙斯、战神阿瑞斯、大力神赫克勒斯，又表示波斯神话中的主神奥洛马坦斯和阿尔泰盖内斯，以及库玛内坎臣心目中的神安提阿卡斯一世。这些雕刻精美的神像反映了当时文化、艺术和生产技术已达到了一个相当高的水平。

这些高达8~10米的神像，其身躯由若干块大理石雕凿而成的，仅石像头部就有三四米高，用整块大理石雕凿，每块重达数吨。但在当时的生产条件下，要把这些石料从30公里以外的采石场运到这儿，又要把它们运上这陡峭的山顶，如果没有较高的生产技术，是不可能完成这么浩大的工程的。



“灵验”得令人惊异的 金字塔墓碑咒语

金字塔墓碑上刻着：“不论是谁骚扰了法老的安宁，‘死神之翼’将在他头上降临”。这些近似神话般的咒语无非是想告诫那些企图窥视墓穴中无价藏宝的后人，以防盗墓。然而，奇怪的是几个世纪来，凡是胆敢进入法老墓穴的，无论是盗墓贼，冒险家，还是科学考察人员，最终都一一应了咒语，不是当场毙命，就是不久后染上奇怪的病症而痛苦地死去。

金字塔是埃及的象征。埃及金字塔在四五千年漫长的历史岁月中，始终笼罩着神秘的面纱，充满了各种各样神奇色彩。而其中最令人震惊，且毛骨悚然的是金字塔墓碑上的咒语：“不论是谁骚扰了法老的安宁，‘死神之翼’将在他头上降临”。这些近似神话般的咒语，无非是想告诫那些企图窥视墓穴中无价藏宝的后人，以防盗墓。然而，令人感到不可思议的是，几个世纪来，凡是胆敢进入法老墓穴的，无论是盗墓贼，冒险家，还是科学考察人员，最终都一一应了咒语，不是



神圣的
建筑和
遗址

当场毙命，就是不久后染上奇怪的病症而痛苦地死去。



古埃及法老的纯金面具

1922年11月，英国著名的考古学家霍华德·卡特在帝王谷经过了7年的发掘探索，终于打开了图坦卡蒙法老的陵墓，从中发掘出的珠宝、首饰、工艺品、家具、衣物和兵器多达5000多件。

这一成功发掘震惊了全世界。而就在次年2月18日，发掘工作胜利在望的时候，以巨资支持卡特工作的卡纳冯勋爵在进入墓室后突然患重病死去。她姐姐在回忆录中这样写道：“死以前他发着高烧连声叫嚷，‘我听见他呼吸的声音，我要随他而去了’！”

时隔不久，另一位考古学家莫瑟先生，在发掘工作中曾帮助推倒墓道里一堵主要石壁，也染

上了一种近乎神经错乱的病症而毙命。X射线专家道格拉斯，世界上第一个给法老木乃伊拍X光照的人，不久也成了法老墓的牺牲品，日益虚弱地离开人间。以后两年中此项发掘工程人员中，就有22人莫名奇妙地暴死。从此，法老墓杀人的消息不脛而走，墓碑上的咒语更成了众说纷纭的不解之谜。1924年，英籍埃及生物学家怀特带着好奇心进入一座墓穴，令人惊奇的是，他参观后就上吊自缢。临死前，他咬破手指写了千言遗书，声称他的死是法老墓的咒语造成的，自己将带着忏悔心情去见上帝。

更令人惊奇不解的是埃及开罗博物馆馆长盖米尔·梅赫来尔的死。他一向根本不信“墓碑咒语”灵验的说法，他声称：“我一生与埃及古墓以及木乃伊打过多年交道，我不是还健在吗？”然而，就在这番话语出口20多天之后，梅赫来尔突然暴病西归。当时他的年龄还不足52岁。而且人们注意到，就在他去世的同一天，他曾指挥一队工人将一批珍贵文物打包装箱，而这批令人费解的文物恰恰是从那可惧的坦卡蒙法老墓中出土的。

这一切，使法老墓的传奇更蒙上神秘可怖的黑面纱，和墓中的财宝一起使人们望而生畏而又跃跃欲试，也许这也是法老们生前的意图吧！

此时，人们不禁要问：这些与埃及法老金字塔打交道的人，暴卒的原因是什么？法老墓碑上的咒语是否真有灵验呢？





一种观点认为墓道壁上有一层粉红色和灰绿色的东西，可能是一层死光，据说它放射出的物质能使人丧命。

也有一些科学家倾向于另一种看法，即古埃及的文明已达到可能以剧毒的害虫或毒物作为特殊武器，来保护埃及统治者的陵墓免受暴力侵犯。1956年，地理学家怀特斯在挖掘罗卡里比陵墓时，就曾遭到蝙蝠的袭击。

还有一些科学家试图从生物学上来解释，开罗大学生物博士、医学教授伊泽廷豪于1963年声称：根据他对博物馆许多考古学家以及工作人员进行定期体检的结果，发现所有体检者肌体均存有一种能引起呼吸道感染和使人发高烧的病毒。进入墓穴的人由于感染上这种病毒，将导致呼吸道发炎最终窒息而死。但墓穴中的这种病毒为何生命力如此顽强，竟能在木乃伊中生存4000年之久，科学家们就不得而知了。

1983年，一位叫菲利普的法国女医生，经过长期研究后，认为这些人死亡原因都是因为发掘者和参观者对墓中霉菌过敏反应造成的。据她研究，死者病状基本相同——肺部感染，窒息而死。她解释道：古埃及法老死后，随葬品除珍宝、工艺品、衣服外，还放置了各种水果、蔬菜和大量食品，后者长久保存经过千百年的腐烂成为一种肉眼难见的霉菌，粘附在墓穴中。不论是谁，只要吸入这种毒菌后，肺部便急性发作，最后呼吸

困难而痛苦地死去。斯特拉斯堡的杜米切恩教授就因钻入刚发掘不久的充满霉菌的陵墓中临摹铭文而一命呜呼。至今为止，这种说法成为较令人信服的解释了。

但是，法老墓碑咒语究竟如何，还有待于科学家们的不懈研究。几年前人们又发现了这可能与金字塔本身所具有未知的“塔能”有关，但是，对此，科学界至今还没有一致的认识。



神圣的
建筑
和
遗址

欧洲最杰出的神殿建筑

巍峨挺拔、令所有的来访者赞叹不已的巴黎圣母院是欧洲最杰出的神殿建筑，里面汇集了大批教会所珍藏的珍宝，其中包括耶稣的荆冠。大革命中，教士们的财产惨遭洗劫，甚至连教士们的金属器皿都拿去融化了。但圣餐杯、圣体显供台和圣骨盒却被安然收藏在一座大教堂中。

巴黎圣母院是欧洲最杰出的神殿建筑之一。有人称她“是中世纪最瑰丽的花朵”。1163年至1245年，巴黎圣母院的建筑群落成，是在墨洛温王轮的大主教堂原址上建起的一座哥特式建筑，第一块奠基石是亚历山大三世国王放下的，又经过了菲利浦奥古斯特王朝，才宣告完成。1845~1864年，又在维奥莱特的领导下，进行了大规模修复和充实，使她更加富丽堂皇。如今，每天有大约四万人到此参观，为此，每年要售出上百万只祈祷用的蜡烛。她那宏伟的正门，特别是圣母玛丽亚大门上的精美雕刻，北面耳堂上巨大的圆形花饰，以及外面半圆形后殿、三角形门楣，还有那高耸入云的钟楼尖塔，都是令人倾倒的伟大

艺术。

巴黎圣母院汇集了大批教会所珍藏的珍宝，最稀有的要数耶稣的荆冠了。它被保存在大教堂的一个特制大箱子中，在封斋节的日子，由圣墓骑士数人守护着，每星期五，让虔诚的教徒们去顶礼膜拜。这个制度是由耶路撒冷第一位国王戈德弗鲁瓦·德布革倡议的。耶苏荆冠来到巴黎圣母院是在东帝国时代，大革命中，教士们的财产惨遭洗劫，甚至连教士们的金属器皿都被拿去融化了。但圣餐杯、圣体显供台和圣骨盒却被安然收藏在一座大教堂中，至今人们还能见到圣·路易的许多圣物和祭服，以及16世纪收集的礼拜仪式上的唱谱，称为“对经唱谱”。

巴黎圣母院主教堂内有一块长22米的羊毛地毯，八个人才能卷起，它由高伯里姆斯制造，拿破仑三世加冕典礼时，才第一次使用。

巴黎圣母院的一台大型管风琴，是自13世纪以来的第四台，它有5个音域，110组管子，共7千个发音管，是唱诗班合声用的。

在路易七世时代，有位主教叫莫里斯·德苏利，他出身在卢尔河畔的一个卑贱的农民家庭，他是一位受尊敬的预言家、听过教皇布道的神学家，他还是一位城市设计家和许多家医院、教堂的建造者。从而显露出他是12~13世纪法国最著名的建筑师。

他的主教堂又称圣·艾蒂安，当时被认为是高



卢国最宏伟最精美的大教堂，它的正面高 30 米，有三个殿堂，但在德苏利的眼里仍不足以表达对上帝的颂扬，特别是面对着王权，主教决心维护至高无上的神权。于是他开始从事一件大胆的冒险，那就是要拆除圣·艾蒂安大教堂，开辟新圣母大街，目的在于便利建筑材料的运输和为在塞纳河上建桥打开出口通道。他决心建造一座规模更宏大的圣母院，为此，他动员成千上万的工人、泥瓦匠在令人惊叹不已的工地上参加劳动。

德苏利让人在许多城市募捐，甚至连老年妇人的小铜板，也搜集来，且大部分派上了用场。高利贷者也交出一些不义之财，甚至连修女也恳求主教允许她们捐献一扇彩绘玻璃窗或一只圣餐杯。

巴黎圣母院最初的工程领导者和建筑师是一些有才华的匿名者和无名氏，由他们领导至少完成了一半的工程。到了 13 世纪中叶才出现了让·德·谢尔斯，接着是皮埃尔·德·蒙特娄，他是建造主教堂十字交叉的耳堂的建筑师，还有让·拉维，他设计用 15 米长的拱托垛臂来建造大教堂后部的圆室。但中世纪时期的圣母院历尽劫难，圣母院受毁而又建，到了圣女贞德年间，圣母院又一次劫后余生，变成了人民宫。这期间人们集合在这里，举行各种各样的活动。16 世纪时期，建筑师芒撒特和 18 世纪时苏弗劳特先后拆毁了祷告席、殿堂内的浅浮雕和正祭台。为便于仪仗队的华盖



能顺利通过，还拆除了中央的门廊，但当时首都的金银匠们则发誓愿巴黎圣母院每年5月1日，奉献一棵绿树，以便请著名的木工艺人将这些祭献品制成圣母院殿堂内的壁板。

1789年7月15日，即起义军攻克巴士底狱后的第二天，在圣母院内举行了庆祝典礼“感恩赞美诗”礼拜。但很快，风云突变，1791年时，圣母院的耳堂就成了选举宣誓教士的投票站，除一口巨钟外，其他的钟皆被出卖了。大教堂里所收藏的珍宝、财物被送到了铸币厂，其余的一切都失散了。一些破坏文物的家伙甚至打碎了殿堂的石雕，这些石头都曾以其精美的雕饰而成为时代的百科全书，和真正的圣经。

1802年的复活节，巴黎圣母院再次向崇拜者敞开大门，当时的三名执政官庄严地走进圣殿，这时由梅于尔和谢吕比尼领衔的两支军队与唱诗班合作演唱起颂歌。一年半后的12月2日，在圣母院举行了前所未有的，最盛大的礼拜仪式以庆祝拿破仑一世加冕典礼。其后，拿破仑一世之子，罗马王也在圣母院那圆顶圣殿中举行了命名仪式。据史料记载，那一天，群情激动，欢呼雀跃，为此，一世皇帝颇受感动，他用双手举起他那身穿绣花边锦袍的儿子，在热情的公众面前，热烈拥抱，亲吻他的皇子。

在第二帝国时期，巴黎圣母院中曾举行过拿破仑三世和欧仁妮·德蒙蒂的结婚大典，接着又为



神圣的
建筑
和
遗址

皇太子举行了命名仪式。

进入 20 世纪后，1918 年和 1945 年两次世界大战胜利后，都在巴黎圣母院举行了“感恩赞美诗”礼拜。

如今的巴丽圣母院犹如一名身着少女华丽服饰的贵妇人，丰彩奕奕，屹立在巴黎塞纳河畔的城市岛上，巍峨挺拔，令所有的来访者赞叹不已！



中国佛教活动中心 最为宏大的佛寺

永宁寺是全国佛教活动中心的洛阳城最为宏大的佛寺，寺中最宏伟的建筑为寺中心的高达140米的方形9层木塔，这在我国古建筑史上是空前绝后的。在塔基的发掘中，出土了大量石雕和彩塑。这些彩塑中有不少大型佛像残块。可以看出，塑像高的可达三米多，可见当时的雄伟气魄。

北魏太和十七年（公元493年），孝文帝自平城迁都洛阳。

北魏崇信佛法，平城时期，都城周围便有众多的佛手，并大规模开凿云冈石窟。迁洛之后，崇信佛教更盛，全国寺院达3万余所。洛阳城为全国佛教活动的中心，不但在龙门开凿了规模巨大的龙门石窟，而且洛阳地区佛寺众多。据《洛阳伽蓝记》记载达1367所，其中最为宏大的即为永宁寺。

北魏熙平元年（公元516年），孝明帝元诩即位，其母灵太后（宣武帝妃胡氏）临朝称制，并利用手中的无上权力，耗巨资创建永宁寺。永宁



神圣的
建筑和遗址

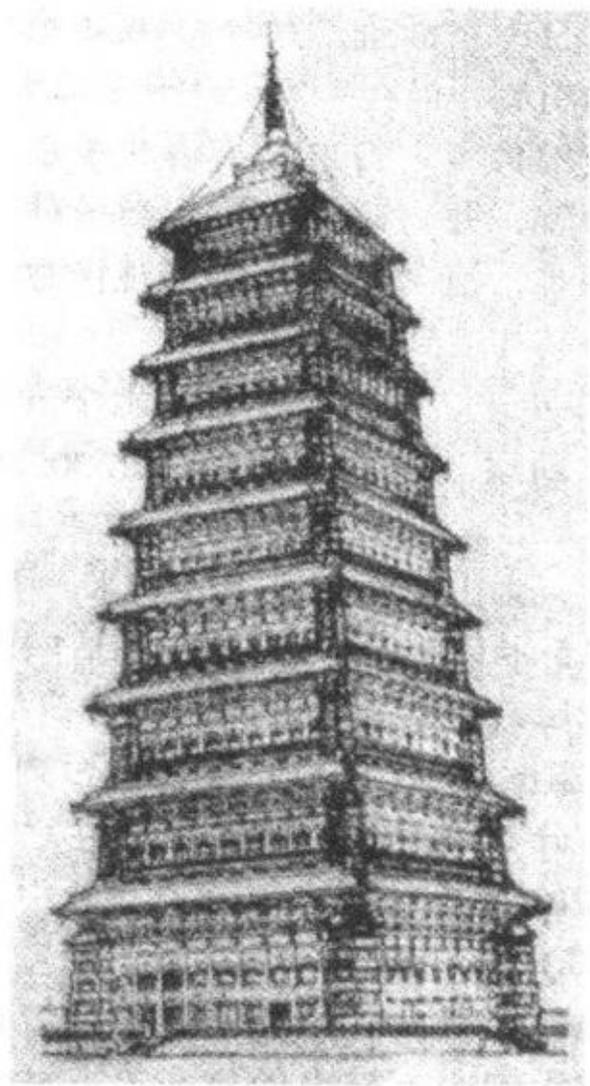


寺址在繁华的洛阳城内，北距宫城正门阊阖门仅一里之遥。《洛阳伽蓝记》对永宁寺作了细致的描述。该寺规模巨大，僧房楼观达一千余间。寺北部为佛殿一所，形如太极殿，内供丈八金像1躯，中长金像10躯，珠像3躯，金织成像5躯，玉像2躯，做工奇巧，冠于当世。当时外国献来的佛经、佛像也都陈列在寺内。

永宁寺中最宏伟的建筑为寺中心的木塔，分9层，方形，其高度距地千尺，约合现在的140米。这样高的木塔，在我国古建筑史上是空前绝后的。

永宁寺塔的第一层，每面九间，皆设三门六窗，涂以红漆，门上饰鎏金铺首衔环以及排列整齐的鎏金铜钉，极其华丽。塔刹上装饰可容“二十五斛”的巨型鎏金铜质宝瓶。孝昌二年（公元526年），狂风大作，宝瓶被刮落，竟然“入地丈余”，可见其重。宝瓶之下还置11重鎏金铜质承露盘，盘周匝都悬挂铜铎。此外，塔四周密挂铜铎，共130枚。每至高风之夜，“宝铎和鸣，铿锵之声，闻及十余里。”

木塔建成之后，灵太后携孝明帝登塔眺望，“视宫中如掌内，临京师若家庭”。因其可俯视宫中全貌，遂严禁一般人登塔。永宁寺之高大壮丽，“去京师百里，已遥见之。”据传当时被尊为中国禅宗初祖的菩提达摩来到洛阳后，见永宁寺金盘炫目，光照云表，宝铎含风，响出天外，慨叹其



永宁寺塔复原图

“实是神功”。

可惜这座盖世奇功之作时间不长即遭灭顶之灾，永熙三年（公元 534 年）二月，木塔为雷电所击，引起熊熊大火。可叹北魏帝王虽有本事建起摩天巨塔，而此时却无能为力，只能眼睁睁看着它化为灰烬。大火三月不灭，一年之后“犹有烟气”。就在同一年，北魏王朝分裂为东西魏。



神圣的
建筑和遗址



现在永宁寺塔故址，位于陇海铁路和郑洛公路交道口的南侧，尚存一高大土丘。清乾隆年间，洛阳知县龚松林考定古迹，错将此土丘定为汉质帝刘缵的静陵，并树碑其侧。此举遂使永宁寺塔招致再次劫难，清末军阀在此大规模盗掘，虽无收获，但塔基却遭到严重破坏。

近 20 多年来，考古工作者对永宁寺塔进行了全面的考古勘察。探明寺院为南北 305 米，东西 215 米的长方形。1979 年发掘了塔基，查明塔基平面呈方形，为上下两层，边长百米，夯土版筑，下层厚度 2.5 米以上。在下层夯土基座的中心部位，筑有上层夯土台基，其四面以青石垒砌包边，高 2.2 米，宽度为 38 米。上层台基布列 124 个方形石柱础，分 5 圈排列。第四圈木柱之内筑有一座土坯垒砌的实心方柱体，应为塔的中心柱，边长 20 米。在中心柱的南、东、西三面壁上，各保存一面五座弧形壁龛。这些壁龛均设置在两柱之间，是原设于中心方柱上的佛龛。方柱北壁末设蹲龛，此应是登塔之处。塔基的中心部位向下发现有地宫残迹，但由于清末的盗掘，地宫已毁，未有发现。

在塔基的发掘中，出土了大量石雕、瓦、瓦当等建筑材料以及少量的珍珠、玛瑙、水晶、象牙、铜钱等，而其中最重要的一批文物是从塔内金壁上剥落下来的彩塑。这些彩塑均为土质，虽然当时未经烧制，但永宁寺的一把大火，使其坚



永宁寺塔出土的彩塑

固无比，故保存至今。彩塑中，有不少大型佛像残块，可惜已经过于残破。但从有的大佛面部可看出，塑像高的可达三米多，可见当时的雄伟气魄。而大量的保存较好的小型彩塑，塑工精湛，高度二十余厘米。包括菩萨、比丘及文吏、武将、男女侍从等，制作者牢牢把握了各类人物的面部特征，而且服装衣纹的制作飘逸洒脱，带有明显的时代特征，是研究北魏陶塑艺术的重要资料。





倾斜而不倒的护珠塔

千年古塔，在 200 多年间，既遭大火焚烧，塔基又被破坏，塔身严重倾斜，却始终斜而不倒，屹立于天马山巅。无数次狂风暴雨，把山下的房屋都吹倒了；把塔下的大殿吹倒了；1984 年黄海地震，上海市区的房屋都受到了摇摆震动……为什么护珠塔能在天马山颠屹立不动呢？

如果说意大利的比萨斜塔是因倾斜而不倒成为世界之谜的话，那么中国的护珠塔应是斜塔不倒的第一谜。因为比萨斜塔倾斜 $5^{\circ}16'$ ，而护珠塔已倾斜达约 $6^{\circ}52'$ 。

护珠塔建于北宋元丰二年（公元 1079 年），坐落在上海市“松郡九峰”的最高峰天马山上。该塔是一座 7 层八角形砖木结构的楼阁式宝塔，也称宝光塔。在清乾隆五十三年（1788 年）时，因山上佛事燃放爆竹，引起火灾，烧毁了塔心木和各层木结构，引起塔身倾斜。现塔高 30 多米。

相传古代造塔时，为了使砖层平整，宝塔坚固，以及用来镇妖避邪的迷信目的，塔的砖缝里填有铜钱。因后来不断有人在塔砖中寻找铜钱，把塔砖拆掉，致使塔的底层 $1/3$ 的砖已没有了，

塔的底部被毁坏，逐渐倾侧。整个斜塔仅靠 2/3 不到的底层砖墙支撑，宝塔向东南倾斜达约 6°52' 之多。

千年古塔，在 200 多年间，既遭大火焚烧，塔基又被破坏，塔身严重倾斜，却始终斜而不倒，屹立于天马山巅。这真是一个难解的谜。

护珠塔斜而不倒，在当地有这么个传说。塔的东南面有一株古银杏树，是 500 年前松郡九峰的辰山仙人彭素云种的，树的枝叶都向西，树虽枯死，但它的神力仍在。由于这棵树的神力遥相支撑，才使倾向东南的塔始终不倒。这只是一个美好的传说，当然不足为信。不少人认为这与古代造塔的技艺有关。他们指出，古代用糯米饭拌以桐油石灰来粘合砖块，这种粘合剂的强度甚至超过现代的水泥砂浆。护珠塔用这种优良的粘合剂，加上古代砌砖技艺的精湛，使整座塔能够浑然一体，再加上这种粘合剂随着建筑时间的推移会越来越坚固，因此残缺的塔砖不会一块块塌落。据 1984 年上海文物管理部门抢修该塔时发现，塔身上部虽已倾斜，埋入地下的塔基却没有松动。所以人们认为这是塔斜而不倒的原因。

但是，另据有关专家考察研究，古塔不倒是当地地质构造的关系。由于天马山护珠塔建造在沉降不均匀的地基上，东南方向土质较软，西北方向土质较硬，所以塔向东南方向倾斜。但江浙一带多东南风，护珠塔建在天马山顶，四周空旷，



神圣的
建筑
和
遗址

所受东南风力更强。因此，塔的倾斜力与风力相平衡，风力还起到支撑作用，使护珠塔斜而不倒。

尽管解说众多，但人们了解到的事实是，在乾隆年间斜塔遭大火焚烧后的 200 多年中，无数次狂风暴雨，把山下的房屋都吹倒了；1954 年刮 12 级台风时，吹倒了塔下的大殿；1984 年黄海地震，上海市区的房屋都受到了摇摆震动……为什么护珠塔能在天马山颠屹立不动呢？这是不是同地球上的神秘地带有关呢？这只有揭开护珠塔斜而不倒之谜才能弄清楚。!!!!!!



能发出超声波的巨石圈

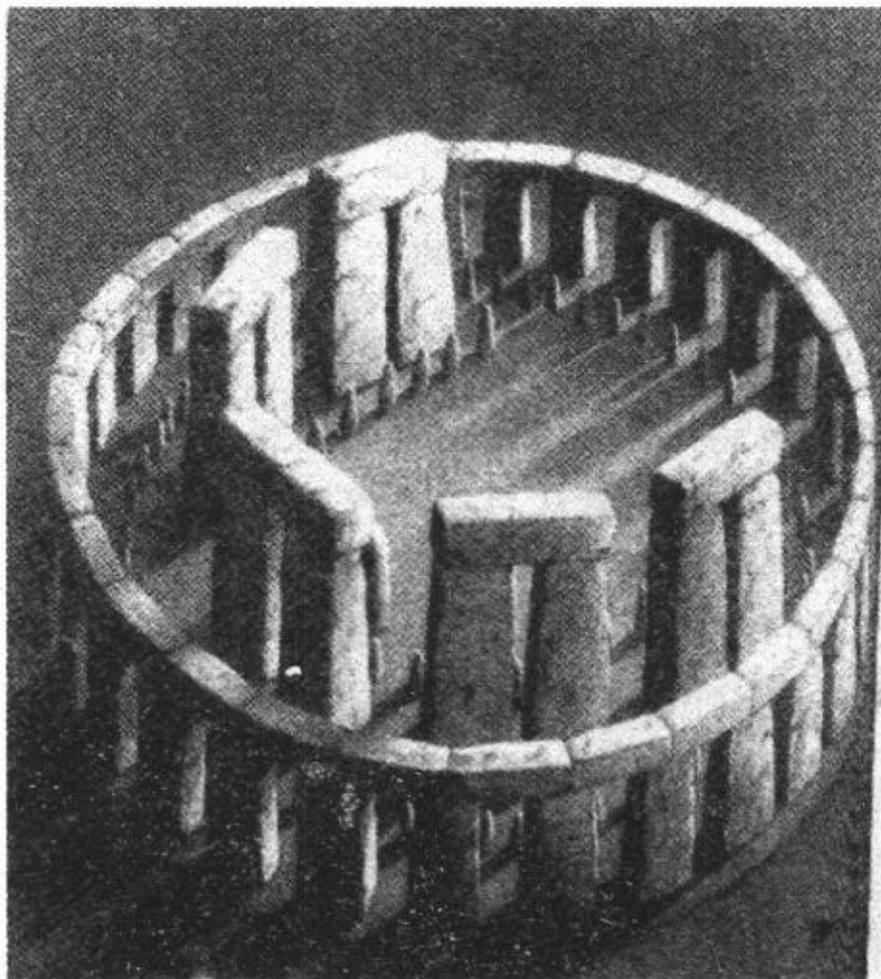
著名的英格兰的石圈距现在已有5000多年了。巨石圈遗址现在位于英格兰南部沙利斯伯里。石圈的主体是由一根根巨大的石柱排列成几个完整的同心圆。多数学者认为那纯粹就是古人举行祭祀的宗教场所。学者们用当前最先进的仪器设备，考察巨石圈的奥秘，奇怪的是，他们发现巨石圈竟能发出超声波！

公元前3100年，那时距现在已有5000多年了。从那时到现在一直存在着的一个不解之谜，就是位于今天英格兰的石圈。

著名的巨石圈遗址现在位于英格兰南部沙利斯伯里。石圈的主体是由一根根巨大的石柱排列成几个完整的同心圆。石圈的外围是直径约90米的环形土岗和沟。沟是在天然的石灰土壤里挖出来的，挖出的土方正好作为土岗的材料。紧靠土岗的内侧由56个等距离的坑构成又一个圆，坑用灰土填满，里面还夹杂着人类的骨灰。这些坑是由17世纪巨石圈的考察者约翰·奥布里发现的，因此现在通常称之为“奥布里坑群”。坑群内圈竖着两排蓝砂岩石柱，现已残缺不全，有的只留下



神圣的建筑和遗址



神秘的石圈

原来的痕迹。巨石圈最壮观的部分是石圈中心的砂岩圈。它是由 30 根石柱上架着横梁，彼此之间用榫头、榫根相联，形成一个封闭的圆圈。这些石柱高 4 米、宽 2 米、厚 1 米，重达 25 吨。砂岩圈的内部是 5 组砂岩三石塔，排列成马蹄形，也称为拱门，两根巨大的石柱，每根重达 50 吨，另一根约 10 吨重的横梁嵌合在石柱顶上。这个巨石排列成的马蹄形位于整个巨石圈的中心线上，马

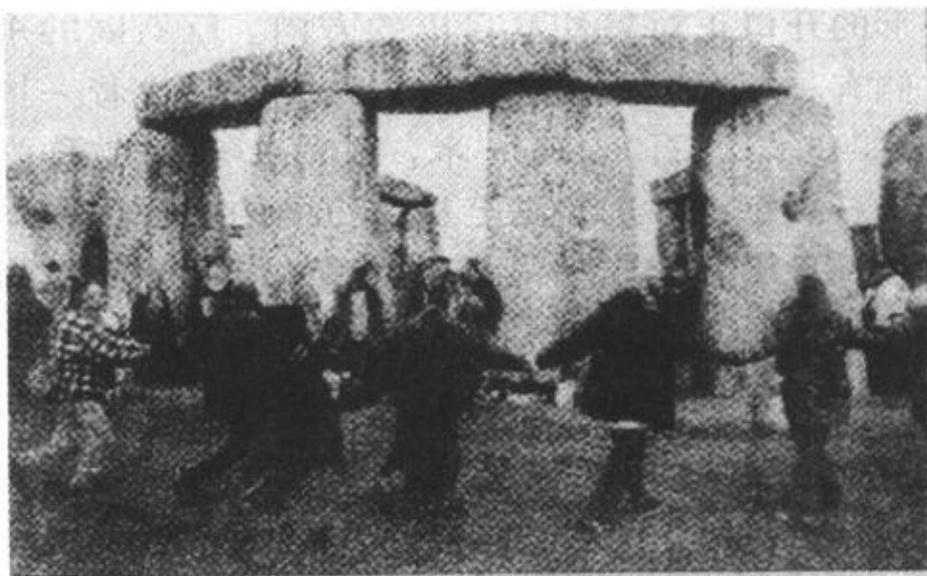
蹄形的开口正对着仲夏日出的方向。巨石圈的东北侧有一条通道，在通道的中轴线上竖立着一块完整的砂岩巨石，高4.9米，重约35吨，被称为脚跟石。每年冬至和夏至从巨石圈的中心远望脚跟石，日出隐没在脚跟石的背后，增添了巨石圈的神秘色彩。

根据科学家实地考察，巨石圈最早是建于新石器时代后期，约公元前2800年，那时已建成了巨石圈的雏形——圆沟、土岗、巨大的脚跟石和“奥布里坑群”。公元前约2000年开始是巨石圈建筑的第二大阶段，整个巨石圈基本形成。这个阶段的主要建筑是蓝砂岩石柱群和长长的通道。巨石圈的第三期建筑最为重要，约在公元前1500年，这时建成了沙石圈和拱门，巨石圈已全部完工，这就是我们现在看到雄伟壮丽的巨石圈遗址的全貌。需要指出的是：整个巨石圈的工程需要150万个人工，而整个建筑过程中，始终没有用轮载工具和牲畜的痕迹。

从现在看来，巨石圈的建筑规模和工程难度对于早期人类来说，简直是不可思议的。它的建成比埃及最古老的金字塔还要早700年，然而究竟是谁建造了这雄伟的巨石圈，现在仍然众说纷纭。有人认为是当地早期居民凯尔特人建造的墓穴，也有人认为是古罗马人为天神西拉建造的圣殿，还有人认为是丹麦人建造用来举行典礼的地方，然而这些虚无缥缈的想象都没有确凿的证据。



神圣的
建筑
和遗址



无数学者经年累月地找寻着巨石圈的建造者

无数学者经年累月地找寻着巨石圈的建造者。学者们感叹巨石圈与埃及金字塔一样的神秘莫测。有人提出巨石圈的建筑石料均是从160多公里外的地方运输而来，开采、运输投放如此巨大的石块，除了具备高超的技术巨匠谁也不能，于是他们认为巨石圈与金字塔出于同一位巨匠之手。

学者们甚至使用了当前最先进的仪器设备，考察巨石圈的奥秘，奇怪的是，他们发现巨石圈竟能发出超声波！古人在刀耕火种的时代怎么会知道超声波呢？

学者们的考察研究又掉入了谜洞。无奈，他们只能把巨石圈的建筑光荣给予了地球外的生物——也即外星人。

巨石圈真是外星人建造的吗？没有证据否认，也无证据肯定。

学者们除了苦恼于无法断定巨石圈的承建者是谁外，对巨石圈的用途也各说不一。

有学者认为巨石圈是远古时代的天文观测仪器。

1965年，英国天文学家格哈德·豪金森教授向计算机里输入了上千种不同的可能性解释。他想弄清楚这些解释的共性。最后他得出的结论是：石圈的作用仅仅是作为行星和星际天象的观测台。当然也有不同看法。一些学者对教授利用计算机得出的结论提出了批评。事实上，上述解释中有30种以上不约而同地指出了石圈的天文学含义。

在计算机的辅助下，最后研究者搞清楚了石块的具体方位以及它们的早期放置地点。另外，也弄明白了间隔地带的相对位置和石块的高度。这一切对研究非常有用。令人欣喜的是，学者还获得了一份清晰的计算机三维图像，所有数据都得到了证明。石圈的原貌应该就是三维图像所显示的那样。当然，石圈并不是在公元前3100年一次性建成的，而是分成了若干不同的建筑时期。研究者在计算机上得到的复制结果，只是距今4万年前的建筑原貌。那么，这个天文中心到底说明了什么呢？

每年6月21日，也就是夏至那天，太阳从那块所谓“脚跟石”——一块独立在石圈之外的巨石上升起，穿过那些巨大的石门，变得越来越大，越来越明亮；12月21日，同样的景观将再次出



神圣的
建筑和遗址



现。人们由此得出这样的印象，似乎太阳在高高升起普照大地之前，在两条石块之间只停留了很短的一瞬间。这里起关键作用的是，阳光，包括阳光投射在“脚跟石”上引起的光影变化。月亮也是当时的人们引以为奇的事物，它也照射地球，虽然光线很微弱。月亮有它一定的运行周期，有时运行至夏至点，有时运行至冬至点，有时靠近南回归线，有时靠近北回归线。这些都是可以观察到的。当月亮升起或落下的时候，月光在巨石背面投射的阴影在不断变化。祭司们知道，什么时候出现什么形状的阴影。他们不无骄傲地向人们宣布，这天或那天将要发生的天象变化，对此，当时的人们惊奇不已。

豪金森教授在《巨石圈解谜》一书中说道：“实际上，奥布里坑群组成的圆环可能曾被用来推测许多天体的运行情况。”他还推断祭司们是通过转动坑群标记来跟踪日月运行进行推算。这种天文学观点曾轰动一时，得到不少人的支持，但是巨石圈究竟是否真的是天文观测仪还有争议。巨石文化专家阿特金森指出：当时愚昧落后、没有任何先进计算工具的史前人类，是不可能建造如此精密的天文仪的。英国天文学家霍伊耳也提出异议：作为天文观测仪的材料为何一定要用难以开采的大砂岩而不是轻便的木材和泥土？这样不是要耗用大量的劳力吗？而且奥布里坑群中的人类遗骨也很难与天文学联系起来。再者说，如果

是高度发达的史前文明的结晶，为什么又消失了呢？这样人们又回到宗教这个传统观点上去，甚至有人把巨石圈与外星人联系起来。

也有学者认为巨石圈是原始人狩猎的特殊装置。

由于巨石圈的全部建筑时间都属于新石器时代，一些专家认为，巨石圈是猎取大型野兽的机关。他们认为由于当时的工具和武器都很原始，为了猎取较大的野兽，如猛犸、熊、河马、犀牛等，又不使自己受到伤害，人们就想出了这种办法。专家们认为，今天人们只看到巨石圈的遗迹，当初它一定还有一些由木头、骨头和兽皮等制作的构造，由于年代久远早已不复存在。另外，遗迹旁还有许多多余的石头，看来也有一定用处。由此他们的结论是，巨石圈很可能是一种狩猎、生活多种用途的设施。复原后的结构可能是这样的：

巨石柱围着的是一个院子，在两根石柱之间留有洞口，其大小可以通过较大的野兽，在每个洞口的上方，有一块用木棍支撑的数十吨重的大石头——“警戒石”。当猛兽从外面碰倒支撑木棍时，石头立即砸下来，打在野兽身上，同时发出警戒信号。

院子内侧，紧对洞口的地方还安置了第二道防线，即一块巨大的“打击石”。当野兽闯进第一道防线时，站立棚顶的人，便牵动操纵绳，使打



神圣的建筑和遗址

击石劈头盖脸地砸下来。

院内的中央还建了一座二层小楼，是由圆木和一些巨石柱围建而成的，楼板铺在巨石柱的上面。为了便于监视大院及其周围，从楼板到第一圈石柱有木桥相连。

当然，这种狩猎设施并非守株待兔地等待野兽来临，一般是在其中放置一些引诱物，如利用野兽幼仔的叫声作诱饵。为此，可以把捉来的幼兽拴在小院内两块巨石之间，让它头向着石缝，并不断地叫唤。兽群在听到幼仔的叫唤声后，会立即包围院子，并不顾一切拼命冲入院内。如果野兽未被砸死，楼上的猎人则投掷石块，把被困的野兽，置于死地。

击中野兽后，院内的人一方面把猎物拖进小楼的二层进行加工——剥皮、取出内脏、把肉分成小块。兽皮和肉等有用的东西放在楼上晾干、贮藏起来，而其他无用之物则扔到楼下作为诱饵，以引诱野兽进入圈套。每次狩猎后，他们又迅速地把警戒石、打击石等恢复原状，以迎接下一次狩猎。

更多的学者却说巨石圈纯粹就是古人举行祭祀的宗教场所。

最早记载有巨石圈的《中世纪编年史》一书中，描绘是亚瑟王的谋臣梅林用魔法把巨石圈从爱尔兰移到英格兰做墓地。学者们把巨石圈的石桌视为石棺，把高大直立的石条视为重大事件和

人物的纪念碑。同时在空中俯看巨石圈时，能清晰地看出巨石圈是极有秩序地排列成了蜥蜴、鹰等动物的图案，谁又敢否认这些动物不是当时古人们心中的图腾？

更有学者干脆把巨石圈视为一种文化，一种古人对巨石的崇仰与尊重。古人崇尚巨石般的坚毅威猛，向往巨石般的牢固与结实，是古人对心中理想的完美垒砌。

众说纷纭，无法有一权威的推断。几百年来，人们陷入了对巨石圈不断探索的苦苦追求之中。



神圣的
建筑
和遗址

世界上最大的新石器 文化发源地的石圈

卡纳克为世界上最大的新石器文化发源地之一。这里除了有巨石砌成的古墓，最吸引人的便是郊外那一片片整齐排列的石圈。这片石圈，据说曾有1万根石柱。不少学者相信，石柱是恺撒大帝时代的产物。专家认为，这个石圈就像金字塔一样，为人类留下了永恒的不解之谜。

法国布列塔尼半岛的濒临大西洋的城镇卡纳克，是一块充满了神秘色彩的地方。这里除了有巨石砌成的古墓，最吸引人的便是郊外那一片片整齐排列的石圈。

长期以来，卡纳克石圈一直默默无闻，直到18世纪20年代才引起人们关注。这片石圈，据说曾有1万根石柱，而如今仅存2471根。它被农田分为36片，以12根一排向东延伸。最高石柱高出地面达4.2米的莱芒尼石圈，地处城北1.5公里。从这里再向北，便是卡尔马里石圈，它比前者要小，与其相邻的凯尔斯堪石圈就更小些了，长约400米，远远一望，好像正在接受检阅的一队士



兵。

对此，众说纷纭，莫衷一是。不少学者相信，石柱是恺撒大帝时代的产物。19世纪初，考古学家在卡纳克发现许多蛇崇拜的遗迹，这使人产生联想：那一条条逶迤延伸的石队或许是蛇的模拟图形？还有人推测，这个石圈是晒鱼场、市场、旅馆、妓院的遗址。现今甚至有人称它是外星人访问地球的飞船基地。

1959年，专家们确认卡纳克为世界上最大的新石器文化发源地之一。

现代人尽管聪明，并喜欢绞尽脑汁去钻研问题，可是还是难以了解远古人的思维奥秘，也许现代人的思维与古代人的思维就像人与猴一样难以沟通？也许是思维角度不同？现代人的思维总是喜欢从复杂的方面考虑问题。

正如对石圈进行了长期考察的英国考古学家欧文·霍丁霍姆所说，这个石圈就像金字塔一样，为人类留下了永恒的不解之谜。

令人纳闷的是，这么大规模的石柱群为何在18世纪以前的历史记录中只字未提？这也是石柱群令人感到神秘莫测的主要原因。人们无法从文献中探知它的形成及作用，于是便开始了种种推测。

有的说，卡纳克镇守护神可内利在公元前56年，为抗拒恺撒大帝的罗马大兵入侵而亲登镇北山丘，在奇迹般的神力下，将一个个追赶来的罗

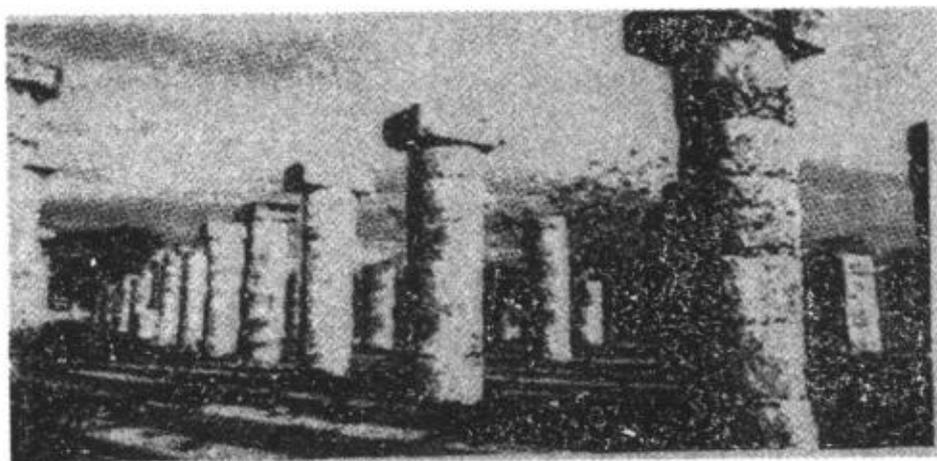


神圣的
建筑
和
遗址

马人封死在原地，变成石柱。有的说，罗马人竖立石柱，是为了作为庇护帐篷的挡风墙。

这些论调当然是仁者见仁，智者见智。虽然石柱群之谜还有待于将来的解开，但至少有一点可以肯定，就是经过放射碳 14 测试，这些石柱群早于公元前 4650 年便已经存在了。也就是说，它们是新石器时代文化最伟大的源泉。

两个世纪前，考古学家在法国的布列塔尼半岛上挖掘出呈不规则排列的巨大石柱群，是世界考古史上最神奇的伟大发现之一。



考古学家在法国的布列塔尼半岛上挖掘出的巨大石柱群，是世界考古史上最神奇的伟大发现之一

这个被英国考古学家海丁翰教授称为“比金字塔更为神秘”的石柱群，无论从它们的重量、数量、高度和历史的久远程度来看，都足以取代英国沙利斯伯里平原上的石群，成为名副其实的世界巨石之最。

神秘的老挝石缸群

在老挝一望无际的辽阔的大平原上，散布着4个神秘的石缸群，共计千余个石缸。这里的石缸每个都是用整块坚硬的花岗岩雕凿而成，大小不一、高低不等、粗细不均、形状也各不相同。所有的石缸旁边都有一个盖子，但是却没有一个盖子盖在石缸上。开着盖的石缸似乎在等待着什么……

老挝是亚洲印度支那半岛上的内陆国家，老挝境内川圹省的查尔平原，地理位置十分险要，自古以来就是兵家必争之地。“查尔”为法语“JARRE”的译音，意思是“瓦罐”。而在老挝语中，查尔平原的原意是“石缸平原”。为什么要叫“石缸平原”呢？原来，在那一望无际的辽阔的大平原上，散布着4个神秘的石缸群，共计一千多个石缸。

当游人漫步在前后左右像棋子一样星罗棋布、遍地都是石缸的原野，犹如置身于千年之前的古战场，仿佛能从那矗立着的成千上万的石缸中听到呐喊和鼓点声，不由自主地会被这种声势浩大的工程、雄伟苍凉的气势所震撼。这里的石缸每



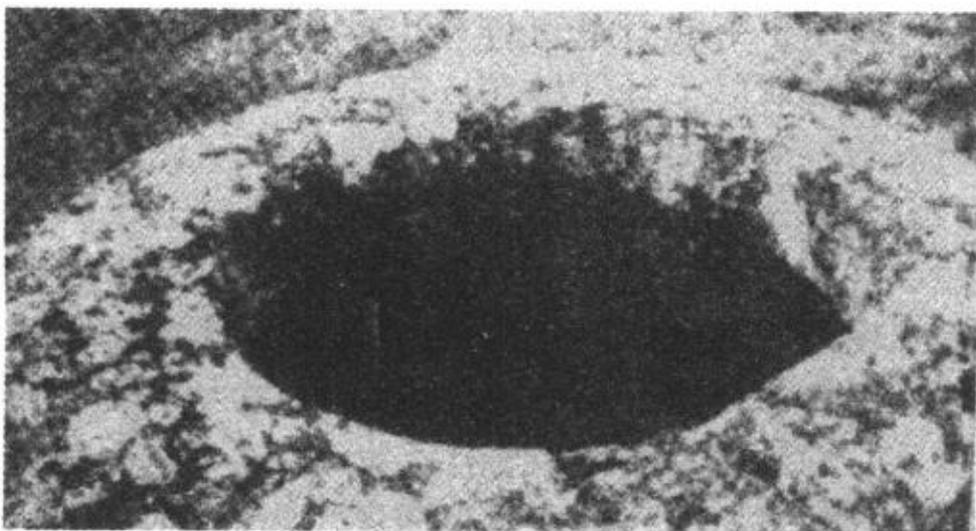
神圣的
建筑
和遗址



星罗棋布、遍地都是石缸的原野

个都是用整块坚硬的花岗岩雕凿而成的，大小不一、高低不等、粗细不均、形状也各不相同。石缸的口大多数是圆形的，也有正方形和长方形的。经测量，这些石缸最高的达2米、最粗大的直径达1.7米、估计每个重约3~5吨。更令人不可思议的是，无论石缸大小、粗细，所有的石缸旁边都有一个盖子，但是却没有一个盖子盖在石缸上。在这荒凉空寂的旷野中，尽管石缸的外表历经千年岁月，已被风化侵蚀得略显粗糙。但是它的内里却依然光滑如镜，石缸内的圆弧线条流畅、规范，看得出来每一个石缸都曾做过极为精细的加工。

人们很自然地要问：这些石缸是做什么用的呢？根据民间的传说，公元6~7世纪，老挝国王坤壮在此地曾同越南侵略者展开生死大战，最后把侵略者赶出国境，而这些石缸就是当年国王用来装酒犒劳全军将士的。但这只是民间的一种传



每一个石缸都曾做过极为精细的加工

说。根据风化程度来看，实际上雕琢石缸的年代很可能要比这早得多，具体早到什么年代？由于石缸上没有雕刻任何文字，历史上也没有任何记载，因此无法判断。有人从没有文字一点，推测可能是远古的新石器的产物。关于石缸的用途，还有一种别的说法，有的说石缸是古代用来埋死人的。还有的说石缸像古代人的天文台或者是太阳系的分布图等等，但这也都是人们的猜测，并无可靠的证据。

还有，这些石缸到底是从哪里来的？查尔平原不是山区，附近也没大型的采石场，古代人是从哪里运来的石头，又靠什么方法来完成这项巨型工程的？石缸内的圆面十分规范，内部更是精细光洁，像是用现代工具加工一般。远古时代的制造者是用什么工具来对石缸的内面进行打磨和抛光的？



制作单个的石缸也许并不太困难，但查尔平原的石缸数以千计，加在一起工程的规模也是相当大的。如果用古代的工具雕凿，据估计起码要1000个人工作一年之久。而古代的老挝王国国力并不富足，他们是怎么组织和支撑得起这样庞大的工程的？还有，石缸旁边的盖子。开着盖的石缸似乎在等待着什么，又好像随时在为什么做准备，它们到底是要用来干什么？

查尔平原的石缸之谜目前还无法解开。



最令人迷惑的巨石魔轮

在美国的怀俄明州大角山上有一个“魔力巨轮”——用石块砌成的十分奇特的几何图形。研究人员至今对魔力巨轮没有一个确凿无疑的定论，只好引用“天文台”、“八卦阵”、“大教堂”等几种不同的称呼，来说明这个最令人迷惑，最令人琢磨不透的石头结构。“魔力巨轮”到底是萨满教举行宗教仪式的舞台，还是印地安人的史前天文台呢？

古代人对石头和泥土似乎有着特别的兴趣和眷恋。自古以来，世界各地遍布着史前的古人利用无数的巨石来摆布出各种庞大神秘的巨型图形。其中著名的如4000年前的英格兰巨型方石阵，法国卡纳克的史前石阵，英国艾夫倍利的圆形石阵，巨石图案有巨马、巨摩、巨蛇、巨鸟等，而最令人迷惑的当属美国的魔力巨轮。

在美国的怀俄明州大角山上有一个魔力巨轮——用石块砌成的十分奇特的几何图形。它就好像一个大石环，直径25米，圆心是一个较大的圆锥石堆，从它的圆心处向四周引出28条放射状线，线的间距不等，其中有6条线末端用小石堆作为标志。



神圣的
建筑和
遗址



魔力巨轮

早在白人向美洲移民时，就有人注意到了这个神秘的石环。由于当时此地处于印地安人的猎区内，使人误以为这是宗教迷信的产物。石环还引起天文学家的关注，因为它的射线数目 28 很接近太阴月的天数。学者们进而推论两边对称排列的射线与石锥可能与测定日出、日落有关。就似英国索尔兹伯里以北发现的巨石圈一样，石块的排列位置构成了夏至时日出方位的指向线。于是他们得出这样一个结论：这神秘石环正是最原始的观测天象的仪器。

后来，科学家、学者们经过长期考察、测量和计算后发现，由石环中心到最远石堆的射线正好对准夏至时日出的位置，其他三条射线指向了三颗最亮的星，即昴宿五星、参宿七星和天狼星的赤经点。据历史考证，在石环形成的年代，夏至是可以根据昴宿五星的位置来确定的。但这种

机会仅仅有一天，即昴宿五星与太阳重合的一瞬间，这之后经过 28 天与参宿七星重合，与天狼星重合也是经过 28 天。这个天数与石环射线数不谋而合，是出于偶然的巧合呢？还是古印第安人当时对星空的认识远远超过了现代人的想象？

大角山的石环并不是惟一的。在洛基山脉东坡上及附近丘陵地带也发现大量石环。另外在加拿大的阿尔伯达省中部高原上也发现了类似的石环，尺寸却比大角山石环大，圆心石锥也高。

经过考古学家鉴定，认为这些石环可能是四五千年前，古埃及建造金字塔时期的遗物。专家们发现这些石环有一个共同之处，即都位于地势最高的地方，水平视野开阔。其中一些比较小的、简单的、射线数也较少的石环可能属于另一系统。它们的射线是指向远在 15~80 公里之外的石环和石锥的。

研究人员至今对魔力巨轮没有一个确凿无疑的定论，只好引用“天文台”、“八卦阵”、“大教堂”等几种不同的称呼，来说明这个最令人迷惑，最令人琢磨不透的石头结构。魔力巨轮的发现，吸引了一批又一批的考古学家相继而来，巨石魔轮是何人所建，又是做什么用的呢？由于比格伐尔山自古以来就是印第安部落，有人提议去请教当地年长的印地安人，其结果令人大失所望，印第安人竟对有关这个轮子的事情一问三不知。看来，它并非出于当地印地安人之手。于是，又有人认为它是墨西哥的阿兹台克人所作，甚至有人说是印度人或中国人所



神圣的
建筑
和
遗址



作，干脆叫它“八卦阵”或是“迷魂阵”，据说，从石块加工形状看似颇具东方特色。有的印地安人传说中，那轮子下面洞穴里生活着以山上绵羊为食的“小人国”，是“小人”所作。巨石魔轮一时间被蒙上一层层神秘的面纱。

有些上山的考古学家认为，这种奇怪图案的建筑是“萨满教”所作。该教具有明显的民族部落宗教特点，认为万物都有灵魂且是轮回的。所以他们把巨石魔轮称为“萨满教轮子”。经过进一步上山调查又发现，“车轮”酷似萨满教巫师帐篷前的露天装饰，它是用木头摆成的专供宗教活动演出“太阳舞”的露天舞台。这种装饰图案也由28根木杆构成，与“轮子”的28根石块摆成的放射状线的条数相符。据此他们推测，“萨满教之轮”可能是这种装饰图案象征性的复制品，只是用石头代替木头而已。但这种说法遭到部分学者的反对，他们说，比格伐尔山上有的是林木，他们干吗要用石头代替呢？这其中必定有着不解的奥秘。

美国天文学家德若恩·埃特吉认为，巨石魔轮的28条放射状线与阴历每月的天数接近，月亮的变化是印第安人用以计算时间的依据，而对称地坐落在南北端的两座锥形石基，可能是用来指示地平线日出日落方位的。如果这点被证实，那巨石魔轮就是一个原始的天文台，为了揭示此谜，埃特吉一行，于“夏至”前几天便登上了山顶。

在离山顶不远的地方，圈外的锥形石基通过石块摆成的放射状线与中心连成一体。如果他的推测是对的，那么沿这两点所构成的线段向前延伸，便可确定夏季第一天到来时太阳升起的位置。果然不出埃特吉所料，当一轮红日浮出时它准确地落在锥形石基连起来的直线上，事后，他感叹地对同事们说：“真不可思议，从这座轮子建成之时起，年复一年，由太阳、轮子排成长队形，每天都在向世界展示这美好的情景，可周围却没有一个观众在观看。”埃特古再次上山考察又发现，从“夏至”算起，经过28天（正好等于轮子的放射状线条数）在这里又观察到狮子座星，接着再经过28天又可以观察到天狼星，由此他认为，巨石魔轮是既能观察太阳运行，又能观察星座的古老天文台。

那么“魔力巨轮”到底是萨满教举行宗教仪式的舞台，还是印地安人的史前天文台呢？所谓“萨满教”是以据说能治病并通鬼神的萨满为中心的宗教，主要为亚洲北部乌拉尔、阿尔泰一带鞑靼人、通古斯人、突厥人、蒙古人等所信仰。如果此石阵真是“萨满教之轮”，那么，古代亚洲北部民族信奉的萨满教又是怎么跑到了美洲印地安人世代居住的部族里？若说它是印地安人史前的天文台，为什么当地的印地安人对此一无所知？还有，认为此巨轮是古代天文台的是现代的美国天文学家，利用现代的天文学科技知识得出的结论。而千百年前的古代



神圣的
建筑
和遗址

人又是怎样获得“既能观察太阳运行，又能观察星座”的天文知识的？显然，目前人们对于神秘的巨石魔轮，知道的还很少很少。



圣
物

通往天堂的入口

在这座大城里，原本有一座美伦美奂的“空中花园”及一座足以傲视一切建筑的、耸入云天的建筑物——“通天塔”。为什么要把神殿建筑得如此庞大呢？据传说，圣经中诺亚方舟的诺亚有三个儿子——哈姆、闪及阿佩特，其中哈姆创建了巴比伦城，后来，哈姆的后裔尼洛德登上了巴比伦的国王宝座，便决定建筑一座神殿。由于“巴比伦”这三个字的原意是“神之门”，因此在建筑神殿时，人们便一心想要使这座通天塔成为通往天堂的入口。后来，通天塔终于落成了，它果然高耸得宛如到达了天际。

有史以来，大河就是孕育文明的摇篮。由底格里斯河及幼发拉底河冲积形成的两河流域正是如此，它不仅孕育出四大古文明之一的西亚文化，而且也留下亘古不灭的文化遗产，尽管随着时光的流逝，两河流域早已不知历经过多少物换星移，改换朝代了。然而，曾经有过的风光岁月，却未曾在人们的记忆中磨灭，反而一如底格里斯河和幼发拉底河一样，生生不息，流满了人世……



神圣的
建筑
和遗址



巴比伦古迹

巴比伦就是两河流域里一颗闪闪发光的石子。虽然这块俗称“美索不达米亚”的流域土地十分肥沃，但是有很长一段时间，巴比伦的附近只不过是一些起伏的丘陵地，而它本身也只是个不起眼的小村庄而已。一直到公元前 2000 年，它才逐渐发展成为稍具规模的都城所在。人们所熟知的巴比伦帝国，最初是由闪族创建的，后来曾经遭受亚述人的侵犯，一直到公元前 7 世纪时，才由尼布甲尼萨王重建，成为新巴比伦帝国。后来在著名的汉摩拉比王治理下，不但迫使强大的腓尼基人前来纳贡，而且还完成了一部世界上最古老的法典，俨然成为“四方之王”，使得巴比伦帝国走上全盛时代！

在汉摩拉比王的整顿之下，巴比伦不但成为当时最繁荣的国际港都，而且也是东方的经济中心。虽然昔日的宏伟城堡如今已成为断垣残壁，但是在凄凉与零落之中，仍可看出当时的城堡规



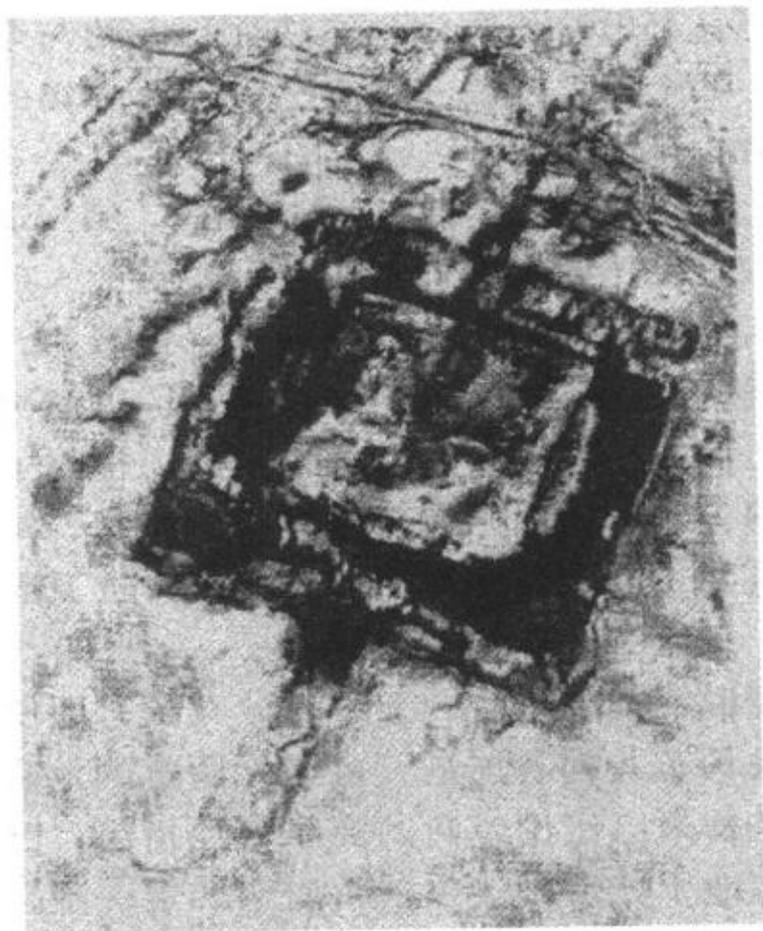
模。以首都巴比伦为例，它的面积大约与今日的伦敦不相上下，外围一共有三道固若金汤的城墙围绕着，城墙是由砖块砌成的，长达64公里，高99米，厚达24米，修筑得异常坚固。第一道城墙可以说是巴比伦城的警戒区，只要有敌人前来侵犯，所有的居民和饲养的牲畜就来此躲避，必要的时候，此处还可以种植蔬菜花果，以解决饥馑荒灾。而在最后一道城墙的外面，还挖掘了深深的堑壕，沿着城墙则有防守塔楼的设置，每一座塔楼高约250米，一共有300多座，防卫措施之严密，足以令来袭的敌人却步！

据说，由于城墙的上方十分宽阔，即使是驾着四头马车并列着前进，也绝无坠落的危险，而且一些曾来巴比伦经商的商队曾经指出，巴比伦城的幅地十分辽阔，单单由南至北走一遭，就得花上一天的时间呢！

在这座大城里，原本有一座美妙绝伦的“空中花园”及一座足以傲视一切建筑的“通天塔”。只可惜在战火的摧残下，早已消失无踪。如今在城内仍可找到一座高约2公尺，方圆约1公尺半的玄武岩石柱，那是贾摩拉比王在位时设置的，柱子上端刻着汉摩拉比王威严地站在太阳神撒玛斯面前的浮雕。浮雕之下，则是以楔形文字刻成的汉摩拉比法典条文。在一片凌乱的断垣残壁中，这座石柱依旧寂然独立，似乎为了替辉煌的过去作见证一样！

在巴比伦城近郊，距离幼发拉底河大约一公

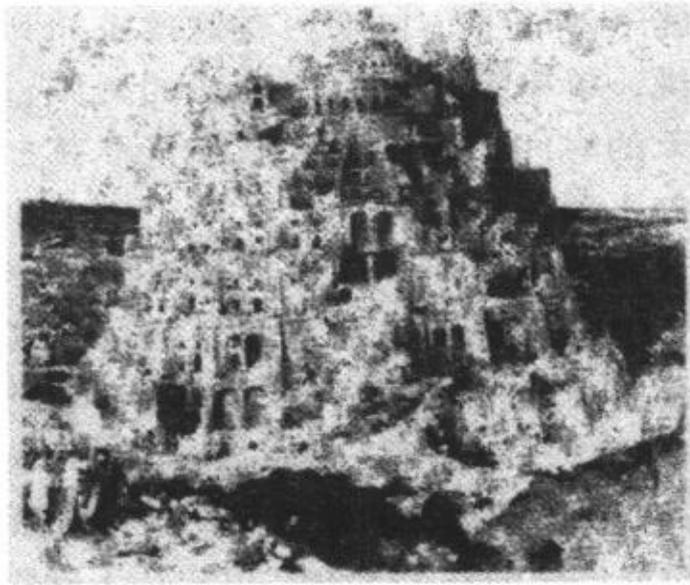




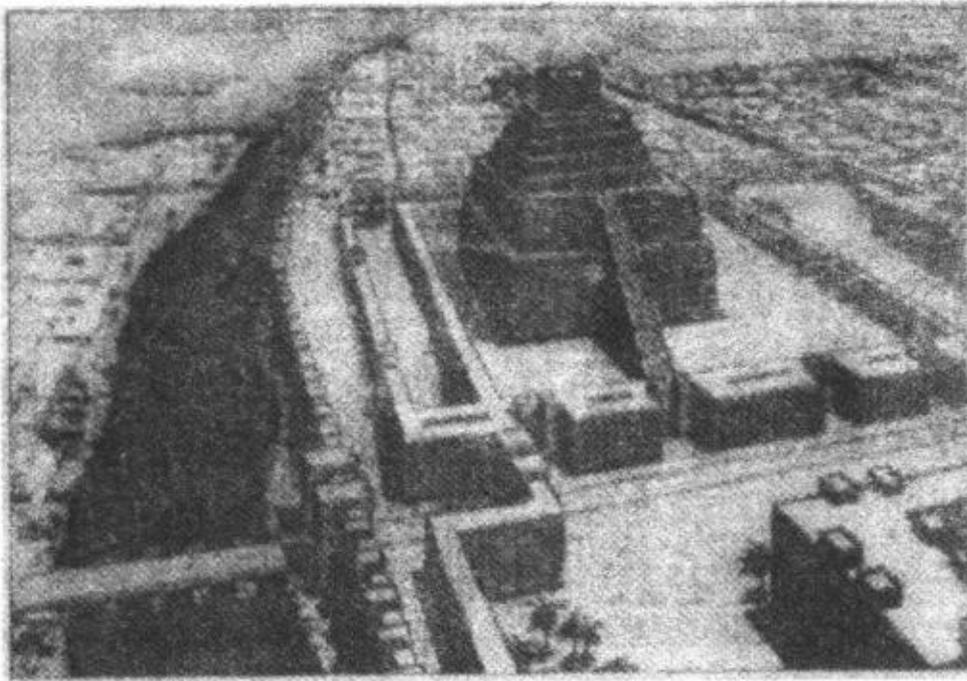
从空中俯瞰通天塔的废墟

里的地方，有一座耸入云天的建筑物，当人们站在地面上，向上仰望时，根本看不见塔顶，因为它早已没入云雾之中，消失了踪影。这一建筑物就是巴比伦著名的神殿——通天塔。

为什么要把神殿建筑得如此庞大呢？据传说，圣经中诺亚方舟的诺亚有三个儿子——哈姆、闪及阿佩特，其中哈姆创建了巴比伦城，后来，哈姆的后裔尼洛德登上了巴比伦的国王宝座，便决定建筑一座神殿。由于“巴比伦”这三个字的



16世纪比利时画家绘制的通天塔



通天塔复原图

原意是“神之门”，因此在建筑神殿时，人们便一心要使这座通天塔成为通往天堂的入口。后来，





通天塔终于落成了，它果然高耸得宛如到达了天际。据说，单单要通过它所造成的阴影，就需要整整三天的时间，想要爬上塔顶，不花上半天的功夫还办不到呢！

通天塔完成以后，巴比伦的人民无不欢欣鼓舞，以为已经建造了通往天堂之路，尤其是在位的尼洛德国王更是傲不可当，他说：“看吧！我已经强大得可以支配天地，媲美神祇了！”

天神们对于尼洛德的傲慢无礼，感到怒不可遏，为了惩罚尼洛德的狂妄无知，决定让天地之间永远不得沟通。于是，在一场雷电交加的暴风雨中，通天塔的塔顶垮了下来，而神殿也在大火中摧毁了。

后来，在尼布甲尼萨二世在位的时候，曾经重建通天塔，只是依然没有流传到今世。所幸在公元前460年左右，一位历史学家海罗·多德斯曾经拜访过巴比伦城，他曾经在目睹重建后的通天塔后，作了以下的描述：

“通天塔一共有8层，纵横皆为185公尺，外围是回廊式的建筑，到处都设有休憩的场所，攀登此塔的人，随时随地都可以找到休息的地方。塔的最上层是一座美仑美奂的神殿，里面有一个十分华丽的黄金床，据说是天神降临时，作为休息之用。”

除了海罗·多德斯以外，名画家布涅吉耳和海札克也都曾以画笔描绘了他们心中的通天塔。如今的世人无缘亲睹这庞大的神殿，只能借助于仅有的蛛丝马迹加以想像了。

远古时代的祭祀场所

在探索一个偶然被发现的水下隧道的秘密时，考古学家发现了一个4米高的石屋。石屋四壁有石器时代的雕刻，不同时期人们所绘的各种马。据他估计，此岩洞内之绘画大约形成于1.2万到2万年前。这个奇迹般地保存下来的水下岩洞是古代祭祀场所。

1991年9月1日，3名业余潜水员在法国南部海岸卡西斯小海湾附近罹难。为寻找这些失踪者，当地潜水学校校长亨利·科斯凯潜入了海湾。他绕过重重礁石，来到一条岩石隧道旁，这条隧道约在水下37米处。在隧道里，他发现了死者的尸体。

科斯凯对这条水下隧道并不陌生，早在1985年，他就在潜水时发现过，但他没有意识到这条隧道的重要性。他将在水下发现岩石隧道的秘密透露给了考古学家让·库坦后，引起了让·库坦的浓厚兴趣。他当即决定与科斯凯一起冒险再次潜入水下，探索这一水下隧道的秘密。他们俩先小心翼翼地游过一条37米长、仅1米宽的管道。由于淤泥不时泛起，搅得海水像豌豆汤一样又稠又



神圣的
建筑和
遗址



浑。然后，他们又穿过一条 150 米长、直径 2 米的隧道，接着挤进一个窄洞，最后才进入一个 4 米高的石屋。

借助自带灯的灯光，他们看到了一个童话般的奇幻世界：石屋四壁有石器时代的雕刻，不同时期人们所绘的各种马。这些马有的仅能看到露出水面的头部和背部，而浸在水中的则已被毁坏。

科斯凯和库坦不甘心这些发现，又摸索着从石屋游入另一岩洞。岩洞高约 30 米，直径为 50 ~ 60 米，呈拱形。借助灯光，科斯凯发现洞内天花板上饰有色彩斑斓的钟乳石。洞内四壁所绘动物千姿百态，栩栩如生。就连从事考古工作多年的库坦也承认，他以前从未见过年代如此久远、绘制如此精美的绘画。据他估计，此岩洞内之绘画大约形成于 1.2 万到 2 万年前。科斯凯把这个水下岩洞称之为“水下大教堂”。

据初步考证，岩洞内的这些画是远古时代艺术家以动物脂肪和矿物质为原料，用动物毛制作的画笔绘在岩石上的，其中有鹿、马、鸟，还有北山羊和欧洲野牛等。最令库坦惊异的是，这里的欧洲野牛头部画法不同于石器时代的岩石绘画，那时一般只画牛头的侧面，而这里的牛头竟绘出 3/4 的面部。库坦说，这种画法在旧石器时代也是异常罕见的。

库坦推测，远古时代画家们在此岩洞内绘画时，岩洞尚位于海拔 80 米处。在以后的岁月中，

地中海海水不断上涨，终于堵塞了通往此洞的入口。因此这个岩洞一直没有被人发现，洞内之物至今保存得完好无损。

科斯凯和库坦潜入岩洞内后，从岩洞中带回一些绘画的颜色样品。研究人员根据他们所搜集到的2克颜色微粒，用先进的仪器进行了分析，试图确定出这些绘画的年代。

这个水下岩洞很容易使人联想起拉斯高岩洞。拉斯高岩洞也是偶然被发现的：1940年9月，一群孩子寻找一条逃跑的狗，无意中闯入这个后来被学者誉为冰河时代的凡尔赛宫的岩洞。通过验色，科学家们确定此洞已历时1.6万年。岩石上的马、鹿、公牛等动物绘画，其色泽之光亮令人难以置信，使专家学者惊叹不已。考古学家在拉斯高还发现了用动物毛制作的画笔，用这种笔可涂抹20多种不同颜料。此外，还发现了一种管状骨头，当时人们便是通过这种管状骨头将粉末状颜色微粒喷吹在岩石底层上的。拉斯高岩洞的发现曾轰动一时。

专家们认为，这个奇迹般地保存下来的水下岩洞是古代祭祀场所，它或许比法国西南部著名的拉斯高岩洞更为重要、更有价值。



神圣的
建筑
和
遗址



隐蔽、巧妙的“地下长城”

永清县有两千余年的历史，古时战火连绵不断，敌对双方以至居民从地表到地下修建了各种防御或进攻的工事。这些地下战道类似地上长城，在对敌前沿，在敌军背后，神出鬼没，出其不意致敌于死地。战道构造的设计和作战谋略，决不亚于抗日战争中的地道与地道战。

依据大量的民间传说和地面上的蛛丝马迹，1988年和1989年，河北永清县政府邀请专家学者对本县境内的地下古建筑群进行了3次考察，发现了许多很有考古研究价值的实物和遗迹。

永清县有两千余年的历史，古时战火连绵不断，敌对双方以至居民从地表到地下修建了各种防御或进攻的工事。对这个地区的“地下长城”（经考察应是地下防御和进攻的战道）文献虽未有记载，但在民间有故事传说，亦有很多裸露的蛛丝马迹。这群地下古战道建筑虽然很隐蔽、很巧妙，但细加观察，与地面的古战场似乎又有某种内在联系。

蛛丝马迹之一是这一带村镇居民用作砌炉灶的砖都是从地下建筑巷道“捡”来的；其二是

1960年，乔街村挖防空洞时曾发现过地下深处早有过地道，当时并未引起重视；最重要一个迹象是数年前，一场暴雨使河流溢满，洪水滚滚向县城南涌来，正当居民全力防洪时，洪水却不再前进了，第二天踪迹全无……后来考察得知，洪水顺地下战道流入地底。

从地面的蛛丝马迹察看，地下建筑分布面较广，大致涉及到6个乡镇11个自然村，面积约300多平方公里。限于力量，这次只重点试挖县城南关等5个村，共挖出长173米的洞体。试挖情况令人惊叹！

第一，地下建筑不仅有洞体，而且结构严密，军事意图明显，进攻、藏兵工事层次分明。以距县城7.5公里的南关地下洞体为例：从南关地下为起端，呈两条主线，分别向两个方向延伸，一条向东南至信安镇（古淤口关），一条向西南通霸县县城（古益津关）。洞体纵横交错，密如织网，结构严密而复杂。埋藏深度呈立体分布式，同一地道群，甚至同一洞体内也分深、中、浅三层，最浅处距地表不足1米，深的则达4~5米；造型上，洞体高矮各异，宽窄不一。窄的通道直径0.5米，宽的1.2米。考察者测定这里面包含很多阵势，具体是什么阵还有待进一步研究。

第二，战道洞室的进攻与防御设施可分为“藏兵洞”和“迷魂洞”两大类。“藏兵洞”的特点是洞室较为宽敞，通道曲折但畅通，为随时出



神圣的
建筑和
遗址



击创造方便。在其他村地下挖出的“藏兵洞”大同小异，有的壁上还抹有白粉，有的还有土坑灯台、炉灶痕迹，有的还挖出缸、碗、盘等生活用具和镞箭头、弹丸等古代兵器。

“迷魂洞”（阵）的特点是洞体离地面较深，通道窄小，结构极为复杂。如在瓦屋辛庄挖出的两处“迷魂洞”，洞顶距地面3.7米，洞体走向纵横交错，呈90度直角拐弯，人们实难辨别各个通道的去向，更难走出，也许这就是“迷魂洞”（阵）设计者的设计意图吧。同时，在洞体和通道上还设有陷阱、伏兵等军事设施。专家们花了几个月时间还是没有把挖出的一、二号“迷魂洞”的阵容、套路理清楚。这在1000年前已掌握了类似现代建筑的技能。

这些地下战道类似地上长城，在对敌前沿，在敌军背后，神出鬼没，出其不意致敌于死地。战道构造的设计和作战谋略，决不亚于抗日战争中的地道与地道战。

第三，建筑工艺已有了一定水平。从挖出的洞体、通道顶、门来看，都是用砖砌成的碓顶，砖的尺寸均为巨型青砖，还有各种用途的异型砖。在施工方法上有的还用灰浆灌缝，十分坚固，历经千年不变型。洞体安排上，洞、井、通道相辅相成，能进能出能藏，结构设置合理，有良好的透气孔。

专家认为，关于地下长城，目前还有一些尚

待释疑的问题：

首先是这些地下战道的具体年代问题。永清县及隶属村镇始建于唐，这在清代的《永清县志》等文献上已有记载。如果从地面战场古迹和县志对各朝代战乱记载分析，后晋元年（公元936年）以后战事日益频繁，为此考察者多数认为，这些地下战道当建于此后的宋代。从出土的青砖、兵器也看出是属宋代所制，但文献上没有具体记载，所以还要进一步考证。

其次是谁建筑的这些地下战道。多数人认为此地属宋朝管辖，因此是宋军所建；少数人认为，不排除辽兵侵占宋领土，为了站住脚所建的可能。还有一种意见，认为官方文献没有记载，也很可能是民间乡勇为了保家抗敌或躲避战乱动员民众所建。

第三，地下战道的全貌尚未揭开，其历史背景、作用、价值属哪级保护文物还待进一步考察研究。

专家学者建议，对已挖出部分在研究的同时加以利用，把地下战道中具有代表性的“藏兵洞”、“迷魂洞”，从地下“搬”到地面上来，组成一个深奥莫测的古代战场博物馆，成为一个集古代兵法、阵势、出土文物为一体的新旅游景点。



神圣的
建筑和
遗址

埋藏 7000 多具骸骨的地窖

马耳他工人发现一个石室众多、像地下迷宫一样的地窖。地窖的开凿工程十分浩大，建筑特色与马尔他许多古墓和庙宇如出一辙。但考古学家在地窖范围内越是往下发掘，越发觉这不像是一座庙宇，尤其是发现集中埋藏 7000 多具骸骨的时候。那么这地窖到底有什么作用，又是什么时代筑成的？

1902 年，在马尔他岛繁荣兴旺的佩奥拉镇，一群建筑工人正在一家食物店里干活。当时工人正在开凿岩石，建造蓄水库，突然脚下的岩石被凿空了，下面有个大洞。仔细一看才发现，这竟然是一个凿通硬石灰岩而成的宏伟地下室。起初工人利用石洞来堆放碎石废泥，还堆集垃圾。但有一个工人认为这个洞穴不比寻常，并非自然形成而是人工凿成的石室。于是他将这一发现向当地一些考古学家报告，并由此发现了一座令人赞叹不已的遗迹。

那些考古学家搬走所有垃圾泥石以便发掘勘测。他们发现里面石室众多，好比一座地下迷宫，最深处距离地面 10 米，石室一间一间地连通，上



下共有3层。现代人没有找到合适的词汇来称呼它，只得引用希腊文中“地窖”一词，意思是“地下建筑”。任何人到此一游，莫不啧啧称奇。地窖的开凿工程十分浩大，至于建筑特色，包括石柱和屋顶，与马尔他许多古墓和庙宇如出一辙。但别的庙宇建筑在地面上，这座在石灰岩中凿出的结构与众不同。考古学家在地窖范围内越是往下发掘，越发觉这不像是一座庙宇，尤其是发现集中埋藏7000多具骸骨的时候。那么这地窖到底有什么作用，又是什么时代筑成的？地窖筑成的年代比起地窖的作用，较容易获得解答。当地与此建筑风格相近的其他庙宇，多建于公元前2400年前后。其时岛上的石器时代居民豪兴一发，筑成不少宏伟庙宇。岛民把牛角或鹿角所制的凿子和楔子敲进岩石以进行开凿，他们用过的做精工细活时用的燧石和黑曜岩工具，都发掘了出来。

到目前为止，我们对这些居民的情况了解得还很少，但是从他们留下的美妙建筑，可以窥见他们超卓的建筑才能。地窖里一个从石灰岩凿出的窟，足以证明这一点。在一个名“神谕室”的石室里，有一堵墙壁削去一块，后面是状似壁龛、仅容一人的石窟。一个人坐进去照平常一样说话，声音可以传遍整个石室，并且完全没有失真。女人说话时因为声调较高，所以不能产生同样的效果。这石室靠近顶处，沿四周墙壁凿了一道脊壁，女人声音就沿这条脊壁向四处传播。设计石室的



神圣的建筑和遗址



人显然知道这个设计能产生特殊传声效果。

因为发现了这回声室，考古学家便认为这座地窖是在宗教方面有特殊用途的建筑，这石室说不定是祭司的传谕所。但祭司虽则必是男性，崇拜的对象大概是个女神，因为考古学家在地窖发现两尊女人卧像，都是侧身躺卧，另外发现几尊特别肥大、也许以孕妇为蓝本的侧卧像。这些证据显示地窖可能是个崇拜地母的地方。不管崇拜的是什么神祇，这个地窖的阴森怪异环境，一定会使前来敬神求谕的人肃然敬畏，每次进去总是诚惶诚恐。吓人的是整座建筑埋在地底，里面不见天日，置身一个宽大石室中处处诡秘幽玄的气氛里，突然传来隐身人说话的声音，求神者一听，自然敬畏不已。

然而，一个宽度不足 12 米的小室里，竟然放了 7000 个人的遗骸，又应该怎样解释呢？骸骨并非一具具完整的骷髅，因为那么狭小的地方根本容不下 7000 具尸体。室内骨骸散落，说明那是以一种移葬方法集中到室内的，这种埋葬方式，原始民族中很普遍。所谓移葬是初次土葬后若干年，尸体腐烂，成了骷髅，捡拾骨骸移到别处重新埋葬。这样说来，地窖不就是善男信女永久安息之地吗？如果这座庙宇是供人礼拜之地，也是供死者安息之处吗？马尔他岛上这些早期居民的宗教包括崇拜死者吗？

没有人知道马尔他岛的居民什么时候和为什

么如此安葬，也没有人知道这座庙宇在哪个时期变为墓地，还是初建时就具有两种用途。许多屹立在地上的庙宇是模仿早期石墓建造的。说不定这座地窖要把建筑方式倒转过来，因此这是一座仿效地上庙宇模式兴建的坟墓。这一类问题都找不到答案，马尔他岛上这种举世无双的地下建筑到底为什么兴建，还有待于人们去探索。



神圣的建筑和遗址

“黄土之神”就是 “民族之神”

辽宁省文物考古研究所在辽宁喀左县发现了距今 5000 年前的红山文化遗址，其中包括我国目前发现的最早的一处宗教遗存——祭坛。在女神庙发现了一尊被誉为“民族之神”的女神像，专家认为它“是研究古代中华人种学和民族史的典型标本。”



红山文化自从 20 世纪 20 年代发现以来，作为我国北方地区的新石器时代文化，已经为世人所公认。

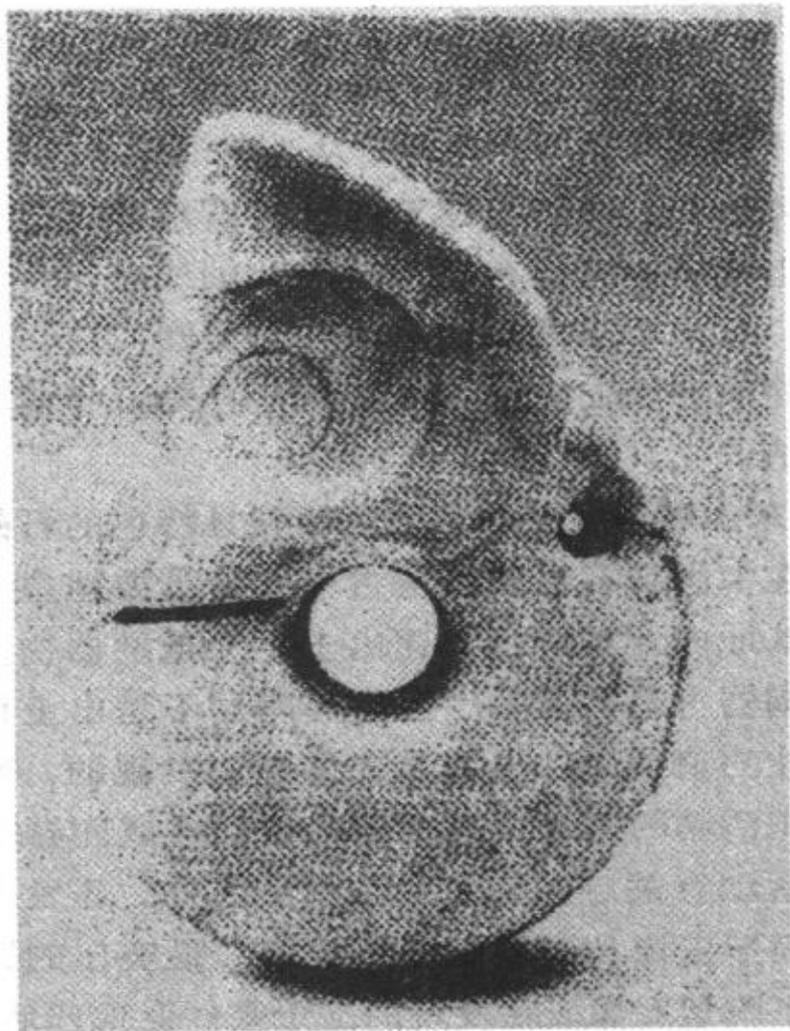
1979 ~ 1982 年，辽宁省文物考古研究所在位于辽宁喀左县东山嘴红山文化遗址连续进行大规模的发掘，发现了距今 5000 年前的祭坛遗址。这也是我国目前发现的最早的一处宗教遗存。遗址坐落在一山梁正中缓平突起的台地上，长约 60 米，宽约 40 米。四周为开阔的平川地，一望无际。遗址的中心部分为一座大型方形台基，东西长 11.8 米，南北宽 9.5 米。基址内上部堆积有黑灰土夹碎石片层，下部为黄土堆积，底部为平整的黄硬土面，间有大片的红烧土面。前端部分的

圆形基址，直径2.5米，是在黄土堆积的上部用石块铺砌而成，周围以石片镶边，石圈内铺一层大小相近的河卵石，是特意从山下河川中拣选的。从总体上看，这组石建筑基址在石料加工、砌筑技术上相当讲究，布局上按南北轴线分布，注意对称，有中心和两翼之分，南北方圆对应，具有我国建筑的传统特色。而这些均是5000年前人类的创造。

东山嘴祭坛遗址不仅以其独具特色的石砌建筑而在中国新石器时代考古中占有重要地位，而且在基址内及其周围，还出土了大量的器物。其中，陶器占绝大多数。但这些陶器不是出土在人们居住的遗址中，也不是在墓葬中发现的，而是在祭祀活动的遗址中发现的，说明这些陶器都与祭祀活动有关。当然，除了陶器之外，还发现有双首横形玉饰和圆形绿松石饰等。最突出的则是发现了陶塑女像。在发现的二十余件女像残块中，多为人的肢体部分，未见头部，皆为泥质红陶。能辨认出形体的有两类，一类是小型孕妇塑像，有两件为裸体立像，头及右臂残缺，腹部突出，臀部肥大；另一类是大型人物坐像，塑造得逼真自然，富有动感，而且符合人体结构比例，其大小约相当于真人的二分之一。同时还发现有人体塑像腰部的衣带装饰。从大大小小的塑像残块可以看出，这里为一个形态各异的陶塑人像群。虽然说在新石器时代考古中，也曾发现过单个的陶



神圣的建筑和遗址



红山文化中的兽形玉饰

塑人像头或刻画的人像，但是像东山嘴的陶塑人像群则是前所未见的。

关于祭祀遗址的性质，有的人认为是祭地母神、农神和生育神的场所，也有人认为是祭祀山川的祭坛。不管怎样，东山嘴祭祀遗址的发现，为我国史前时期的宗教研究扩大了视野，开创了新的领域。专用于祭祀的东山嘴建筑群址的存在，标志着它所属的红山文化已达到相当高的水平。

从祭坛建筑的规模来看，其规模之大是罕见的，所用石材之多也是惊人的，这绝不是一个氏族或个别部落所能为之，而应该是若干个部落联合营建的。

如果说东山嘴红山文化祭坛遗址的发现尚属孤例的话，那么，牛河梁女神庙和积石冢的发现，越来越让人们感觉到燕山地区史前文化的发展水平不可小视。它的发展水平，即便是与黄河、长江流域相比，也毫不逊色。

女神庙和积石冢群的发现，为红山文化的研究提供了全新的资料，是红山文化考古史上的一次大的突破。

牛河梁位于辽宁西部凌源、建平两县交界处，因牯牛河出山梁东麓而得名。发现于1983年的女神庙就位于牛河梁主梁北山丘顶，处于这一带红山文化地点分布的中心位置。女神庙由一个多室和一个单室两组建筑构成，多室在北，为主体建筑，单室在南，为附属建筑。主体建筑既有中心主室，又向外分出多室，以中轴线左右对称，另配有附属建筑，形成一个有中心、多单元对称的古代殿堂。另外，出土的建筑构件中有彩绘的墙壁面残块，绘有赭红间黄白色交错三角纹几何图案，是我国目前发现最早的壁画。在女神庙西侧发现的泥塑造像残块中，人物像最多，有头、肩、臂、乳房、手等残块。这些人像残块，分属6个个体，她们的形体有大有小，年龄有老有少，或



神圣的建筑和遗址

张臂伸手，或曲肘握拳，均系盘膝坐式，组成形神兼备、栩栩如生的女神像群。这些形象有的可能象征当时社会上的权势者，有的或许就是受到崇敬的祖先。根据群像之间大小和体态的差别判断，似已形成有中心、有层次的“神统”。尤其是出土了一尊有真人大小的彩塑女神像，肢体虽已残碎，但头部完好，双眼中均嵌淡青色圆饼形玉片为睛，炯炯有神，极富生命力和神圣化。这尊女神像，“是研究古代中华人种学和民族史的典型标本。它使亿万炎黄子孙第一次看到用黄土塑造成的5000年前祖先的形象，可以说，泥塑的‘黄土之神’，就是民族之神”。而且，“这并不单单是一尊孤立的女神头像，而是矗立于苍翠群山之上，女神成群排列于其内的雕塑宝库中的一件珍品。”



释迦牟尼真身宝塔

中国东汉灵帝统治期间，虔诚的佛教徒们携释迦牟尼那节末焚化的手指骨，跋山涉水来到了八百里秦川上的扶风法门镇。据说当时扶风上空顿时光芒万丈，灵帝闻讯大喜，视为吉兆，遂令工匠营造地宫秘藏佛骨，并建塔置寺。从此，珍藏佛骨的法门寺名扬天下。

公元1981年8月23日，随着一声惊世骇俗的霹雳，矗立了400余年的13级释迦牟尼真身宝塔被齐刷刷地竖直崩掉了一半。

位于我国陕西省扶风县城以北的法门寺，是我国著名的古刹。

公元前486年，佛祖释迦牟尼圆寂，他的弟子用香木焚烧了他的遗体。待大火熄灭，人们在灰烬中惊奇地发现了许多圆珠一样的结晶体，还有一节手指骨、四粒牙齿及一块头盖骨等，这便是被称之为“舍利”的佛祖遗骨。从此，舍利被视为佛门圣物，古印度各地为此建起了多处佛塔将其珍重地收藏了起来。

公元前261年，古印度摩揭陀国孔雀王朝的阿育王发动了大规模的战争，俘虏了15万人，杀



神圣的建筑和遗址



了10万人，统一了印度半岛。当他为胜利举杯的时候，突然想起了释迦牟尼不杀生的教诲，感到了极大的不安。为了弥补过错，赎回自己的良心，放下屠刀的阿育王开始推行佛教。传说，他来到藏有佛祖舍利的圣地，开启塔门，取出所有的佛祖遗骨，将它们分为84000份，然后发送到世界各地，并造塔84000座安放这些圣骨。

中国东汉灵帝统治期间，虔诚的佛教徒们携释迦牟尼那节末焚化的手指骨，跋山涉水来到了八百里秦川上的扶风法门镇。据说当时扶风上空顿时光芒万丈，灵帝闻讯大喜，视为吉兆，遂令工匠营造地宫秘藏佛骨，并建塔置寺。从此，珍藏佛骨的法门寺名扬天下。

时间过去了四百多年，盛大的唐王朝带来了中国封建文化的繁荣，佛教文化也兴盛了起来。佛祖舍利被视为护国之宝，法门寺成了皇家供佛祈福的场所。此时法门寺寺院庞大壮观，僧侣多达五千多人，为历史上最辉煌的时期。

唐太宗贞观五年（公元631年），岐州刺史上书太宗李世民，称佛塔30年一开，则岁丰人和，请求开示佛骨。李世民当即恩准，神秘的地宫之门第一次被打开了。长安城顿时沸腾起来，人们纷纷前往朝佛。佛塔之下，每天聚集数千人之多，竞相观看，唐太宗高兴地宣布天下大赦。此后，唐皇朝几代帝王不惜耗费巨资，又先后6次开示佛骨，其规模一次胜过一次。当然也有例外，武

宗皇帝对日盛的佛教深感不快，于会昌二年（公元842年）下令灭佛，并令粉碎佛骨。法门寺僧侣将真身舍利藏匿于地宫秘处，设法以仿制佛骨代替，虽躲过了这场灾难，但寺院元气大伤。

7个多世纪过去了，法门寺历经沧桑，旧有的木塔朽崩。明万历七年（1579年），神宗拨银百万两开始重修宝塔。据说，人们在清理塔基时发现了地宫，当地宫之门被打开时，成堆的金银器皿在阳光下闪闪发光，盛佛指的金匣子也在其中。然而，慑于佛法，人们不敢对这些佛宝有非分之想，他们重新关上地宫大门，继续宝塔的修建。

民国二十八年，慈善家朱庆澜主持维修已开始西倾的宝塔，地宫之门再次暴露，有人入内，被琳琅满目的金银珠宝惊得目瞪口呆。朱先生令人不得扰动，佛宝又一次转危为安。

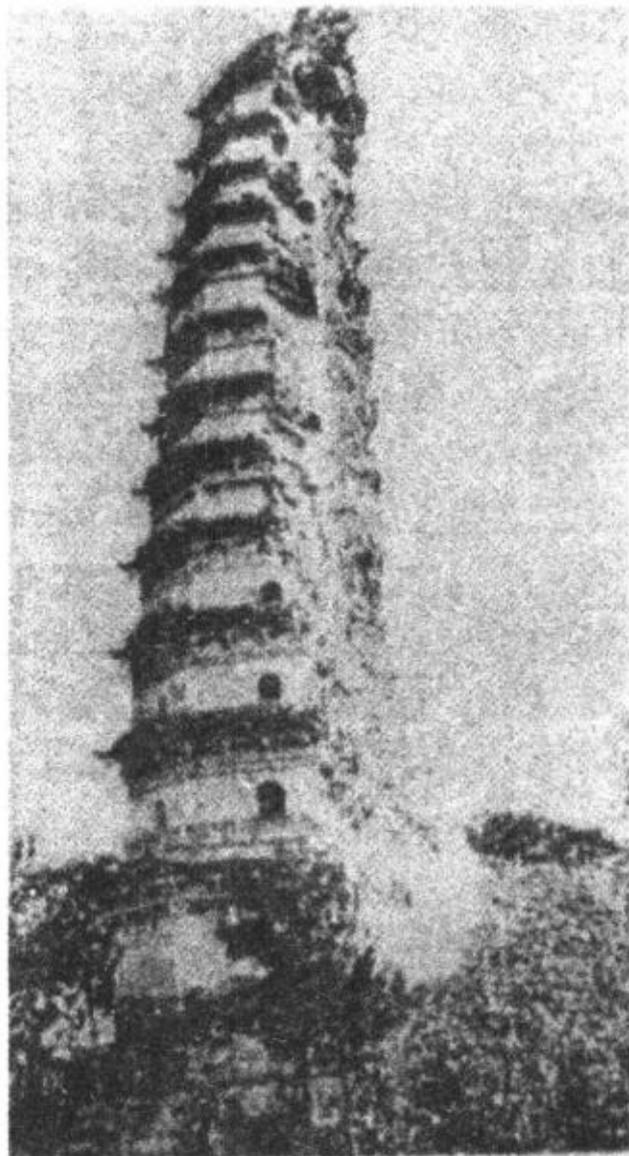
此后佛宝又有几次历险，均安然无恙。

公元1981年8月23日，位于中国陕西省扶风县境内的法门寺塔，随着一道蛇状的闪电光过后，只听一声惊世骇俗的爆响，矗立了400余年的13级释迦牟尼真身宝塔被齐刷刷地竖直崩掉了一半。一时间，人们震惊，佛僧静穆，而更多的人则在内心惊问：沉寂了几百年的佛祖圣骨果真要重见天日，寻觅遗落在历史陈迹中的千年旧梦？

千百年来，人们为了虔诚追随佛祖开创的圣道，上至帝王，下至庶民都竞相布施建寺造佛，一时之间，全国寺院遍地，僧侣结队。“南朝四百



神圣的
建筑
和
遗址



被齐刷刷地竖直崩掉了一半的法门寺宝塔

八十寺”是往日佛教盛行的真实写照。大量寺院的建立，只是为了迎取佛祖真身舍利，使之布恩于中国大地，在皇天后土中泛射佛祖的灵光。但在中国，只有四大名刹供奉着真身佛骨。随着历史沉浮，佛骨的真迹都湮灭于刀剑阴影中和塔寺的土墟之中，只有法门寺塔底的深处，仍旧佛光

不散，吸引着全世界佛家僧侣的注目，人们目视宝塔的残迹，探试着那千古不散的佛骨舍利谜团：果真在塔下有圣骨？

1987年2月，陕西省考古研究所专家曹纬等考古人员进驻了法门寺。从此，开始了具有历史意义的伟大行动。

经专家们商议，要建新塔，首先必须对地基进行处理。但原有的地基已经破坏。3月10日，考古专家在塔基上开了10米×10米的一个大探方，发现了砖塔基槽并清理完毕。4月2日又在基槽中央部位，意外地发现了一个直径80厘米的圆柱形井筒。发掘工作继续进行着。

“地宫、地宫、地宫噢！”突然一块石板中露出一条石缝，一道手电光揭开了一个金碧辉煌的地宫世界。考古部门立即组织了一个由一流专家组成的考古发掘队，考古工作者不分白天黑夜地工作。夜已很深了，但工地仍是灯火通明，民工们汗水依旧。突然，地宫入口被发现了，入口宽达2米，有19道斜坡踏步漫道，坡道满铺唐代天圆地方的铜钱币，大大小小碧绿一片共有7万余枚，400多公斤，蔚为壮观。特别是13枚玳瑁币更是稀世珍币。紧接着封门石也被发现。封门石用一把铁锁紧紧锁着，钥匙不知去向，即使有钥匙，铁锁锈成一团也无法打开。4月9日上午10时21分，经验丰富的考古人员用一根锯条锯开了门上锈蚀的大铁锁，然后轻轻地推开了两扇石门。



神圣的
建筑和遗址



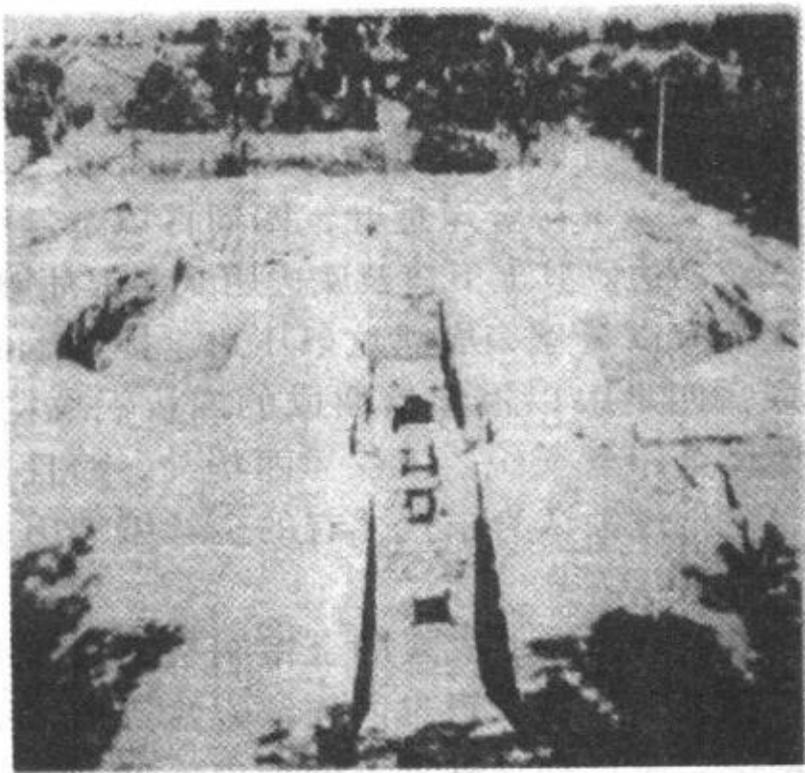
打开石门，在前室门前立有两通碑石，其一为“大唐咸通启送岐阳真身志文”，详细记载了地宫的历史沿革，佛指舍利的大小和形状，唐懿宗、僖宗朝迎送佛骨的盛况，与《旧唐书》记载吻合。其二为“监送真身便随真身供养道具及金银器物账”，记载了塔基地宫内唐代王室为法门寺真身舍利所供奉之物品数及奉者姓名。经对照与出土文物相符。计金银器 121 件（组），玻璃器 20 件，瓷器 16 件，漆木器、杂器 19 件，珠宝玉器约 400 件，锦绫等珍贵纺织品 700 余件，铜钱币若干公斤。地宫出土文物绝大部分为国宝或一级文物。

1987 年 5 月 5 日凌晨 1 时，在后室北壁正中两尊石刻天王所守护的八重宝函之中，人们惊喜万分地发现了佛骨。密密套合的八重宝函，由表及里，第一层银棱檀香木宝函已部分腐朽，第二、四层是鍍金银宝函，第三、五、六、八层均为纯金所制，第七层却是玉石所造。宝函之上，除第三层为素面外，或镌刻精致的图案，或坠满珠宝，华贵富丽，精美绝伦。

第八层宝函实际是一座精巧的纯金宝塔，塔内矗立一根仅高 11 毫米的银柱，佛祖指骨就套在这个小银柱上。佛指上齐下折，色白如玉。用高倍放大镜观察，隐约可见两道微细的血管，内壁有排成北斗形的 7 颗小星星。经专家测定，佛指骨重 16.2 克，高 40.3 毫米，上宽 17.55 毫米，下宽 20.11 毫米，腔径 13.75 至 16.75 毫米。据说，

佛指面世之时，人们仰望星空，惊讶地发现，斗勺形的大熊星座正好位于朝南方向，与佛指内壁的七星方位完全一致。更值得说道的是，佛指面世之日，农历四月初八，正是释迦牟尼诞生之日，即“佛诞节”。这不是有趣的巧合吗？

传奇般的法门寺地宫藏满了金银珠宝，这谁都确信无疑，但当人们面对它们时，却仍是惊奇不已。121件（组）金银器，件件造型精美、工艺讲究、质地纯正。其华贵典雅的形象，超凡脱俗的气质，同其他同时出土的文物一样，无不让人领略到唐代文明的登峰造极。



法门寺地宫



神圣的
建筑和遗址



地宫内的金银器分为生活用具、供养器、法器三类。生活用具包括容器、食器、熏香器、茶具和杂器四种；供养器有菩萨像、香案、灯、臂钏、棺槨、宝函、闍伽瓶；法器有锡杖、如意、钵盂等。我们从下面选取的几件精品，便可窥见它们不凡的风采。

长达1.96米的银金花双轮十二环锡杖，采用58两白银，二两黄金雕铸而成。杖身中空，上鑿神态生动的十四僧侣图，其挺拔尊贵之态，似乎蕴含着佛法的威严。这支锡杖的形体之大，做工之精，超过了现藏于日本，号称“锡杖之王”的白铜头锡杖，被称为世界法器之王。

以银丝编结而成的金银丝笼子，体呈椭圆形，上有提梁，下有四足。笼盖顶部有用金丝编成的塔形花一朵，下衬金丝莲叶，四周再以金丝织成的云气纹压边。其上下口及底边用涂金银片镶口，口沿上下又以金丝编成涡纹条压边。提梁也由金丝编成，四足跟以银丝盘曲成的四枚涡纹构成。整个笼体金银丝交织，不仅秀丽华美，而且奇妙无比，它把过去认为宋代才有的金丝编织历史提前了好几百年。

还有纯金钵盂、成套的金银制茶工具和迄今所见口径最大的鍍金鸳鸯团花纹银盆等等，不仅精美绝伦，而且都具有重要的历史价值。据专家考证，这些金银器主要来自专为皇家制作金银器的官营手工作坊“文思院”，也有部分是地方官吏

的贡品，它们无疑代表了唐代金银制作技艺的最高水平。

晶莹剔透，带着异域风情的琉璃器，在地宫中格外引人注目。它们大都是生活用具，器形以盘为主，还有瓶、杯、碗和茶托等，可以说是建国以来琉璃器的一次重大发现。

早在西周时期，我们的祖先就已开始制作原始的琉璃珠。但到了唐代，中国制作琉璃（玻璃）器的技艺仍不如伊斯兰国家发达。这些伊斯兰文化的精品通过绵延万里的“丝绸之路”，来到了大唐帝国。它们被人们视为珍宝，看得比黄金还贵重。地宫内的琉璃供品，以黄、蓝、黑三色为基调，装饰图案以植物纹和几何纹饰为主，简洁明快，流畅自然，制作技艺十分娴熟，许多是国内外罕见的伊斯兰早期作品。

例如，贴花黄琉璃瓶，晶莹剔透，颈下装饰凸棱纹，腹部四重纹饰，随意洒脱。第一层贴八枚黑色琉璃饼，第二层粘贴以拉丝手法制成的淡黄色琉璃多角形饰件，第三层为六枚淡黄色琉璃乳钉纹，第四层仍粘贴琉璃黑色装饰。再如散发着梦幻般光彩的蓝琉璃盘，描金刻花，异彩纷呈。盘心的两周描金弦纹内绘蕉叶团花纹，其外再绘描金水波纹，水波纹内刻翻滚的浪花。这些闪烁着明显的异域文明光环的琉璃器，令我们感受到的不仅是古代伊斯兰工匠的不凡匠心，更重要的是大唐文化容纳四方的恢宏气度。



神圣的遗迹和遗址

在重建法门寺时，又发现了4枚佛舍利。据历史记载，法门寺的舍利是真正释迦牟尼的生身舍利。舍利最初是指释迦牟尼佛火化后的固体结晶物。佛教认为，只有佛的舍利白润如玉，坚固似金刚，锤击而不碎，火烧而不死，它是精神的物化体现，也只有佛才能最终化出舍利。据说，释迦牟尼佛火化以后，留下了84000颗舍利，这些舍利分藏于世界各处佛教重地。

扶风县法门寺博物馆经修缮后，于1988年11月9日正式开放，并举行了隆重的释迦牟尼如来真身舍利瞻礼法会。正因为有了这一重大发现，来自世界各地的10万僧众云集法门寺，参加盛典，竞相瞻礼埋藏地下1113年的佛祖真身舍利。



历代达赖的灵塔殿和 各类佛堂组成的宫殿

世界历史文化遗产、世界十大土木建筑之一的布达拉宫是整个西藏最宏大的建筑群，已成为西藏的标志。布达拉宫不仅以建筑成就著称，它还以众多辉煌的艺术作品和珍贵文物而闻名。宫内拥有经书、各类佛像等大量珍贵文物。

布达拉宫位于拉萨古城之西，占地 41 公顷，几乎占据了整座布达拉山。金碧辉煌的布达拉宫是拉萨市、也是整个西藏最宏大的建筑群，它已成为西藏的标志。由于布达拉山山石赭红，民间称之为红山，喇嘛教徒称为普陀山。这座宫殿是世界十大土木建筑之一。1994 年 12 月 7 日，联合国教科文组织世界遗产委员会，在泰国召开了第 18 届大会，一致通过将布达拉宫列入世界历史文化遗产。

布达拉宫始建于 7 世纪。松赞干布为迎娶文成公主，在红山上修了 999 间房，连山顶红楼共 1000 间。但早期的布达拉宫，先是遭雷击失火，继而毁于兵燹。早期建筑的遗迹，仅剩下法王洞和超凡佛殿两处，松赞干布和文成公主的塑像是



神圣的
建筑
和
遗址



当年幸免于难的余存。至于松赞干布时期布达拉宫的形象和规模，只在大昭寺、新布达拉宫和罗布林卡的壁画中有所反映。

现在所见到的布达拉宫，基本上是17世纪五世达赖下令重建和扩建的。当时五世达赖受清朝册封，修建了白宫。1682年，五世达赖圆寂，又由总管第巴桑结嘉措修建了红宫，后来历代达赖又进行了扩建，尤以十三世达赖扩建的规模最大，才使布达拉宫形成现在如此宏大的规模。

布达拉宫的主体由红宫和白宫组成。红宫居中，墙壁都刷上红土。白宫的东西南三面与红宫衔接，墙上刷白浆。宫体主楼外观13层，内为9层，高约117米，东西长360多米，南北宽约300米，总建筑面积达90多万平方米。红宫平顶上的七个金瓦顶，在阳光照耀下熠熠生辉。红宫的主体建筑是历代达赖的灵塔殿和各类佛堂，共有灵塔八座，其中以五世达赖和十三世达赖的灵塔最为豪华。

五世达赖的灵塔和塔殿，位于红宫第四层。塔殿共有五层楼高，正中的灵塔高约14米，保存有五世达赖的遗骸，两旁陪衬八座银质佛塔。灵塔耗费黄金11万余两，用金皮包裹，并镶嵌金刚石、红绿宝石、翡翠、珍珠、玛瑙等珠宝1500多颗。殿内有16根粗壮高大的方柱，柱上承托双层小斗，梁头斗拱精雕细刻，沥粉描花，顶棚悬挂纬幔、华盖，塔前陈设金灯、金碗、瓷器和各式法器、祭器等，殿上冠饰金顶，光彩夺目，富丽

辉煌。灵塔两边还有十世、十二世达赖的灵塔和两座尊胜塔。五世达赖灵塔是建筑最早、规模最大、装饰最为华丽的一座灵塔，被称为“南瞻部洲惟一庄严”、“世间一饰”。

五世达赖灵塔殿的享堂——司西大殿（西大殿），建筑面积约700平方米，是红宫中最大的殿堂，其方柱和斗拱、梁枋有彩画或镂空雕刻的佛像和狮、象等动物图案。门楣上部和殿堂四周及内院回廊遍绘壁画，其中有五世达赖生平活动的壁画，特别是1652年五世达赖去北京觐见顺治皇帝的场面，最为显要，是极为珍贵的历史资料。大殿四周除达赖灵塔外，还有三座配殿，达赖世系殿位于大殿北侧，主供释迦牟尼和五世达赖像，以及一世至四世达赖像、八药师像。该殿还有十一世达赖灵塔。大殿东侧是上天之道佛殿，殿内主供高2米的宗喀巴铜像，此外还有许多格鲁派、噶当派高僧造像七十余尊。大殿南侧是持明佛殿，殿内供奉着十分精美的莲花生银坐像和莲花生八个化身铜像。

十三世达赖灵塔名叫“格列堆觉”，妙善如意之意，塔高14米，珠宝玉石遍缀塔身。塔前保存一座用20万颗珍珠串成的珍珠塔，西藏佛家称之为曼陀罗，整个塔身用小珍珠串连形成底色，各式珍珠串成的饰花、人物、动物凸现其上，栩栩如生，令人百看不厌。位于红宫第八层西墙有一尊十一面千手观音像，是十三世达赖花费一万余



神圣的
建筑
和
遗址



两白银铸成，造型十分优美。据说，几乎每世达赖圆寂后，均要先用盐涂抹其遗体，使其脱水，然后再用香料涂抹，干枯以后，便把遗体存入塔瓶之内，外面密封包金。这就是西藏塔葬的一种。在西藏只有达赖和大活佛才能享用金灵塔的待遇，而其他活佛要依其地位分别用银、铜、泥质灵塔。

红宫的最高殿堂是萨松朗杰（胜三界），建于1690年，殿堂内供有清朝乾隆皇帝画像和写有汉、藏、满、蒙四种文字的皇帝牌位。红宫的二三层还有众多的佛殿、未来佛殿等，

七世、八世和九世达赖灵塔都集中在红宫建筑群内，这三座灵塔规模略小于五世、十三世灵塔，各灵塔形制基本相似。这三座灵塔殿上所冠三座歇山式金顶与五世达赖灵塔殿金顶、十三世达赖灵塔殿金顶、帕巴拉康金顶、拉姆拉康金顶，共同组成布达拉宫的金顶群。

布达拉宫庞大的建筑群中，曲结哲布和帕巴拉康是仅存下来的吐蕃时期的建筑。曲结哲布，意为法王洞，在红山之巔的岩体山。据传，当年松赞干布曾在这里静坐修法。室正中现保存一炉灶，灶上置有石锅、石臼，据说这些都是松赞干布时期的原物。室内供奉有松赞干布、文成公主、赤尊公主、芒松赤江妃、吞米桑布扎、禄东赞等塑像，这些都是吐蕃时期留下的雕塑艺术珍品。室内原有两根净高3.7米木柱现保存完好，柱上正面雕刻兽面及摩尼宝珠加卷草，有明显的吐蕃

时代风格。为加固梁椽屋顶，后世们先后添加了粗细不等的九根柱子，从而使这间不足 27 平方米的建筑内竟密布了 11 根柱子，但整个建筑由此保留下来较多的历史原貌，更具有珍贵的历史价值。

白宫紧邻红宫之东，内有历世达赖喇嘛居住的宫殿，摄政王、达赖经师的寝室，噶厦政府办公用房，集会大殿等。最大的殿堂——措木钦厦（即东大殿）是清驻藏大臣主持达赖坐床、亲政大典仪式，以及举行重大政治、宗教活动的场所。白宫内最高处是东、西日光殿，为达赖日常起居的地方，常住的有东西两套寝宫。殿内到处珠光宝气，豪华的陈设使人眼花缭乱，且朝南一面为落地玻璃，采光极好，从早到晚，阳光灿烂，故称之东、西日光殿。

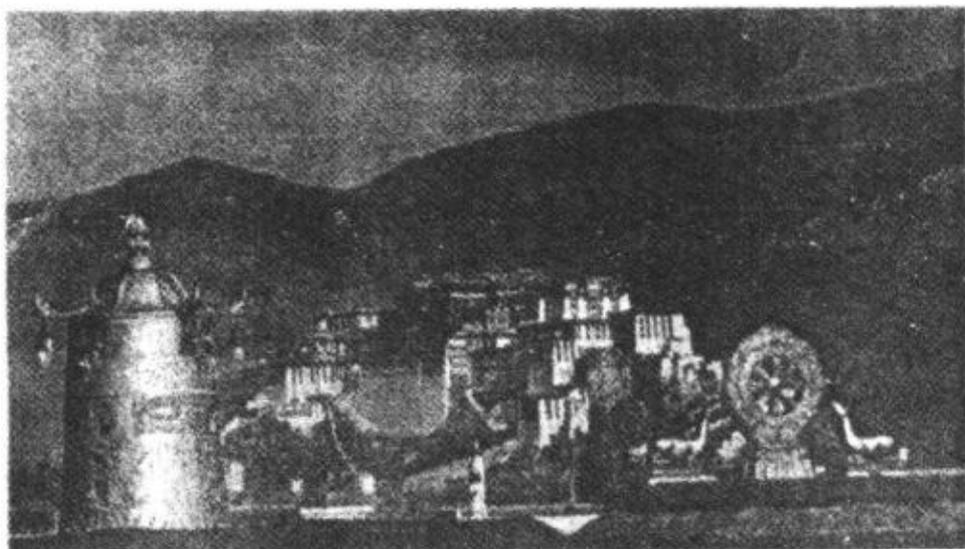
白宫之东为 1600 平方米的广场，藏语称德阳夏，即东欢乐广场。每年藏历十二月二十九日，要在这里举行盛大的跳神活动。这一天达赖喇嘛要在白宫第八层东日光殿的敞厅内观赏。拉萨居民，也可上山观看表演。

在白宫的南壁玻璃罩内有一个十分醒目的手印。这是 17 世纪中叶，五世达赖大规模修建布达拉宫时留下的印记。据说那时五世达赖年事已高，不再过问政事，一切事宜均委托给摄政官第巴桑结加措来管理。但是，由于当时的第巴桑结加措还缺乏足够的威信，难以服众，所以才由五世达赖按了这样一个手印，作为至高无上的命令下达，



神圣的
建筑和遗址

表示宫中一应事宜均请第巴代行其事，所有僧俗官员，都必须遵行这道特殊的“手谕”。如今，手印成了历史的见证。



远眺布达拉宫

布达拉宫，不仅以建筑成就著称，它还以众多辉煌的艺术作品和珍贵文物而闻名。宫内拥有大量的雕塑、壁画，仅西大殿二楼画廊就有壁画698幅，都是用金银珠宝绘制而成的，由雪域高原各画派最优秀的画师创作的，色彩艳丽，线条流畅，和谐美观，引人入胜。宫内珍藏有108部2500余卷经书，特别是精刻藏文大藏经、金字缮写的甘珠尔、天竺等地的贝叶经，占我国贝叶经总收藏云的一半以上，最早的已有五千多年的历史，均用金粉或银粉写就，有的还是金银凸字，实是稀世珍宝。文物中，还有明清两代皇帝封赐给西藏官员的封诰、印鉴、金册、玉册、工艺品

以及各类佛像等大量珍贵文物。

布达拉宫作为藏族劳动人民的一个伟大的创造，也是藏汉民族团结和交流的历史见证。据《五世达赖灵塔目录》记载，仅修建红宫，就动员了将近七千名技术工匠和乌拉差役参加劳动，清朝廷还特派汉族工匠进藏参与施工。红宫第五层壁画廊中的《兴建图》组画，形象地再现了布达拉宫修建时的情景。从建筑上来说，布达拉宫本身就是千余年藏族传统建筑的智慧和力量的象征。布达拉宫不仅具有宗教性建筑的特点，而且具有政治性建筑的特点，集西藏宗教、政治、历史和艺术诸方面于一身。

布达拉宫的宫内布局、佛像、供物等，与一般寺庙并无差别，为什么称之为“宫”，而不叫“寺”呢？这是由于布达拉宫建于吐蕃时期，那时西藏还不是政教合一的社会，布达拉宫只是作为王宫而存在，并无香火，但自从五世达赖受顺治皇帝册封，成为佛教和西康政教首脑之后，布达拉宫不仅是政府机关所在地，也是西藏佛教的大活佛所在地，自然而然就成为信徒们顶礼膜拜、供奉香火的圣地了。



神圣的
建筑
和
遗址

建在荒凉山区的独石教堂

在埃塞俄比亚的约瑟夫主教山附近，耸立着一座座高大雄伟的教堂。乍一看，这些教堂像是用石块一块块砌起来的，但实际上每座教堂都是在整块巨大的岩石上凿出来的，因此也称这些教堂为独石教堂。它们在布局、比例、风格上都各有特点，教堂间由地道、深沟和涵洞相连。这些教堂至今仍在使用，到教堂礼拜已成为当地村民生活的一部分，礼拜者之多，使人感到吃惊。



埃塞俄比亚是非洲东部的一个古老的國家，有 3000 多年悠久的历史。坐落在约瑟夫主教山附近的拉利贝拉岩石教堂，被称为世界十二名胜之一，吸引了来自世界各地的游客。

顾名思义，岩石教堂是由岩石雕凿而成的。原来，埃塞俄比亚是一个山地高原国家，海拔为 2500 ~ 3000 米，在非洲国家中地势最高，有“非洲屋脊”之称。和其他高原国家不同的是，埃塞俄比亚的高山几乎全是火山。大约在 3000 万年前，这些火山曾猛烈爆发，融熔的岩浆从火山口和地面上巨大的裂缝处喷出，铺盖在山地上，那

些粉红、浅黄、浅绿色的火山灰，同熔岩凝合在一起，给群山染上了一层绚丽的色彩。后来，巧夺天工的埃塞俄比亚石匠利用大自然赋予的这一奇特条件，在岩石上开凿出一座座教堂，其中最著名的就是拉利贝拉岩石教堂群。

拉利贝拉岩石教堂的名字是怎样来的呢？拉利贝拉是札格维王朝（约13世纪初）君主的名字，为了纪念他，所以这个地方称为拉利贝拉。

在这里耸立着一座座高大雄伟的教堂。乍一看，这些教堂像是用石块一块块砌起来的，但实际上每座教堂都是在整块巨大的岩石上凿出来的，因此也称这些教堂为独石教堂。建造它们的时候，首先由经验丰富的工匠选择好面积达50~100平方米的大岩石，四周挖出沟壑，使它和山体分离开来；然后根据周密的设计，把它中间凿空，并精心地凿成教堂的模样。

这里最大的一座教堂名叫梅法哈尼·阿莱姆，意为救世主。它开凿在红色的山岩中，长33米，宽27.7米，高11.5米。教堂内有28根椭圆形长柱子，柱子后面的小窗凿成阿克苏姆石碑顶部的样子。阿克苏姆石碑是一种大型的石制纪念物，往往高达几十米，重四五百吨，与埃及的金字塔同样闻名于世。除了在埃塞俄比亚外，其他地方看不到这种石碑。虽然现在还弄不清这些巨型石碑的意义，但可以估计它们大约起源于公元三四世纪，很可能是为了纪念札格维王朝以前的阿克苏



神圣的
建筑
和
遗址



姆王朝的君主而建立的。现在，这些石碑已成为埃塞俄比亚古建筑的重要标志。

这里的其他教堂也都各具特色。戈尔戈塔教堂埋葬着拉利贝拉国王，里面放着一张凳子，两块挡板；一块上面有一十字架，另一块上有靠背；地上还放着一个没有支起来的十字架，据说这些都是国王生前使用过的。最美丽的要数圣玛丽教堂，它的天花板和拱门由光彩夺目的绿色、红色和黄色图案组成，有的是几何图形，有的是动物图形。圣乔治教堂外形别具一格，它被凿成了十字架形。塔曼纽尔教堂的红墙构成线条明晰的几何图形，在它的双层建筑之间，石头被凿成木头横梁的形状，窗口也像阿克苏姆石碑。

拉利贝拉岩石教堂共有12座，分成三群，它们在布局、比例、风格上都各有特点，教堂间由地道、深沟和涵洞相连。这些教堂至今仍在使用，到教堂礼拜已成为当地村民生活的一部分，礼拜者之多，使人感到吃惊。旅游者可看到人们正在教堂内部和外面的大天篷下举行礼拜，神父带领一支队伍伴着歌声和鼓声走进教堂的院子，人们的五彩长袍和仪仗伞在太阳映照下形成一幅灿烂的画面。

那么，为什么这些雄伟的教堂要建在荒凉的山区呢？有人认为，这是为了安全和隐蔽，以防备入侵者的破坏；也有人认为，这是宗教上的原因，教堂必须同大地连成一体，伸向天空，从而

把上界和下界连接起来。还有一种可能是，当时阿克苏姆王朝的一些先进建筑技术（如使用胶泥的方法）失传了，因此只能开凿岩石来建筑。不管怎么说，拉利贝拉岩石教堂作为建筑史上的奇迹，必将永垂史册。



神圣的
建筑
和遗址

堪称世界奇观的圣物

动用 10 万人，历时 30 年建成的胡夫大金字塔是埃及的象征。新巴比伦王国尼布甲尼撒二世为了取得王妃的欢心，下令在王宫中精心建造了一座“空中花园”。其构思精巧奇特，在当时是空前的。在小亚细亚西岸的古希腊城市爱菲斯城外的东北郊，建有狩猎神阿蒂密斯神庙。古希腊著名的雕塑家、建筑艺术家菲狄亚斯用黄金和象牙雕成了一座宙斯巨像。爱琴海东南端罗得岛首府罗得斯太阳神庙中有一座太阳神雕像。

(1) 埃及的象征——胡夫大金字塔

安蒂佩特笔下的七大奇观，首推埃及开罗附近的吉萨大金字塔。金字塔是古埃及法老（国王）的陵墓。古埃及法老为了显示其至高无上的权威，并幻想成为永久的统治者，在生前就为自己建造陵墓，到目前为止，开罗附近的尼罗河两岸，尚存 70 余座。在这些金字塔中，要数第三王朝法老乔塞尔的六层金字塔最为古老，它是由一个名叫伊姆荷太普的人设计建造的。他先用石块砌成高约 8 米、边长 63 米的方形坟墓，尔后不断加长底

边，增加层数并逐层缩小，一直加至六层，外面用精致的白色石灰岩包起来，完工时全高约 62 米（现高 58.8 米），底部东西长约 121 米，南北长约 1109 米。这是人类历史上第一次建成的巨大石块建筑。哈夫拉法老的金字塔也颇为著名，塔近处的巨大狮身人面像，即著称于世的斯芬克斯，高约 20 米，长 57 米，用整块天然巨石凿成。这两座金字塔虽说闻名于世，但还算不上世界奇观。

世界上最大的、第四王朝法老胡夫（约公元前 2589 至约公元前 25 年）的大金字塔才是货真价实的第一奇观，也是被誉为“世界七大奇观”中惟一存世的实体。初建时塔高 146.5 米，现因地面下沉，实测为 137.18 米，基座为正方形，底边长 230.38 米，占地面积达 569000 平方米，体积达 352.1 万立方米，由 230 万块、每块平均重约 2.5 吨（其中最大 1 块重达 160 吨）的巨石堆砌而成。有人估计，如果将这些石块铺成一条 33 厘米宽的小路，可以绕地球一圈。塔内有阶梯、走廊、墓室，并饰以精美的绘画和雕刻。令人惊奇的是，砌筑金字塔的每块巨石之间，不用任何粘合剂和填充料，而仅仅是把数 10 万块巨石拼合而成，而其接缝处却紧密得连一片薄纸都插不进去，仅这一点，也足以使人叹为观止了。据说在建塔时常有 10 万人做工，历时 30 年始得建成。



神圣的
建筑
和
遗址



(2) 新巴比伦王国的名苑——空中花园

西亚地区的新巴比伦王国（公元前 626 至公元前 538 年），也称迦勒底王国，是一个奴隶制国家，在公元前 612 年，疆域扩张至两河流域大部及叙利亚、巴勒斯坦一带。尼布甲尼撒二世即位后，与米堤亚联姻，大事侵略扩张，公元前 567 年率军远征埃及，掠夺了大量财富，这是新巴比伦王国的最盛时期。在这期间，尼布甲尼撒大兴土木，下令修建都城巴比伦和神庙及宫殿，其坚厚的城墙、石板铺设的大道和用玻璃砖镶嵌的伊什塔尔神门等都十分雄伟壮观。

然而，强盛的国力、无数的珍宝和优裕无聊的宫廷生活，都不能消除米堤亚王妃的思乡之情，尤其是到了春天，就更加思念家乡的青山绿水和那美丽的自然风光，这无穷无尽的绵绵愁思，使她变得郁郁寡欢，娥眉常锁。据说尼布甲尼撒二世为了取得王妃的欢心，下令在王宫中精心建造了一座“空中花园”。花园设计成立体结构，大概为一座四层土台，由列柱支撑，高达 25 米，土台的底部以石块为基，上铺土砖，土砖上盖铅板，铅板上堆置泥土，园中遍栽奇花异草，林木成荫，当人们步入这高耸的空中花园，映入眼帘的尽是盛开的鲜花和茂密的林木，而不见四周的平地。花园还设有灌溉用的水管和唧筒，可谓设备齐全。花园建成之日，当米堤亚王妃第一次游园时，其欢愉的心情和雀跃的娇态，是可想而知的了。由

于花园高悬在空中，故又称“悬苑”。其构思精巧奇特，在当时是空前的。因此，被后人誉为七大奇观之一。遗憾的是，空中花园没有留传下来，人们今天只能在巴格达市的台拉公园内看到一座模拟的空中花园，也许能稍稍领略一下当年米堤亚王妃的感受。

(3) 爱菲斯的阿耳武弥斯神庙

阿蒂密斯是古希腊神话中的狩猎神，后又被视为月神（罗马神话中称狄安娜），她是宙斯和丽托所生，与太阳神阿波罗是孪生姐弟，掌管山林狩猎，照顾女人分娩，保护少年男女，更因其是贞洁的处女而受到世人的广泛崇拜。在人们的心目中，她是一位手持弓箭，有猎犬跟随，风度高雅的女神。

在小亚细亚西岸的古希腊城市爱菲斯城外的东北郊，建有阿蒂密斯神庙，庙始建于公元前7世纪（一说为前6世纪，或约公元前560年），据说长约130米，阔约60米，以127根雄浑高大的石柱支撑顶部，柱高约18米，石柱基座上用金属制成的浮雕装饰，做工精致，形象逼真。神殿中心的神龛上部不盖屋顶，直接与蓝天相连，融为一体，气势十分雄伟。大约在公元前356年，神庙被大火焚毁，但不久又得以重建，比原神庙更富丽堂皇。在古罗马皇帝奥古斯都以前，阿蒂密斯神庙还享有对逃亡者的“庇护权”，其显赫地位由此可见。在公元262年，哥特人劫掠了神庙中



神圣的
建筑
和
遗址

的财富，并把这一世界奇观付之一炬。今天，我们只能从爱菲斯的钱币上才能看到阿蒂密斯神庙的图案。

(4) 众神之父和万人之王——宙斯巨像

宙斯是古希腊神话中的主神（罗马神话中称为丘比特），住在希腊北部奥林匹斯山上巍峨的宫殿里。他与妻子赫拉及其他女神生过许多子女，有战神阿瑞斯、火神赫菲斯扎、太阳神阿波罗、智慧神雅典娜、爱与美神阿芙罗蒂、狩猎神阿蒂密斯、商旅神赫尔米斯等。雷鸣和闪电是他的主要武器，也是他神性的象征。古希腊人祭奠宙斯，修建了许多神庙，其中以南希腊伊利斯的奥林匹亚宙斯庙最为有名，庙内的宙斯神巨像是世界七大奇观之一。

巨像由古希腊著名的雕塑家、建筑艺术家菲狄亚斯用黄金和象牙雕成，高达14米。公元523~551年，该地曾发生两次强烈地震，神殿被毁，巨像散落，湮没在瓦砾之中，后人再也无缘一睹神像风采。但是，我们从大旅行家鲍桑尼斯的描写中和希腊古钱币上的宙斯像，约略可见巨像的神韵：宙斯坐在雕满花纹和镶满宝石的宝座上，头戴黄金制成的橄榄叶状花环，头发和胡须均以黄金细丝制成，炯炯有神的双眼则以宝石镶嵌，象牙雕成的右手托着一座也是用象牙和黄金雕成的胜利女神像，宽阔的胸膛以象牙雕成，整座神像比例匀称，体现了古希腊人高超的艺术水

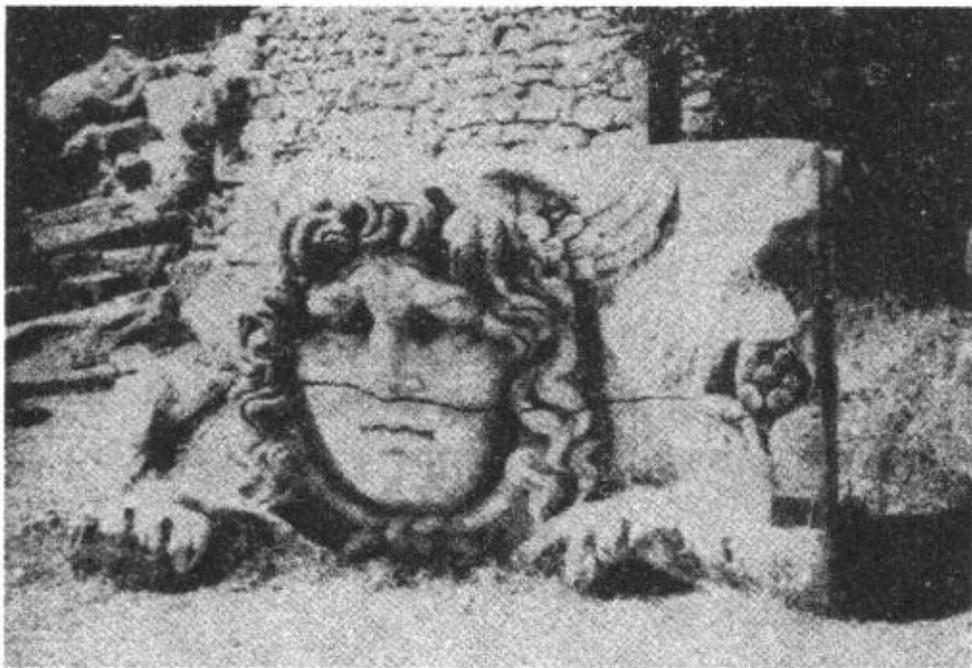


平。

为了寻找宙斯巨像的遗迹，考古工作者在神庙遗址经过多年发掘，在多得不可胜数的诸多残片中，辨认出了许多巨像的碎片，经过仔细拼合和复原，已能依稀现出宙斯巨像的原貌，这一珍贵文物现藏于希腊博物馆。

(5) 太阳神巨像

阿波罗是古希腊神话中的太阳神，是宙斯与丽托之子。阿波罗也叫福玻斯，意即光明神，主管预言、医药、畜牧、诗歌和音乐，又是神箭手，被称为“银弓之神”。其形象常表现为健美的青年，手持弯弓或拨弄七弦琴，为古代各地广泛崇拜的天神，许多地方都建庙雕像奉祀。



古罗马遗迹中的阿波罗神像





史称古代世界七大奇观之一的太阳神巨像，是指爱琴海东南端罗得岛首府罗得斯太阳神庙中的太阳神雕像。这一巨像的雕成，与战争有着直接的关系。公元前4世纪末，马其顿将领狄米德里乌斯率领一支由370艘军舰和4万士兵组成的舰队入侵罗得岛，罗得岛居民不畏强暴，与强敌展开了一场殊死搏斗，击败了马其顿侵略军。全岛居民为了庆祝这一胜利，决定把缴获的大批军械武器熔化后雕铸一座太阳神巨像。巨像由著名古希腊雕塑家吕西波（或其弟子卡瑞斯）制作。大约从公元前303年开始，经过整整12年时光，一座高达34米的巨大黄铜雕像落成了。巨像内部采用铁架支撑，两腿的中空部分填满石块，以保持其重心。巨大的太阳神像高举火把，手持强弩，雄伟地挺立在大理石基座上。据说在雕像的两腿之间可以通过帆船。

大约在公元前3世纪后期（约公元前224年），巨像在一次强烈地震中倒塌并散裂。几百年后，约在公元7世纪中叶，阿拉伯人占领了罗得斯，把躺在瓦砾中的太阳神像碎片卖给了一个犹太商人，据说那个商人动用了近千匹骆驼，才将其驮走。

魔鬼建造的死者之城

一个4000多米高的高原上，四周一片荒凉，山风阵阵，寂无人声。但一些巨大的建筑物屹立在广袤的高原上，在蓝天的背衬下，显得更雄伟、挺拔。这是一个废弃了的城市。在零乱的地面上，数米高的石头神像直指天空。荒芜了的石砌平台、庙宇、宫殿像死后的巨怪卧在凄凉的大地上。面对这可怖的废墟，使人感到这个只剩下一堆乱石的城市是个神秘的地方，它一定是魔鬼建造的。

这是16世纪30年代的一天。在南美洲安第斯山区的崇山峻岭中，缓缓地行走着一队疲惫的西班牙人。不久前，西班牙人用欺骗的方法俘虏了印第安国家印加帝国的皇帝，把他关在7米宽、5米长的囚室中，并威胁印第安人要把这间囚室装满黄金，方可赎回这个皇帝。当印第安人把赎金交足后，西班牙人却把皇帝杀了。现在，这队欧洲殖民者正向群山深处探寻更多的黄金。

他们终于登上了一个4000多米高的高原，只见四周一片荒凉，山风阵阵，寂无人声。但不远处，一些巨大的建筑物屹立在广袤的高原上，在



神圣的
建筑
和遗址



蓝天的背衬下，显得更雄伟、挺拔。他们惊喜地奔过去，才发觉这是一个废弃了的城市。这里，到处堆放着巨大的石头，有的巨石重达 100 吨。宽广的石级通向雄伟的门洞，这些门洞都是用整块巨石刻凿出来的。有一个门洞（后来被称为太阳门）是由一块近 4 米长、3 米宽的石头刻成的。在凌乱的地面上，数米高的石头神像直指天空。荒芜了的石砌平台、庙宇、宫殿像死后的巨怪卧在凄凉的大地上。面对这可怖的废墟，这队欧洲人感到这个只剩下一堆乱石的城市是个神秘的地方，它一定是魔鬼建造的。于是，他们失望地看了几眼，又迈出了艰难的步伐。

400 多年过去了，这个默默地躺在山上的古城成了玻利维亚国家的重要旅游地。一队又一队的游客带着怀古猎奇的心情来到这里。它的名字叫蒂亚瓦纳科。在当地的印第安语言中，其意思是“死者之城”。如果你问印第安人，是谁在什么时候建造此城的？怎么又会毁掉的？他们只能告诉你，在很久很久以前，当一场大洪水退息了之后，一群谁也不知道的巨人在一夜之间建起了这座城市。后来，是太阳的光芒使这个城市一毁而尽。

从秘鲁向北进入玻利维亚，印第安人讲起有关“维拉科查”的故事依旧那么神奇。

入侵南美的西班牙人，在征服地四处都能够听到有关维拉科查的传说。传说告诉人们：维拉

科查是古代的创始之神。他在一片混沌、暗无天日之际创造了世界。他又让太阳、月亮升起，于是地球有了光明。也就是在同时，他在现在的玻利维亚的蒂亚瓦纳科用泥塑造了人和动物，并且赋予他们生命。他教给人语言、习俗以及艺术。后来，他又把一些人带到各个大陆，让他们在那里定居。以后，他又带着侍从到四处检查，训诫那些良知将灭的人，惩治那些忘恩负义的家伙。最后，他在沿海某处向人们说了声“再见”，就驾波逐浪，消失在大洋之上。但是，他说了他还要回来的。在占领南美以前，这些西班牙人从来没有听到过白色诸神的传说，他们无不惊讶地听当地人说，一批太阳之子教给人类各种技艺，然后又消失了。而这些传说都一致肯定太阳之子还会回来。

玻利维亚的充满隐秘的城市——蒂亚瓦纳科城，这个谜一般的城市位于海拔 4000 米的高原上，离任何地方都很远。从秘鲁的库兹科出发，要乘上几天的火车和船才能到达这个城市。这个高原上的景象，看起来不像是地球上的，倒像是别的星球上的。这里的气压很低，大约只有海平面气压的一半，空气中氧含量也挺少。体力劳动对于任何一个非本地人来说，都是难以忍受的。但是，恰恰在这样的高原上，曾经有一个大城市。

在一块块 100 吨重的砂岩上，垒上一块块 60 吨重的石块，砌成了墙。巨大的石块表面都琢磨



神圣的
建筑
和
遗址



得十分平滑，拼合处的角度也十分精确，用铜棒连在一起。全部石工做得十分精巧。在一些重约10吨的石块上发现了一些2.5米深的孔，这些孔的用途至今还没法解释。从同一块石头上开下来的好些块5米长的磨薄了的石板也无助于解开蒂亚瓦纳科城隐藏的奥秘。1.8米长、0.5米宽的石头水管像玩具一样散落一地。这些水管制作之精巧，令我们震惊。与如此精巧的水管相比，现在的水泥管真可称是粗制滥造的。我们不免要问，蒂亚瓦纳科城的祖先们在没有工具的条件下制造这些水管，仅仅是为了消磨时光吗？

这个城市隐藏着什么秘密？从别的世界来的什么样的信息在玻利维亚高原上等待着人们去解释？我们又将从中窥探到一些什么呢？

号称“世界考古最伟大发现之一”的“太阳门”就在蒂亚瓦纳科城中。

这是一座用一块巨石雕成的建筑，约有3米高，5米宽，整块石雕的重量估计在10吨以上。太阳门的两侧画着48幅方形图案，分列三排，簇拥着太阳门上方的一个会飞的神。此外，太阳门上还镂有许多象形文字。

最先尝试释译这些象形文字的是考古工作者波斯纳斯基和契什，后来，阿希敦继承了他们的事业。经过艰苦的努力，终于在1949年结束了此项研究。他声称，太阳门镂刻的象形文字可能是一份天文历。不过，这个天文历独具特色，与我

们的太阳历大相径庭。它的一年不是 365 天，而是只有 290 天，并且，在一年的 12 个月中，有 10 个月只有 24 天，其余两个月 25 天。

为了解开太阳门上这部奇妙的天文历之谜，曾有许多科学家冥思苦想。这的确是个值得探讨和十分令人费解的问题。因为按照我们现在掌握的科学知识，地球自转的角速度从未加快过。非但没有加快，现在自转的角速度反而在减慢，大约过一百年转一圈的速度就会减少 0.1%。这样看起来，在建造太阳门时，地球绝不会一年只转 290 圈。也就是说，这部天文历当时所反映的并不是地球自转的实际情况。

那么，这部天文历代表什么意义呢？莫非它包含有某种我们还不曾了解的宗教意义？它又是按什么作为标准的呢？

1553 年，西班牙人侵占了这块地方。占领者曾留下这样的记载：“这里的人无视神（西班牙人的神）的旨意，而遵照奇特的法律生活。”也有这样的传说：这些人以为西班牙侵略者是印加创世神——维拉科查重返地球，所以根本就没有抵抗。

有关蒂亚瓦纳科城的历史及太阳门的历史到底有多久远？这成为考古界争论的焦点。

但有关“维拉科查”这个神话般的人物，人们的争论分歧却不大。为了解开蒂亚瓦纳科城和太阳门的修建时间为何时及修建者为准？考古学家进行了充分的论证。



神圣的
建筑
和遗址

还是先从“维拉科查”说起吧。

坐在蒂亚瓦纳科城地下神庙的地板上，有一张昂起脖子，仰望着的脸孔。学者们都说，这就是传说中的维拉科查。许多世纪以前，有个不知名的工匠将维拉科查的肖像雕刻在一根高大的红色石柱上。尽管饱受风沙侵蚀，这座肖像所呈现的面容，却依旧那么祥和恬静，流露出一股莫名的慑人力量。

他的额头宽阔，眼睛又大又圆，嘴唇丰润，鼻子挺直，鼻梁虽然狭窄，却向两边伸张到鼻孔。这张脸庞最引人瞩目的特征是他那造型奇特、令人望而生畏的胡须，使他的下颌看起来比太阳穴宽广。仔细一瞧，考古学家发现工匠在雕刻这座肖像时，刻意将他嘴唇周遭的皮肤打磨得光溜溜的，让他的胡须高高翘在脸颊上，跟鼻尖平行，然后沿着嘴角夸张地延伸下来，在下巴形成一撮威武的山羊胡，再顺着颌骨转回到耳鬓上。

在他头颅两侧，耳朵上、下方，雕刻着奇异的动物图形。严格说，奇异的并不是图形，而是动物本身，因为他们看起来像体型硕大、举止笨拙的史前哺乳动物，尾巴肥肿，四肢畸形。

维拉科查的这座雕像，还有一些耐人寻味的特征。例如，他的两只手和胳膊交叠在胸前，环抱着身上那件飘逸的长袍。长袍的两边雕刻着一条弯弯曲曲的长蛇，从地面蜿蜒攀升到维拉科查的肩膀。



供奉维拉科查雕像的“庙宇”是露天的，坐落在一个长方形的大坑洞中，形状像一座游泳池，深达1.8米。庙堂的地板用坚硬平滑的碎石铺成，约12米长、9米宽。墙壁十分坚固挺直，由许多块大小不同、搭配得天衣无缝的方石组成，接合处完全不使用灰泥。沿着墙，每隔一段距离矗立着一根高大粗糙的石柱。

维拉科像高约2.1米，坐北朝南，背对着的的喀喀湖古时的湖岸线。排列在这座树立在庙堂中央、代表维拉科查的方尖形石碑后面的还有两座比较矮小的石碑，显然是代表维拉科查传说中的门徒。

在庙宇的西北角，就是举世闻名的“太阳门”，它不但是一件世界级的艺术精品，而且被专家们看成是雕刻在石头上的一套既繁复又精确的历法。

越仔细观察这件雕刻品，我们就越相信，这套石雕日历的设计和图样，绝不可能出自一位艺术家的奇想。它的图纹充满深刻的意义，清晰地记录一位天文学家的观测和计算……显然这就是石雕日历当初的功能，不可能有其他用途。

整个蒂亚瓦纳科古城最吸引人的就是这座“太阳门”。

这座门巍然矗立，是用一整块青灰色巨石雕凿而成，乍看之下，它使我们联想起巴黎的凯旋门，虽然规模小得多。屹立在蒂亚瓦纳科古城广



神圣的
建筑
和
遗址



场上，它有如一扇幽冥之门，连接两个肉眼看不见的世界。整座门最神秘、最耐人寻味的特征，是雕刻在东正面门楣上的那条所谓的“日历横饰带”。

在这条横饰带中间凸起的部分雕刻着一幅肖像。一般学者认为，像中人物就是维拉科查。太阳门下的横饰带是件造形优美匀称的艺术品，雕刻着三排图形，每排8个，总共24个，罗列在饰带中间凸起的维拉科查雕像两旁。这些图形虽被认为具有日历功能，迄今却没有一位专家提出合理的解释。惟一可以确定的是，这些图形都有一种奇异的、冷酷的、卡通式的特质，宛如一群机器人，迈着精确、僵硬的步伐，操兵似的走向伫立在门相中央的维拉科查。这些图形中，有些着鸟面具，有些长着鹰钩鼻，每一个手里都握着一种器械。这种“鸟面具”与复活节岛上的“鸟人”十分相似。

门楣横饰带的底部，雕刻着一种“回纹”图形：一系列代表阶梯金字塔的几何图形，连绵不绝排列在门楣上，有些直立，有些倒立，据说都具有历法上的功能。在右边第三列上面雕刻的是一只大象的头颅、耳朵、长牙和鼻。这个发现令人惊异，因为美洲地区根本就没有大象。不过，考古学家后来找到的证据却显示，在史前时代，美洲确实曾经有过大象。一种学名为“居维象亚科”的哺乳动物，曾经出现在南美洲，尤其是在

安第斯山脉南端，直到公元前 1000 年左右才突然灭绝。这种长牙鼻动物类似今天的大象，具有长牙和长鼻，模样儿酷似蒂亚瓦纳科古城太阳门上雕刻的“象”。

雕刻在太阳门上的一群风格独特的动物图像中，考古学家还发现了其他一些已经绝种的生物。根据考古学家的研究，其中一种生物已经被辨识为“剑齿兽”。这是一种三趾两栖哺乳动物，身长大约 2.7 米，肩高 1.5 米，模样酷似犀牛与河马杂交生下的一种体型矮胖粗短的动物。如同“居维象亚科”哺乳动物，剑齿兽在大约 160 万年前，曾经活跃于南美洲，直到大约 12000 年前才绝种。

这显示，专家们根据考古资料所鉴定的蒂亚瓦纳科建城日期——洪积世末期——极可能是正确的。这一来，正统历史学界的看法——蒂亚瓦纳科古城只有 1500 年历史——就得面对更严苛的挑战，因为当时的工匠显然是根据实物雕刻太阳门上的剑齿兽图表。值得一提的是，雕刻在太阳门横饰带上的剑齿兽头像不下几十处之多。这个丑怪动物的图像，并不仅仅出现在太阳门，相反，在蒂亚瓦纳科古城出土的陶器碎片上随处可见它的身影。更值得注意的是，有好几件雕刻品以完整的、立体的方式呈现这种古代生物的雄姿。此外，在蒂亚瓦纳科发现的古生物图形还包括一种已经灭绝的、在昼间活动的四足兽，以及一种学名为“后弓兽”，体型略大于现今的马匹，足部有



神圣的
建筑和遗址

明显三趾的古代哺乳动物。

这些图像显示，蒂亚瓦纳科古城有资格被称为一本记录古代珍禽异兽的图画书。这些动物虽然已经绝种，却永远保藏在石头艺术中。

然而，蒂亚瓦纳科雕刻家的创作有一天却骤然中止。此后，这座城堡就沉陷入茫茫黑暗中。这个悲惨的日子也记录在石头上——人类的旷世艺术杰作“太阳门”。

在蒂亚瓦纳科创造过、生息过的人们早已带着一切秘密埋入了地下，只有那些巍巍巨石还默默地站立在苍穹之下，注视这个纷华、喧嚣多变的世界。在他们周围，考古学家们正辛勤劳作，挖掘那能解开秘密的钥匙。



塔克拉玛干：最为神秘的 古代遗址

尼雅是塔克拉玛干南部绿洲最为神秘的古代遗址。在尼雅发现的织锦中，最使人感兴趣的大概要属8号墓的一块织锦，上面居然织有“五星出东方利中国”的汉字。文字的内容看上去简直就像当代语词，以五星红旗为象征的中国竟然奇妙地与之暗合。

塔克拉玛干南部绿洲向北100多公里，古代存在着许多王国，伴随沧海桑田式的变化，都一个个地沉没在茫茫沙海之中，尼雅就是其中最为神秘的古代遗址。

19世纪末，欧洲人兴起中亚探险热潮，中国辽阔的新疆，各种名目的考察队、探险队蜂拥而至。在这场角逐式的探险争夺战中，匈牙利裔英国人斯坦因的行动略晚，而取得的成果却最大，他在新疆塔克拉玛干沙漠之行成功后，有人把他誉为伟大的考古学家、探险家，也有人说他是丝绸之路上的盗贼和魔鬼。斯坦因传奇的一生和他得到的荣誉和唾骂，都和尼雅紧密地联系在一起。

1901年1月，斯坦因结束了对塔克拉玛干沙



神圣的
建筑和遗址



漠丹丹乌里克的探险发掘后，重新回到绿洲，偶然听说尼雅河流域深处的沙漠中还掩埋着另一处古遗址，他立刻派人四处探访，终于从一位磨坊主人手中得到两块带字的木版，上面的字是罕见的印度极北地区遥远古代使用的文字。斯坦因十分清楚木版文字的重要性，很快雇了些村民，急匆匆地赶往尼雅，而当时他还未意识到。等待他的将是一个震惊世界，划时代的重要发展。

尼雅，位于新疆民丰县境内尼雅河尾间地带。尼雅河全长 200 多公里，巍巍昆仑的会塔格冰川是她的源头，上游猛浪若奔，下游却流不进滔滔的大海，是一条季节性内陆河。由融化的雪水汇集成的这条河，像高山上飞出的一条玉色丝带，飘向塔克拉玛干沙漠腹地，沿途滋润着点点绿洲，而等待她的命运，却是被高温蒸发、沙漠吸去。如果沿尼雅河顺流而下，一路会亲眼目睹她的兴衰，逐渐疲惫的河流，最终冲不过那些矮矮的沙丘，被无情的沙漠吞噬，干涸的尽头，像一位饱经沧桑的老人流尽了最后一滴眼泪。

斯坦因找到尼雅前，欧洲发生着两件事情：第一件是一些奇怪的古写本流入欧洲，据说来自东方的沙漠之中。古写本使一些历史、语言学家神魂颠倒，他们废寝忘食地破译这些神秘的奇异文书。可笑的是，当人们顽强研究时，古写本本身为真伪这一关键问题反而被淡化了。第二件事是，公元 79 年维苏威火山大爆发掩埋的罗马庞培

古城，经过百余年间的发掘，逐渐揭示出大体轮廓，出土了丰富的文物，正在引起人们极大的兴趣。也许是巧合，正当东方的古写本、文物以及各种似是而非的传言流入欧洲，西方的庞培古城再现之时，人们开始浪漫的猜测：难道遥远的古代东方也存在着一个“庞培”？

欧洲人最关心的东方古写本，遗留在中国新疆沙漠废墟中到底还有多少？必须经过实地调查，这正是斯坦因探险的目的。未曾预料的是，他进入尼雅的第一天，就获得了几百片木质版文书，超过了以前人们所知的这类文书的总和。文书用的是印度北部及中亚的方言俗语，使用的年代约为公元前三世纪至公元五世纪，以后任何国家和地区再没使用过，也没演变流行，是一种死文字。毫无疑义，文对研究古代历史非常重要。

如果仅仅出土这种世界上仅有几个人能读懂的“天书”，不会引起更多人的关注。斯坦因还接连不断地在尼雅发现了梵文书写的佛经、汉文木简，以及铜镜、金耳饰、铜戒指、铜印、铜镞、带扣、铁器、玻璃、贝器、水晶珠饰、木器、漆器残片和各类织物。而像捕鼠夹、熨斗、弓箭、木盾、红柳木笔、六弦琴，餐具等更是前所未见。斯坦因欣喜若狂的同时，竟不敢相信这些精美的文物会出自寸草不生的沙漠中，而他无法带走的官署、佛寺、民居、畜厩、窑址、炼炉、果园、桑林、古桥、田畦、渠道、蓄水池等遗迹，更奇



神圣的
建筑和
遗址



迹般地展现在眼前。

当斯坦因把整捆整捆的东方艺术品运回到欧洲展示时，人们惊奇地得知，在荒凉的沙海之中，古代竟然有如此灿烂辉煌的文化！尼雅的发现轰动了欧洲，震惊了世界。

尼雅的遗迹遗物，不仅仅表现出一个单一古老民族的兴衰。各种文字的文书已经清楚说明这里曾是多种文化的集合体。一些带有希腊文化艺术风格的精美木雕，可见西方文化远远向这里传播的事实，多彩的织物反映着中国中原王朝与这里的密切关系。尼雅发现时，敦煌藏经洞还未打开，西方的罗丹、雷诺阿、莫奈、塞尚等正试图酝酿世纪性的艺术突破，斯坦因探险成果，犹如一支兴奋剂，经欧洲学术、文化和艺术界带来新的活力。

1995年12月22日，中国国家文物局、新疆维吾尔自治区文化厅、中日尼雅遗址联合考察队在北京联合举行了尼雅考古重大发现中外记者新闻发布会，向世界宣布：“中、日双方考察队员共36人次在尼雅遗址沙漠中生活、工作1个月，对尼雅在古代环境、植被、遗址分布的特点及精确经纬位置进行了认真、细致的调查、测量，并继续对一处宏大的聚落遗址、一座小型佛寺、新发现的一处墓地进行了科学发掘，获得了极为丰硕的成果。这是本世纪初尼雅考察开展以来，近一百年中尼雅考古收获最为丰硕的一次。”尼雅考古

新发现，再度引起国内外学术界和社会上极大的反响，尼雅这个在普遍地图上找不到的地方，又成为人们关注的热点。

尼雅房屋建筑废墟，成组地在相距不远处分散布置，建筑的下面有木质地狱，其上立木柱，木柱间捆绑苇席，苇席内插红柳，然后在外面，即苇上抹泥。墙垣木架精巧坚固，虽经千百狂风侵蚀仍然难以置信地巍然伫立，向人们展示着当年的风貌。看到这些房屋、果园、小河、池塘，似乎所看的不是死去的千年标本，而是至今还活着的生命。

尼雅遗址群南部有著名的“古桥”遗址，是当年斯坦因考察此地时的命名。这里的地势最洼，“桥”下是一个早已干涸的大坑。“古桥”约有30米，由三段木头组成，表面削平，其间有一立柱，被认为是固定桥的桩柱，也是称此为古桥的证据之一。

“古桥”一带有很多、很大的房屋群和一些稀疏但巨大的枯胡杨，越过一个小沙梁，又有一个直径约为10米的干涸小池，池边有几排枯树。从中穿过，似乎能体会到当年的阴凉，仿佛在一条乡间小路上，从芦苇篱笆夹道中走进了好客的人家。

在南北长达25公里、东西最宽7公里的尼雅遗址中，到处矗立着居住遗址。人有生有死，与此相适应的人死后的葬地在哪里？过去一直不清



神圣的
建筑
和
遗址

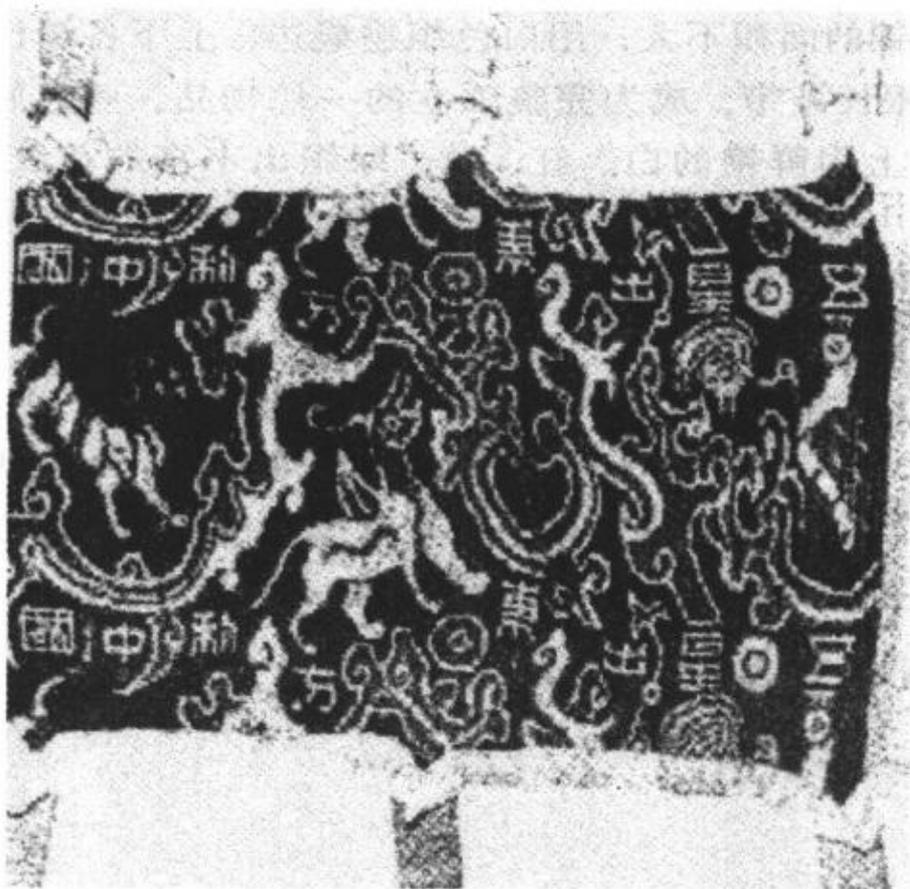


楚。1959年发现的古墓仅有一座，反映不了一个世代繁衍生息古国的面貌。

1995年意外地发现一处古代墓群，整个墓地共有八座墓，排列有序，集中埋葬在约10米×10米的范围内，都是在沙土中挖坑掩埋。葬具用木棺，木棺有两种，一种是箱式，带四腿，内为男女双人或三人合葬。另一种是船棺，是用原木凿刻而成。箱式木棺的棺板是砍凿而成，板材比较粗糙，看来当时还没有将原木加工成大块木板的能力，但从木板、立柱的端面可见到锯痕，说明当时已使用了较小的铁锯。木棺的结合部是榫卯结构，清晰地看到凿子的痕迹，却未用任何铁钉之类。船棺都是将粗大的原木内心掏空，工具痕迹清清楚楚。

在一座船棺墓里面葬一人，尸体用毛毡裹得严严的，下面微微露出一双绣花鞋，腰部有一个镜囊，里面微微露出一枚汉晋时期的铜镜，系带打结处缀一个产于西方的玻璃珠。规模最大的是箱式木棺的3号墓，开棺后人们被棺内异常精美的文物惊呆了，万万没有想到首先映人眼帘的深蓝色、带精美花纹的大块锦被，色泽艳丽，完整如新，如同百货商场陈列的样品！锦被上赫然织出：“王侯合昏（婚）千秋万代宜子孙”的汉文文字。

3号墓内葬两人，是一男一女夫妇合葬。男主人身边放置着箭、箭筒、弓、弓囊。女主人身



8号墓的一块织锦，上面居然织出了“五星出东方利中国”的汉字

旁放一个斜挂白绸披风的，生前使用镜囊、梳篦、化妆品及针线用物放在一个漆盒内，镜囊之中的龙纹铜镜取出后光亮仍可照人。尸体脚下有一木盆，内盛已经萎缩干枯的羊腿，并插着用餐时使用的小铁刀，像是刚刚端到餐桌上的情景。墓内的两人像是安详地入睡，身边的日常用物和那些备好的食品，似乎是等待他们醒来后继续使用。

尼雅发现的织锦中，最使人感兴趣的大概要属8号墓的一块织锦，出土时位于尸体的腰部。



神圣的
建筑
和
遗址

织锦的面积不大，用白色织物缝边，上下各缝出3根长条带，成为完整独立的一件物品，蓝色底子上用鲜艳的白、红、黄、绿织出丰富的花纹，其中有云气、虎、辟邪、大马和代表日月的红白圆圈，并难以置信地织出“五星出东方利中国”的汉字。

“五星出东方利中国”的文字为上下两排，每排一字不少，由于蓝白相间，清清楚楚，十分醒目。文字的内容看上去简直就像当代语词，以五星红旗为象征的中国竟然奇妙地与之暗合。



在海底找到了埃及法老城

千百年来，在古希腊的寓言、神话和史诗中，都先后多次提到过地中海边上曾有过一个文明极其昌盛的城市群——埃及法老城。然而，埃及的史料没有这个城市群的任何记载，希腊的正史中也没有这个古城的半点儿记载。多少年来，只在寓言、传说和希腊星相家的口中，人们还会听到赫尔库伦这个神秘的名字。庞大繁荣的法老城，仅仅是一个传说吗？如果曾经存在，它现在又在哪儿？为发现这座财富和艺术之城，上千年来，无数探险家、考古学家、财迷心窍者为之朝思暮想，殚精竭虑。

2000年6月3日，一支由法国和埃及联合组成的考古队向全世界发布了一个令人震惊的消息：他们在海底找到了失踪1200年的古希腊城市赫尔库伦！这座水下城市建筑壮丽繁华、雕塑精美绝伦。考古学家兴奋地描述他们在海底看到的景象，他们当时全都被眼前的情景惊呆了：保存得完完整整的房子，富丽堂皇的庙宇，相当现代化的港口设施和描述当年市民生活的巨型雕像。巨型雕



神圣的
建筑和遗址

像描述的多是当年法老古城居民极尽奢华、纸醉金迷的生活情景，有些雕像上描述的内容令这些见多识广的世界级考古学家面红耳赤，因为那比真人还大的雕像描述的是男女赤身裸体交欢的情景，甚至还将细微之处做了大特写！这次发现，被认为是世界海洋考古史上最重大的发现。

千百年来，在古希腊的寓言、神话和史诗中，都先后多次提到过地中海边上曾有过一个文明极其昌盛的城市群——埃及法老城。

而且，有关这个城市群的记载不仅仅存在于传说和史诗。古希腊历史学家希罗多德在“西方第一部历史著作”《历史》中，较为详细地描述了这个神话般的城市群。约在公元前450年，周游世界的希罗多德访问了法老城，这时恰逢法老城的全盛时期，他完全被眼前繁华富丽的景象惊呆了。

赫尔库伦是法老城市群中最重要、最繁华的港口城市，经济充分发展，艺术十分发达。赫尔库伦人过着非常富足安逸的生活。他们及时行乐，享受青春和生命给予他们的一切，因此被人们称为“堕落之城”。

赫尔库伦的女性是极度爱美的。脸上有胭脂，嘴唇上有口红，头上有发油，指甲涂颜色，眼部画眼圈。市民的家里储备着各种各样的香料，富庶的人家可以洗牛奶浴。闲着的时候，人们在露天娱乐场里观看音乐会或戏剧演出，看斗牛、拳击或摔跤。看演出的年轻人尽情把自己打扮起来，



炫耀自己的时装和饰物。而不去看演出的人，可以在酒店里喝葡萄酒，或者去打球、下棋。人们以面包为主食，用肥皂洗手。

然而，这样一个天堂般的城市，突然之间消失了。埃及的史料没有这个城市群的任何记载，希腊的正史中也没有这个古城的半点描述。多少年来，只在寓言、传说和希腊星相家的口中，人们还会听到赫尔库伦这个神秘的名字。庞大繁荣的法老城，仅仅是一个传说吗？如果曾经存在，它现在又在哪儿？为发现这座财富和艺术之城，上千年来，无数探险家、考古学家、财迷心窍者为之朝思暮想，殚精竭虑。

“西方和埃及的现代考古专家和学者们坚信，法老城是存在的。尤其是1870年，德国考古学家施里曼根据荷马史诗的描述，在小亚细亚希沙拉克丘发掘出了特洛伊古城之后，他们更加相信，神话、传说和史诗描述中的法老城真的在地中海存在过。

现代人第一次敲击这座沉睡的海底古城，是1933年，当时的埃及亲王阿姆鲁·图森在阿布基尔湾组织了这一海底考古活动。他在这一带买了一大块土地，开始建造宫殿和农场。有一天，一位英国飞行员告诉他祖父，他在阿布基尔湾上空飞行时，发现海底有些像建筑物样的东西，也许是个古城的遗址。他祖父意识到这可能意味着一个重大的发现，便雇了一些潜水员到海底去探秘，限于当时的技术，



他们仅找到了亚历山大大帝的一枚头像及其他东西，另外还绘制了一张古迹分布图。

真正打开法老城大门的是弗兰克·戈迪奥，一位卓越的法国考古学家。戈迪奥里长期从事古代沉船以及其他各种水下遗址的考古和发掘，至今已发掘了10余艘富有历史价值的沉船。而使他名扬世界的，是亚历山大水下古城和阿布基尔湾的拿破仑舰队的两大考古发现。戈迪奥的考古队由专业潜水员、考古学家、科学家和其他各类专家联合组成，技术设备是当时海洋考古中最先进的。

发现法老古城，一直是戈迪奥这位水下考古学家的梦想。1996年，他终于盼来了梦寐以求的机会，和埃及最高文物委员会联合组织考古队，进行阿尔基布湾的发掘工作。

1996年，考古队使用了先进的磁波仪和人造卫星定位仪等先进工具，开始在阿布基尔湾进行艰难的考察发掘工作。从此每年都有振奋人心的新发现。每年出水的文物包括：数百根形状各异、石质不同的石柱和石桩、斯芬克斯石雕（狮身人面像）、法老头像、古埃及女神像、公牛神像、一些刻有古埃及王朝象形文字的石碑、反映古埃及星座的石棺残骸。另外，还发现了一些青铜器时代和伊斯兰时代的金币。这些金币的存在证明，直到公元8世纪这里尚有人烟，古城仍未被淹没。在遗址西部面向海岸的一侧，他们还发现了一些由巨大石块砌成的建筑物基座，有的面积达到900

平方米，有的甚至大到 2500 平方米，这表明在这里曾经有过与神庙相邻的巨大建筑物。经过不懈努力，戈迪奥率领法埃联合考古队终于在米努蒂斯城以东约 4 公里处发现了赫尔库伦古城遗址，这里有庞大建筑物的废墟，古埃及法老的雕像，有的雕像高达 4 米。另外还发现了一具完好无损的石棺，数百根花岗岩石柱及斯芬克斯（狮身人面像）等古迹。

从这座深埋在海洋里的城市群可以看出，法老城的居民们是一个爱享受生活的民族，为了让自己的日子舒适与快乐，他们建造了宽敞明亮的住房；精心设计了通风口、厕所和洗澡堂；修建了雄伟宏大的露天娱乐场以及完善的城市排水系统，俨然一座现代化的大都市派头。更令人惊讶的是，许多房子里的那些还没有被海水侵蚀的家具仍摆在 1200 年前的位置上，甚至桌上的油瓶都没有倒掉，一丝慌乱的痕迹都没有……总之，无论从哪个方面来看，法老城都有一种很现代的气氛，以至于考古学家们不得不时时提醒自己说：这一切在 1200 年前就已经消亡了。

埃及文物最高委员会秘书长贾巴拉说：限于目前的技术，我们将把这些最珍贵的文物好好保留在海底，为我们的子孙留下一笔可观的财富。

法老古城仍将在海底沉睡。有朝一日，游客乘观光潜艇下到海底，一定会像 2500 年前的希罗多德一样，惊讶不已又兴奋莫名。



神圣的
建筑和遗址

耸立在农田和村落之间的中国金字塔

在中国古都西安府附近有7座金字塔。根据美国空军地图，便能相当精确地标定出这些金字塔的方位。陕西金字塔建造方位的总布局特别吸引着人们的浓厚兴趣，它同坐落在尼罗河畔上的埃及金字塔的阵容十分相似。有些学者认为，每一座金字塔都有其自己的独特功能，就世界各地的金字塔而言，任意两座金字塔之间都存在着某种对应的几何关系。

1912年，英国商人施罗泰尔和其他结伴旅行者离开中国的万里长城开赴中国腹地。经过几天的旅途劳累，他们突然在广阔的地平线上发现一座高耸的庞然大物。乍看上去它像一座山，可走近一看他们才发现，这是一座4条斜边的平顶建筑物。

旅途中他们遇见一位健谈的道长，通过谈话才搞清，在中国古都西安府附近有7座金字塔。据当地的一位僧侣讲，这些金字塔已有5000多年历史，在大约5000年前著成的古书中，这些金字



塔作为名胜古迹曾被详细记载过。

施罗泰尔他们从东面接近金字塔，发现在北面的金字塔群中有3座大金字塔，其余的金字塔以依次矮几米的顺序一直向南延伸到最小的一座金字塔。它们耸立在农田和村落之间，沿平原连绵延伸10多公里远。更令人惊奇的是，他们竟在丛林中还发现了另一些金字塔。

陕西金字塔的高度约300~400米，最高的金字塔包括塔基总高约500米，这约是埃及大金字塔高度的2倍，金字塔有4个边正好朝北。

在中国的早期历史上，用不同的颜色表示不同的方向：黑色象征着北方，绿色或蓝色表示东方，红色则标志着南方，而白色则意味着西方。陕西金字塔的每条边都符合上述颜色所表示的方向，金字塔的平顶覆盖着黄土。

金字塔的边棱最初是通向塔顶的台阶，而现在却布满了碎石块。金字塔的边棱台阶是用野外山石粗凿后砌筑而成，每块这样的砌石面积约0.28平方米。这些金字塔跟中国的大多数建筑一样，都是用粘土做粘合剂砌筑而成。沿塔壁还凿有像山上的峡谷大小的流水槽，它也布满了碎石块。在金字塔的斜面上早已长出灌木和其他树木，由于树木丛生，使金字塔失去了人工建筑物的轮廓，从而显得更像自然景物。

施罗泰尔他们驱车绕金字塔环行一周，渴望能发现通向塔内的入口，叫人扫兴的是，什么也



神圣的
建筑和遗址



没有发现……

最让人感兴趣的是陕西金字塔所处的地理位置。根据美国空军地图，便能相当精确地标定出这些金字塔的方位。陕西金字塔建造方位的总布局特别吸引着人们的浓厚兴趣，它同坐落在尼罗河畔上的埃及金字塔的阵容十分相似。这不禁使人们想起，那些古代建筑师们，把他们那精湛的建筑技艺都倾注到这些建筑物上了。有些学者认为，每一座金字塔都有其自己的独特功能，就世界各地的金字塔而言，任意两座金字塔之间都存在着某种对应的几何关系。检验这一点的最简单的方法是，根据地球经纬度确定金字塔的坐标和它们之间的距离。这个数平方的 2 倍正好等于这座金字塔的质量值。如果用其弧度值 15888 去计算陕西 4 号、6 号金字塔和埃及大金字塔之间的距离，其计算结果也恰好等于这个数。

最初的计算结果表明，对所计算的数字进行各种数学组合后，它们都毫无变化地多次重视 16944430 这个得数。毋庸置疑，最大的金字塔在每一个塔群中都有其独特的功能，随着时间的推移我们才逐渐搞清，在陕西金字塔群中哪一座是最大的。在每一个完整的塔群中都蕴藏着各种和谐的对应关系，这些对应关系能在各种现存的光场、磁场或其他物理场中引发和声共振。

目前有证据证明，在中国和印度之间的山区某地还有一座大金字塔，这座大金字塔就在中印

边界附近。

早在二次大战期间，美国空军飞行员多次飞越中印交界的喜马拉雅山，以向中国军队运送粮食和军需品。在其中一次跨越“死亡谷”的飞行中，一个名叫詹姆斯·考斯曼的飞行员突然发现飞机两个发动机中的一个出现故障，它几乎要熄火，考斯曼决定低空飞行，尽管这很危险。当飞机发动机的工作状态好转时，他向机腹下直接了望时，突然发现一座巨大的银白色金字塔，它是用白色的发光材料建造的，可能是金属材料或奇异的石头。这座金字塔无论从哪个角度看都是纯白色的。在塔顶还发现一块像宝石一样闪闪发光的巨大晶体物，据考斯曼判断，这可能是一块人造晶体，他突然被这神奇的庞然大物惊呆了。

后来，考斯曼回忆说：“周围什么也没有，在一望无际的荒野上只有那座金字塔高高耸立着。我为它如此古老而金碧辉煌所倾倒。内心不禁发问：这座金字塔是谁建造的呢？建造它的目的何在？塔内还有何物？”

数百年来，这一地区一直被神秘的气氛所笼罩。然而今天，我们可借助人造卫星上的摄像机看到地球上的任何一点，揭开诸多奥秘的时刻已指日可待。



神圣的
建筑
和
遗址

圣地香格里拉

美国作家希尔顿在小说《失去的地平线》中，描绘了一个名叫“香格里拉”的世外桃源。据说它在喜马拉雅群山之中，那里风光秀美，空气清新，居民品格高尚，技术超群，且人人健康快乐长生不老，他们与世隔绝，以喇嘛教为中心，守护着自己的文明。希尔顿的书问世以后，“香格里拉”引起了世人的热烈关注，寻找香格里拉就成了世界上的一大热点。



圣
物

美国作家希尔顿的小说《失去的地平线》中的香格里拉虽然是虚构的，但却有现实中的原型，据说是以西藏古典传记中的世外桃源“香巴拉”为依据。西藏经典中记载的香巴拉，是个雪山环绕、天地之间纯净如水、黄金佛塔林立、处处宁静祥和的神圣王国。对于虔诚的喇嘛僧侣来说，这不仅是个神话般的传说，而且是他们终生追求、可望而不可及的一处圣地。

但，以前这传说只是在藏民和喇嘛僧侣中流传，而希尔顿的书问世以后，“香格里拉”引起了世人的热烈关注。于是寻找香格里拉（或“香巴

拉”)就成了世界上的一大热点。

据我国西藏传说,前往香格里拉圣地的入口,就在布达拉宫的神殿之下。这种传说有一定道理,因为布达拉宫本身就是喇嘛教的圣地,其选址和设计必然有其独特的匠心。而且布达拉宫结构复杂,地道、暗门众多、如同迷宫一般。但直到现在,人们还没有找到通往香格里拉的真正入口,也没有找到有关入口确实可靠的记载。

另一种传说是香格里拉不在西藏,而在印度和巴基斯坦交界处的克什米尔地区。这里位于喜马拉雅山西南,四周是银装素裹、冰河悬注的冰峰雪山,中间却是气候宜人、青葱碧绿、处处五彩缤纷的梦幻般的雪中绿洲,这里同样空气清新,民风淳朴而又与世隔绝。同时也流传着众多远古的传说,因此有人相信香格里拉就在克什米尔的某个地方,遗憾的是此地区印、巴争霸,战乱频仍,连年的战火阻碍了人们前去作进一步的探险和考察。

近年来又有人声称,真正的香格里拉不在西藏,而在我国云南的中甸。中甸位于云南省西北部,横断山脉的群山之中,著名的梅山脚下,属于迪庆藏族自治州。迄今为止,梅里雪山主峰卡瓦格博仍是一座无人登上的处女峰。南北100公里的梅里雪山构成了怒江和澜沧江两岸的峡谷,从这里再往东30公里越过白茫雪山,就是气象万千的金沙江峡谷。梅里雪山最高点卡瓦格博和最



神圣的
建筑
和遗址

低点的澜沧江边海拔落差达 4800 米，形成了一幅近乎垂直的剖面。此处处于终年积雪的雪山、江水奔腾的峡谷和大片的原始森林之中，天空碧蓝、泉水清澈，居民都是藏族同胞。他们始终认为，自己居住的这里就是香格里拉。一些到过中甸的国外探险家和学者认为，比起布达拉宫和克什米尔米，这里更具有“世外桃源”意味。但与希尔顿描写相比，只有一点出入：那就是它不在喜马拉雅山中。当然也有人认为，希尔顿写的毕竟是小说，不足为信。

神秘而又无限美好的香格里拉究竟在哪儿呢？以上三种说法都有一定道理，但迄今为止并没有一个结论。也许，香格里拉本身就是一个美好的象征，它可以指任何人间仙境、世外桃源，同时又永存于世人的心中。



缅甸古时最著名的佛教 圣地：“千塔之城”

缅甸的佛塔之多举世闻名，素有“佛塔之国”的盛誉。被誉为“千塔之城”的蒲甘古城位于缅甸中部，伊洛瓦底江东岸，是缅甸历史上最著名的都城，也是缅甸古时最著名的佛教圣地之一。

缅甸位于亚洲南部，是中南半岛上面积最大的国家。这个国家有90%以上的居民信奉小乘佛教，也是世界上佛教徒最集中的国家。在古代和中世纪，缅甸被看作通往印度支那和中国的门户，由于她有着丰富的自然资源和来往贸易带来的财富，被称为“黄金之国”。

缅甸的佛塔之多举世闻名，素有“佛塔之国”的盛誉。被誉为“千塔之城”的蒲甘古城位于缅甸中部，伊洛瓦底江东岸，是缅甸历史上最著名的都城，也是缅甸古时最著名的佛教圣地之一。延续了240多年的蒲甘王朝的历代国正都信奉佛教，在这座古城中，曾先后建造了数万座佛塔。据缅甸考古人员统计，蒲甘古城现在有2200多座佛塔和寺院，其中巍然可见的著名佛塔仍有100多座，是亚洲最大的佛教遗迹群。



神圣的
建筑和
遗址



蒲甘连绵的佛塔

相传，建设蒲甘古城的缅甸人本来是一些中国人。古时候，他们居住在中国南部，于公元9世纪初开始进入伊洛瓦底江流域。这些中国南部的人有着顽强的生存能力，勤劳而智慧，他们通晓水稻耕种和水利灌溉。他们以伊洛瓦底江的肥沃地区为中心，利用他们的灌溉和耕种技术，逐步发展农业，连年农业的丰收使他们的生活及各方面日益繁盛起来。很快人口猛增，他们开始向临近地区拓展和不断地殖民行动，终于创建了极为繁荣的蒲甘古城。

9世纪中叶，蒲甘城墙开始修建。又经过数十年的发展，1044年，阿奴律陀王登上王位之后，征服了掸族、孟族及其周边广大地区，创建了缅甸历史上第一个统一的封建王朝——蒲甘王朝。同时，他推广小乘佛教，不但奠定了缅甸佛教兴盛的基础，也确立了蒲甘古城的国都地位。特别





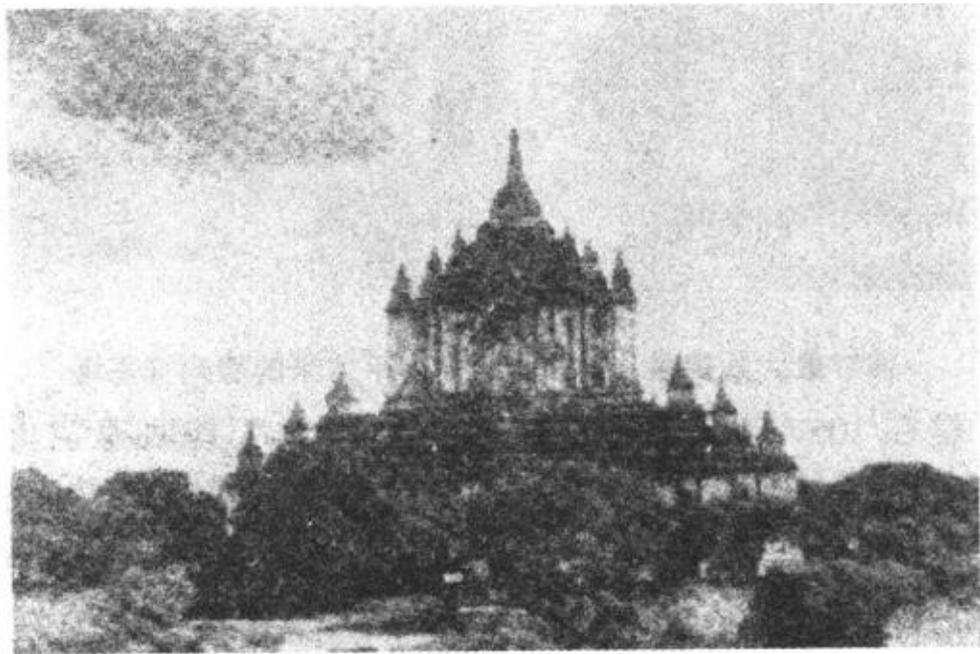
蒲甘最大的佛塔——占地 1.3 万平方米的德玛祥基塔是在 1057 年攻陷南部孟族王国后，从其取得了大量佛教经典及文化、建筑等各方面丰富的佛教知识。这就使蒲甘进一步成为了当时小乘佛教的中心，在以后和平安宁的岁月中，蒲甘古城及其周边地区建满了千姿百态、金碧辉煌、玲珑精巧的寺院群，这些寺院、佛塔的建筑之宏大、做工之讲究在各个方面都堪称举世罕见，充分体现了蒲甘正朝在太平盛世之中的繁荣和昌盛。其中，建于 1091 年的“阿难陀”塔，是蒲甘最漂亮的佛塔，塔身贴满了金箔，镶嵌了宝石。佛窟内外壁雕凿有 1474 尊石佛像，个个光彩夺目。建于 1167 年的“德玛祥基”塔，是蒲甘最大的佛塔，占地面积达 1.3 万多平方米。全塔用砖砌成，但砖与砖之间却看不见砖缝，原来，当年砌砖时不是用



神圣的
建筑和
遗址



石灰浆，而是用糯米、棕榈汁等调和而成的浆汁，这种调浆粘度异常，使整个佛塔浑如一体。建于1144年的“他冰瑜”是蒲甘最高的佛塔，凡是到蒲甘的游客，必要登上该塔观看日落，蒲甘塔林的风光也尽收眼底。



高 68 米的“他冰瑜”是蒲甘最高的佛塔

但到 1299 年，蒲甘古城被掸族人烧毁，蒲甘正朝也随着大火的燃烧而随之消失得无影无踪了，只留下 2000 多座空荡荡的寺院和佛塔，向世人诉说着昔日的繁荣。

面对着蒲甘古城的遗址，人们不能不感到困惑：如果说真的像传说的那样，是些“居住在中国南部”的开拓者创建了蒲甘古城，那么，为什么中国的历史典籍上并没有这样的记载？为什么他们在缅甸没有留下中国古代式样的建筑遗迹，

也没有留下中国文字的痕迹。他们究竟是一些什么人呢？



神圣的
建筑
和遗址

神秘的爱烈巴坦“水宫殿”

居住在土耳其爱烈巴坦宫殿一带的居民世世代代都严格遵循着一条古训：千万不要踏进爱烈巴坦宫殿。每当村民们实在有事不得不从它附近远远绕道而行时，总能听到里面有一种奇怪的哗哗水声。爱烈巴坦宫殿一带并没有输水管道，大殿里那种骤然之间涌起的大水是从何而来？



居住在土耳其爱烈巴坦宫殿一带的居民，大都是虔诚的穆斯林。自古以来，他们世世代代都严格遵循着一条古训，那就是千万不要踏进爱烈巴坦宫殿。这里的每一个小孩从懂事起，都要反复接受这样的警告：爱烈巴坦宫殿是神殿，神在那里关着恶魔，一旦走进去，必定恶魔缠身，灾难从天而降，再也别想出来。

其实，这个宫殿尽管在村民的心里如此神圣不可侵犯，但里面好像并不平静。每当村民们实在有事不得不从它附近远远绕道而行时，总能听到里面有一种奇怪的哗哗响声，仔细听去，这响声似乎很有规律，像大水奔涌又像石头撞击。据



爱烈巴坦宫殿

当地人传说，这一带过去也先后有过几个好奇而又胆大的青年，多次被里面的响声所吸引，想冒险闯进宫殿去看个究竟。但是后来一想起祖先的严厉诫训，再加上全村老少的苦苦哀劝，便一次又一次望而却步。以至于祖祖辈辈居住在这里的村民，竟没有一个敢走进这个神殿。

爱尔沙和杜拉是一对在此地出生的十九岁的恋人，当然，伴随着他们长大的同样是祖辈们的千叮万嘱。但他们毕竟接受了现代科学教育，再加上年轻人初生牛犊不怕虎的血气方刚，在1920年的一天两人相约决心去看一下那个神奇的宫殿到底有什么。当走到离宫殿还有将近一公里远时，就听到里面的哗哗响声。他们手拉手推开了略显沉重的大门，只见空旷宏伟的大殿里显得有点阴森，黑乎乎的地面上是深不见底的水。当他们站在大门口，正在犹豫是该迈进去，还是该赶快逃走之时，奇迹出现了，只听见伴随着巨大的响声，大殿里的水很快退下。惊魂未定的杜拉鼓足了最



大的勇气，拉着爱尔沙走进宫殿。要不是脚下又湿又滑，眼前神殿里的一切简直都使人觉得恍若隔世。大殿里拱形的天顶上，是一幅幅精美的壁画，抬头望去，张开双翅的天使似乎欲飞而下。长列成排的大理石石柱，就连拱门都雕着大朵大朵的玫瑰花……。爱尔沙他们又惊又喜地站在那里看了一会，就急忙跑了出来，很快，这对恋人的奇遇，像长了翅膀一样向外地迅速传开，并引来了考古学家前来此地。

1921年，以美国人迈尔斯为队长的考古队，首先对爱烈巴坦宫殿的外围进行了初步测量。宫殿外部长140米，宽70米。紧接着，他们就开始探讨大殿内水涨水落的现象。经两天两夜的仔细观察，他们发现宫殿内的水不论涨落都十分有规律且时间非常准确。迈尔斯决定在宫殿的周围做试探性的发掘。不久，他们在宫殿的正门一米深处的地下发现了一堆褐色的石头，这堆石头是干什么用的呢？突然，迈尔斯站起身来，照着这堆碎石头干脆用脚狠狠跺了两下，猛然间奇迹再一次发生，只见宫殿里的水很快退下去了。两个小时后，水又自动升上来，迈尔斯再去踏那堆石头，水又再次退下去了。几次反复，他们终于推断，这堆石头底下是个控制宫殿内水流的起落机关。于是，他们很快动手把石头弄走。底下露出一块非常光滑的石板，抬开石板，底下又露出一排用



砖砌成的空心圆柱。这一次，连迈尔斯自己也有点不知所措了。有人提议跳下去，但更多的人主张不要贸然蛮干。最后他们决定一切恢复原状后继续观察。又经过一间的观察，他们发现，只要不碰那堆碎石头，大殿里的水一昼夜涨落六次。一次水退走之后，迈尔斯等人快步走进大殿，发现整个大厅用 336 根高达 10 米的大理石廊柱支撑，三行并列的拱形门给人一种无限伸延、深远莫测的神秘感觉。拱门的两侧满目栩栩如生的雕刻。与此截然不同是，他们在第一个拱门两侧石柱的柱座上看到的竟是个面目丑陋呈倒立状的石像，其狰狞恐怖的目光令人胆战心惊。

后来，经有关专家分析，确认爱烈巴坦大殿建于公元四世纪前，为东罗马帝国建筑。经过对大殿门前的碎石头进行检测，确认为磁铁石。经对大殿里的水取样化验，确认这些水可以食用。但是，这并不能解开爱烈巴坦的秘密。这座金碧辉煌的大殿是干什么用的呢？它那神秘的水涨水落装置到底是什么人、利用什么原理设计的？那些磁铁石与底下的大石板、大石板与底下的圆柱到底是什么关系？另外，爱烈巴坦宫殿一带并没有输水管道，大殿里那种骤然之间涌起的大水是从何而来？又快速地退到哪里去了？如果说这是当年罗马帝国用来装水用的，那么，它为何又安装退水装置呢？据说，土耳其政府准备对其进行



神圣的建筑和遗址

大规模勘察。也许，总有一天，爱烈巴坦神殿会揭开它那神秘的面纱。



圣
物

卡帕德提亚山岩上的 基督教洞穴

卡帕德提亚山岩上布满了古代的修士们留下的大量宗教遗迹。如今，这些古代洞穴有些已被居民当作储藏杂物的仓库。从外表上看，这些修道院和教堂有些粗陋不堪，然而当你走到里面时，才知地下别有洞天，教堂内精美的圣画、华丽的装饰令人肃然起敬，使人简直无法将它们的精美和洞外荒凉贫瘠的山岩联系起来。

土耳其共和国地处欧、亚两洲之间，有东西方桥梁之称。其中欧洲一小部分称为色雷斯，亚洲的大部分称为安纳托利亚。博斯普鲁斯海峡和达达尼尔海峡之间的马尔马拉梅，成为该国内欧亚两部分的天然界限。这个国家地理环境十分独特，境内到处是高耸的山脉和陡坡，高原、平地 and 缓坡占全国总面积还不到9%。

虽然土耳其的临海山坡森林密布，风景秀丽，气候宜人，但是东部安纳托利亚则是由高原和新生成的大山丘组成，与海滨地区的气候完全不同。那里山岩遍地，人烟稀少，满目荒芜，尤其是东



神圣的
建筑
和遗址



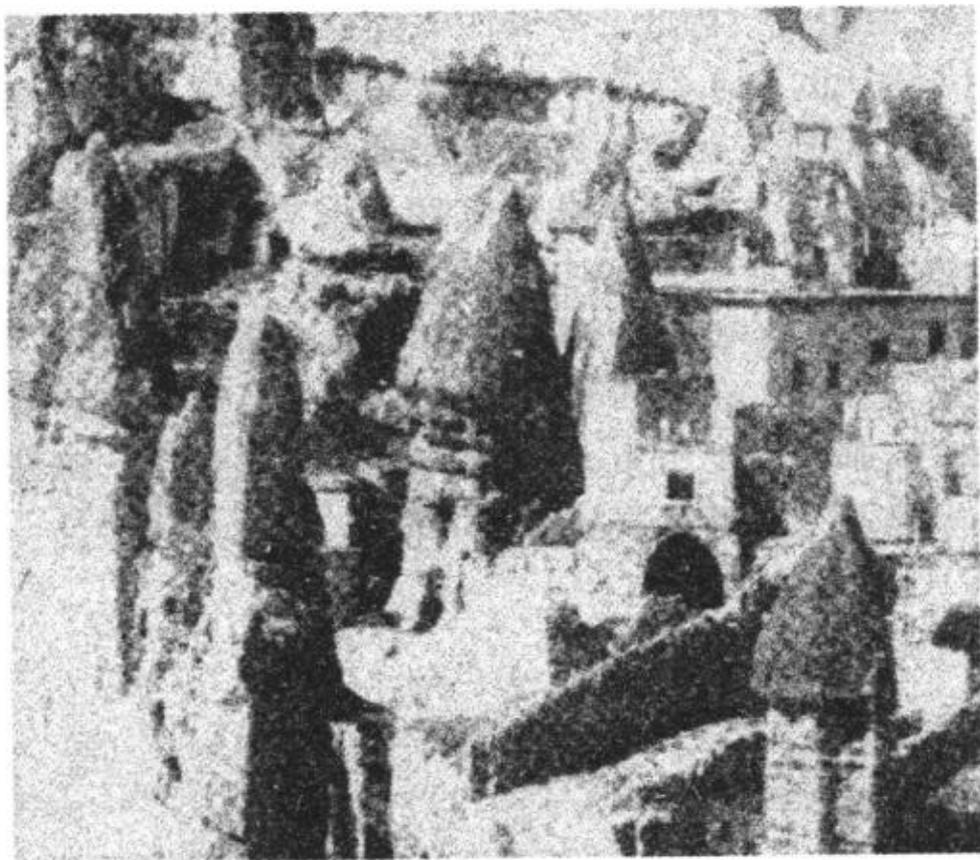
圣
物



卡帕德提亚山岩上布满了古代的
修士们留下的大量宗教遗迹

南部卡帕德提亚地区，气候反差极大，严寒和酷暑并存。冬天白雪覆盖，天地茫茫，时常被零下

30 摄氏度的严寒所笼罩，夏季却热得像蒸锅一样酷暑难忍，最高气温为 40 摄氏度。这里的生存环境之恶劣使许多人望而却步。这里的地形地貌也极为奇特，放眼望去，处处是雨后春笋般的石岩，傲然挺立于高原之上。



卡帕德提亚地区的教堂

这里处于火山活动地带，大量的火山灰堆积形成凝灰岩，由于地壳隆起及水流侵蚀，卡帕德提亚最终形成了今天的奇特地貌。因凝灰岩与一般的岩石不同，它的质地较软，稍微用力可挖成洞穴。据记载，自公元四世纪以来，当时的基督



神圣的
建筑和
遗址

徒曾在这里挖掘栖身的洞穴，也挖掘出修道院和教堂。也许是因为洞穴里冬暖夏凉，温度诱人，能够躲避山岩上面的严冬酷暑，也可以防备猛兽和敌人的侵略，修士们甚至把他们的住所挖到几乎无路可上的岩顶尖上。这种营造活动一直延续到12世纪。因此，今天的卡帕德提亚山岩上布满了古代的修士们留下的大量宗教遗迹。如今，这些古代洞穴有些已被居民当作储藏杂物的仓库。从外表上看，这些修道院和教堂有些粗陋不堪，然而当你走到里面时，才知地下别有洞天，教堂内精美的圣画、华丽的装饰令人肃然起敬，使人简直无法将它们精美和洞外荒凉贫瘠的山岩联系起来，由于历史上这里属于东罗马帝国，这些宗教画大都带有罗马艺术风格。



被诅咒的南马特尔遗迹

泰蒙岛有一处往大海里伸出去的珊瑚浅滩，浅滩上面耸立着 89 座高大雄伟的建筑物。人们如果站在远处望去，它们就好像是一座座怪石嶙峋的山峰。人们要是走近了再一看，它们又好像是一座座神庙。人们就称泰蒙岛为“墓岛”。南马特尔遗迹充满了离奇的传说，使它蒙上了一层特别的色彩，使得它的神秘并不亚于复活节岛的神秘。



在南太平洋波纳佩岛的东南侧，复活节岛的西侧有一个名字叫做“泰蒙”的小海岛，人们也管它叫做“墓岛”。那么，它为什么又叫做“墓岛”呢？

泰蒙岛有一处往大海里伸出去的珊瑚浅滩，浅滩上面耸立着 89 座高大雄伟的建筑物。这些建筑物全都是用巨大的玄武岩石柱纵横交错搭起来的，大约有 4 米那么高。人们如果站在远处望去，它们就好像是一座座怪石嶙峋的山峰。人们要是走近了再一看，它们又好像是一座座神庙。有人说这些建筑物是远古时代人们的坟墓，它们之间环水相隔，形成了一个一个小礁岛。所以，人们

神圣的
建筑
和
遗址



就管泰蒙岛也叫做了“墓岛”。

泰蒙岛是一个非常小的小海岛，岛上没有玄武岩石头，人们建造那些建筑物用的玄武岩石头都是从波纳佩岛运送过来的。当地人把这些建筑物叫做“南马特尔”，我们就管这些建筑物叫做“南马特尔遗迹”吧。在波纳佩岛人的语言当中，“南马特尔”有两个意思，一个是“众多集中的家”，另一个是“环绕群岛的宇宙”。

泰蒙岛上的南马特尔遗迹有一半都是浸没在海水里边。所以，人们只有在海水涨潮的时候，划着小船进去。海水退潮的时候，这些建筑物的周围就会露出一大片特别泥泞的沼泽地，小船根本进不去，人要是走上去特别容易发生危险。

泰蒙岛上的南马特尔遗迹和复活节岛的石像都处在太平洋当中，可前者却没有复活节岛那么有名。不过，南马特尔遗迹充满了离奇的传说，使它蒙上了一层特别的色彩，使得它的神秘并不亚于复活节岛的神秘。还有，南马特尔遗迹到底是怎么建造起来的，更是一个难以解开的谜团。要想解开南马特尔遗迹的这个谜团的难度也并不亚于解开复活节岛之谜的难度。

南马特尔遗迹的那些古代坟墓，从来就没有一点儿文字记载。据当地的人们说，关于那些古代坟墓的来历，都是靠当地酋长一代一代地口头传授下来的。酋长们之间到底传授的是什么内容，只有酋长自己和可继承酋长宝座的人才知道。另

外，酋长们在口头传授那些古代坟墓来历的时候，还有一条特别严格的规矩，就是绝对不能向外人、哪怕是自己的亲属泄露出去，不然的话，就会遭到诅咒，死神就会降临到他们的头上。当地的人们说，别以为这是在吓唬人，因为这种可怕的事情确实实实在在地发生过呀！

1907年，德国军队占领了波纳佩岛。后来，有一个名叫伯格的德国人担任了波纳佩岛第二任总督。据说，这个伯格总督对南马特尔遗迹特别感兴趣，尤其对埋葬着一个叫伊索克莱酋长的那座坟墓充满了好奇，总想把坟墓挖开看一看。

有一天，伯格想尽一切办法，终于从当时酋长的嘴里了解到了一些关于那座坟墓的情况。于是，他立刻下令挖掘伊索克莱的坟墓。没想到，诅咒应验了，死神降临到了伯格的头上。在他下令挖掘伊索克莱酋长坟墓还不到一天的时间里，他就突然暴死了。

神秘的南马特尔遗迹，可怕的诅咒，可怕的死神！第二次世界大战的时候，日本侵略军占领了波纳佩岛。有一个名叫杉浦健一的日本学者，他表面上是个所谓的“学者”，可内心里却是一个名副其实的侵略者。杉浦健一心想：南马特尔遗迹里面一定有大量的文物，这要是把它们弄到手，不仅可以写出令人惊叹的学术论文，还可以得到数不清的财宝呀！可是，不了解那些古代坟墓的秘密，就没办法把它们挖掘开呀？那么，怎样才





能得到那些古代坟墓的秘密呢？杉浦健一立刻命令几个士兵去抓酋长。

酋长被日本侵略军抓来了。杉浦健一命令几个士兵把刺刀对准了这个酋长，然后慢条斯理地说道：“你快点儿把那些古代坟墓的秘密说出来吧。你要是不说实话，这些士兵的刺刀可不是好惹的呀！”说完，他冲着酋长发出了一阵“嘿嘿嘿”的冷笑。酋长面对侵略军的刺刀，想了想，只好把古代坟墓的秘密说了出来。

没想到，几天以后，晴朗的天空突然亮起一道道闪电，随着又响起了一阵阵霹雳。这个酋长正在房屋里呆着，突然一道闪电闯进屋里，一下子就把他击死了。

那个杉浦健一正在屋子里，打算把记录的古代坟墓的秘密整理一下，将来好出版成书。他刚把记录整理好了，也突然暴死了。

后来，杉浦健一的一个学生拿着他的那些古代坟墓的记录，找到了一个名字叫泉靖的教授，请他继续整理出版。奇怪的是，那个泉靖教授不久也突然暴死了。从那以后，再也没人敢去干这件事情了。

就这样，除了泰蒙岛的酋长，不管任何人只要想得到南马特尔遗迹的秘密，最后都得到了突然暴死的下场。那些泄露了南马特尔遗迹的酋长，不管他是怎样泄露的，同样也得到了突然暴死的下场。

南马特尔遗迹是神秘的，那些诅咒显得更加神秘！

南马特尔遗迹究竟是怎么建造起来的呢？

冒险考古学家丹尼肯曾对“南马特尔遗迹”作过考古报告，他讲道：

“如果人们极目四周，就会发现遗址地区虽是处在杂乱无章之中，但设施的平面图仍然清晰可辨。就如同在做棍棒游戏一样，无数大小棍棒被重叠码放，分层排列，井然有序。而这决不可能是随便在这儿做的游戏，因为这些棍棒都是些有数吨之重的玄武岩圆柱和玄武岩石块。”迄今为止的所有研究都认为，这些玄武岩棍柱是冷却了的火山熔岩。但是，当他不得不一米一米来确定，火山熔岩完全依据标准，在大致相同的长度下凝结成六角或八角柱时，他疑窦顿生。

丹尼肯认为，这种第一流的和做了精密加工的建筑材料，是在该岛的北岸被切割开和进行加工的。波纳佩岛和南马特尔岛相距很远，运送它是极其困难的。因为平均3~9米长，往往超过10吨重的玄武岩块，可以说肯定要从波纳佩岛的北岸穿过迷宫似的丛林水道，经过几十个同样适合修建那些建筑物的岛屿被运往南马特尔岛。之所以排除在陆地上运送它们的可能，是因为自太古以来的倾盆大雨，白天会反复淹没茂密的丛林，此外波纳佩岛是个多山的岛屿。如果人们甚至还接受这样的看法，即丛林中的道路是随意可以开



辟的，并已拥有能翻山越岭、钻掘开挖沼泽泥潭的手段。那么，如此重物最终就能到达该岛的东南角，然后人们再把它们装到船上。

丹尼肯数了数主体建筑一边的玄武岩块。在60米长的一个地段上，共有1082个大柱子。该建筑呈正方形，这四面外墙表明有4782个部分。他让一个数学家帮他根据宽和高计算了一下，连同用于充填建筑物的必要的玄武岩柱子的房间体积：主体建筑“吞掉”了约3.2万块柱石。但是主体建筑只是这个大建筑的一部分。

南马特尔并非是座“漂亮”的城市，以前肯定也不是。那里没有浮雕，没有雕塑，没有塑像或者压根儿就没有原材料。那是一个使人战栗、叫人难以接受的建筑风格。把玄武岩块僵硬、原始、让人感到害怕地层堆积起来。这种建筑很令人惊奇。

难道这真是古代国王朝贺或天神决定和解的场所吗？



四川三星堆出土的圣物

随着一大批国宝级珍稀文物在四川广汉三星堆出世，一连串惊人之谜接踵而来。引人注目的三星堆文化一个奇特之处就在于从遗址中出土的大量模样不同寻常的青铜面具，几乎千篇一律地全是粗眉毛、大眼睛、高鼻梁、阔扁嘴，几乎没有下巴颏。仔细观察这些青铜面具，两只耳朵上各有一个小孔。这种面具的脸型与现代当地人大相径庭，使人费解。这种面具代表了什么？

自 1929 年四川广汉三星堆农民燕道诚在车水灌溉时无意碰醒了沉睡三四千年的三星堆文明之后，考古界就围绕这一奇迹进行了长达半个多世纪的叩问。随着一大批国宝级珍稀文物出世，一连串惊人之谜接踵而来：三星堆出土的这些高鼻深目、阔嘴大耳的青铜兵团从何而来？属什么人种？在达到其最高峰时，三星堆文明又为何突然从成都平原消失？

经过一系列的考古发掘，三星堆遗址的文化面貌、内涵和特征已基本确定。

三星堆遗址是一处距今 5000 ~ 3000 年左右的



神圣的
建筑和遗址

古蜀文化遗址，遗址内存在三种面貌不同但又连续发展的三期考古学文化，即以成都平原龙山时代至夏代遗址群为代表的一期文化；以商代三星堆规模宏大的古城和高度发达的青铜文明为代表的二期文化；以商末至西周早期三星堆废弃古城时期为代表的三期文化，即成都“十二桥文化”。

在5000~3700年前的成都平原，三星堆的发展已超过周围其他城邑，并成为成都平原的中心城邑。

在商代，三星堆已发展成为高度发达的青铜文明中心，即早期蜀国，这是三星堆文明的鼎盛时期，也是2000多年的古蜀国历史进程中最辉煌的时期，代表了长江流域商代文明的最高成就。

通过破译三星堆文明不仅可以解开千古之谜，而且可以证明中华文明的起源是多元一体的。

在出土的文物中，引人瞩目的是一只残缺一侧“耳朵”的红色双耳陶罐。而最令考古工作者惊喜的是从4号灰坑中出土的一套祭祀用的玉石礼器。这套礼器共有璧、琮、璜各一个。据三星堆工作站站长陈德安介绍，这三个玉石礼器约为商代文物，分别用以祭天、祭地、祭社稷，在以往的发掘中也曾发现过。不过，从发现的这三件礼器看，可以判断这次发现的灰坑就是祭祀坑，只是规模较小。四川省文物考古研究所副所长赵殿增认为，此次发掘工作为日后进一步研究三星堆文化提供了不少新的重要线索，对破解三星堆

文化的起源、消失等迷团都有帮助。

本次发掘选点，距 1929 年三星堆首次发现文物遗存的地点仅一两百米，位于三星堆遗址的南北中轴线，系三星堆遗址中一内城墙内侧靠近宫庙的区域。

据专家推断，古代蜀国的宫殿、宗庙应在发掘点周围一平方公里的区域内，应有重要文物遗存。但本次发掘只在 500 平方米的地方进行，是否能在这方面有所收获尚不得而知。

现场考古专家说，因为本次发掘点十分靠近内城墙，很有可能不会发掘出宫殿和宗庙，但古城的内城墙与古文化遗存的城内分工有关系，推测下面应有密集建筑遗迹，即使不是宫殿、宗庙，也应为古城居住区。在三星堆出土的大量青铜器中，基本上没有生活用品，绝大多数都是祭祀用品，而这些祭祀用品又带有不同的地域文化特点。其中既有明显的蜀文化的痕迹，又有其他地域文化的特征，如青铜雕像、金杖等物品。

引人注目的三星堆文化一个奇特之处就在于从遗址中出土的大量模样不同寻常的青铜面具，几乎千篇一律地全是粗眉毛、大眼睛、高鼻梁、阔扁嘴，几乎没有下巴颏。仔细观察这些青铜面具，两只耳朵上各有一个小孔。这种面具的脸型与现代当地人大相径庭，使人费解。这种面具代表了什么？

在三星堆文化博物馆里陈列的众多面具模型



神圣的
建筑
和遗址



里面有一个巨大的面具更引人注目。这个巨大的面具有普通面具的好几倍大，长长的耳朵向两边张开，大而长的眼睛向外夸张地突出着，好像是眼睛里向外长出两个槌子。据传，古蜀国的开山老祖蚕丛就被描绘有一双“纵目”，那么这些面具是古蜀国人为崇拜蚕丛而作，还是当时古蜀国人就是这种模样，实在让人匪夷所思。

三星堆文化博物馆里还有一尊细而高的青铜铸成的人像，相貌和青铜面具的特征相同，穿着一件燕尾服式的袍子，光着脚丫，站在一个高高的底座上。铜像身高1米7左右，两手一高一低，呈握东西状。据了解，该铜像出土时手中没有发现握着东西。但专家推测，这么细高的铜像在站立时，手中稍有负重，就会倾倒。据介绍，这是世界上现存最高的青铜像。

专家还推测，这个铜像的神情和手势，像是一个不同于平常人的巫师、王或神，其出现的场合应是在祭祀中。

在三星堆文化博物馆里还有一棵被修复的“神树”的青铜制品让人惊讶。这棵“神树”高3.95米，因为博物馆展厅高度的局限，这棵“神树”被分作两部分摆放。“神树”上铸造了一只蛟龙栩栩如生，颇有生气，仿佛刚从天上飞旋而下，攀附在“神树”的树枝上。“神树”的枝干上引人注目的还有一只鸟在栖息着。专家介绍，龙和鸟在这里都被作为图腾受到古蜀国人的崇拜。这棵

罕见的青铜“神树”，被定为国宝级即国家最高级文物受到保护。

三星堆遗址及其出土文物的许多重大学术问题，至今仍是难以破译的千古之谜。虽然专家学者对其中的许多千古之谜争论不休，但终因无确凿证据而成为悬案。



神圣的
建筑
和
遗址

与《圣经》有关的 圣物

被神秘守护着的圣杯

关于耶稣在最后的晚餐时所用的圣杯，有各种传说。这些传说互相交叉且在许多方面互相矛盾。那么，耶稣在拿撒勒自己制作、并在最后的晚餐上用过的那只圣杯现今何在？

研究关于耶稣在最后的晚餐时所用的圣杯的各种传说，遇到的最大问题是这些传说互相交叉，且在许多方面互相矛盾。贯穿于这些传说之中的都是具有相当重要意义的分支线索，沿着这些线索研究就像顺着“米诺斯”迷宫的救命索走路一样，离开它们就会迷失方向，陷入历史和文字的迷宫之中而无法解脱。

如同幸存几个世纪，经过大修的宫殿一样，有关圣杯的传说也经过数次修改、重建和扩充发展，直到几乎不能分清其原有的基础。但这些古



老的基础仍然存在，有迹可循。为了真正理解圣杯的奥秘，了解一下这些古老的根基是多么深深地贯穿于当代圣杯工程借以立足的基石之中，是非常重要的。

要了解这个传说，需要涉及联合王国萨默塞特的格拉斯通伯里。故事主要是讲阿里玛西的圣·约瑟夫（可能是耶稣的叔叔）大约在公元40年到65年间的某个时期，带着圣杯去英格兰的过程。据说约瑟夫是接着圣·菲力普的指示行事，而他所带的圣杯则是耶稣本人在最后的晚餐时用过的餐具中的一件。在这个版本的故事中，皮莱特允许约瑟夫保存这个圣杯，他还用这只杯在耶稣遇难现场收集过一些基督的血。在约瑟夫历时多年的传教旅行过程中，这些圣血一直保持新鲜，没有混浊。

经过许多艰难危险，约瑟夫和他的忠实信徒于一世纪中期到达不列颠西南部的萨默塞特海岸并在那里登陆。他们向东朝格拉斯通伯里山地前进，并在随后被称作威里厄尔山的地方休息。这里就是他们要建立不列颠第一座教堂并设立他们永久性总部的地方。

另一种关于约瑟夫的传说则说，当约瑟夫和他的信徒们筋疲力尽地到达格拉斯通伯里时，发现第一座小教堂已经为他们建好了。这个传说还说这座用篱笆糊泥建成的小教堂是复活后的基督耶稣自己造的——看来他在一定程度上还是个木





匠。这座小教堂名叫“佛彻斯达·伊克莱西亚”，意思是古教堂。

为了对有关圣杯的传说和圣杯本身的秘藏之地追根溯源，值得注意一下有关圣·约瑟夫把圣杯埋在现称做查理斯·威尔的小山脚下的说法。还说约瑟夫把耶稣被钉死时插在他身旁的长矛也带到英格兰来了。就像人们相信那只杯有着巨大的魔力一样，这支长矛也有巨大魔力。这里有一点很重要，需要注意：在许多古代异教传说中都出现过有无比神秘魔力的长矛、杯和剑，当它们联合在一起时其魔力也达到顶点。这些古老的异教传说和比它们晚很多的涉及阿里玛西的耶稣和约瑟夫的基督教传说是完全无关的。它们几乎可以肯定比基督教时代要早许多世纪。

大约 1180 年，克里蒂恩·特洛伊写了《圣杯的故事》。但他只完成了 9234 行，至少是现存仅有 9234 行。学者们无法肯定是他这部伟大著作未完成，还是完成后有一部分因年代久远丢失了。有没有可能这部书的结尾部分也像圣杯本身一样被精心地收藏在什么地方呢？如果是这样，那么，在克里蒂恩著作遗失部分内会包含着关于圣杯秘藏处的什么密码线索吗？

作者在完成自己的著作之后，通常都认为需要把自己写作过程中曾作为参考依据的那些著作列出来，以增加自己著作的分量和可靠性。这种通用的文字手段并不总意味着那些参考过的原著

不复存在，也不能保证有些中世纪作者实际上并没有参阅过真正的古代资料。例如克里蒂恩就曾声称他参考过佛兰德伯爵菲利普给他的一部古书，这很可能是真的。

克里蒂恩时代的中世纪行吟诗人在从欧洲到中东一个城堡一个城堡云游的过程中竟能得到如此丰富的资料来源，这有点令人怀疑。特别是其中有的资料无疑是古代秘传本，而在那个时期还发生过十字军战争，这就更难令人深信。

阿奎坦的艾黎诺尔（1122～1204年）提供了克里蒂恩和知识丰富的行吟诗人之间的重要联系。她是阿奎坦的圭尔海姆九世的孙女，是至今有著作传世的第一位行吟诗人。当她15岁时，法国的路易七世为了她的继承权而和她结婚，婚后他们有两个女儿。后来她的不可调和的敌人，克莱尔沃克斯的伯纳德说服路易和她离了婚。伯纳德是一个虔诚的禁欲主义者和清教徒，又是一个狂热的独身主义者，他害怕艾黎诺尔的巨大能量和坚强性格（这些都超过他）再加上其自由主义的南方世俗（他诅咒这种世俗）会对路易和他的巴黎朝廷带来坏影响。

年轻活泼又有吸引力的艾黎诺尔很快又和安朱的亨利·普兰塔吉特结了婚。亨利即后来英格兰的亨利二世，即英王查理一世的父亲。亨利死后，艾黎诺尔在她那著名的儿子参加十字军东征期间成为有实权的摄政女王。





但是，帮助克里蒂恩接触到行吟诗人文化的却是艾黎诺尔和路易七世的女儿，香槟的玛丽。1164年和亨利伯爵结婚后，玛丽便成了香槟的伯爵夫人。她仿照艾黎诺尔在·波伊提尔办的文化中心，在特洛伊建立了一个繁荣的行吟诗人文化中心。正是在玛丽的文化中心工作和写作期间，克里蒂恩和许多主要的行吟诗人如焦弗里·鲁德尔、文塔登的波尔那特和雷姆鲍特·奥伦加等有了密切接触。同样非常引人注目的是，这种行吟诗人文化在被称为米蒂的法国西南部地区也有很深的影响，而该地区就是神秘的伦纳斯村的所在地，那里有许多圣殿骑士的要塞，还是称作“卡萨尔域阿尔比珍西亚”的奇特的异教教派曾经盛行的地区。

1244年，他们那几乎是不可攻破的蒙特西哥要塞陷落后，4个卡萨尔教派的山地人携带重要财宝逃跑，并用拉丁文留下记录，意思是“无价之宝”。卡萨尔人带走的所谓无价之宝会不会是作为圣物的长矛或圣杯，或两者都在其中呢？这些宝物离开蒙特西哥之后又会有什么变化？在伦纳斯村安全地珍藏过一段时间后，是不是由辛克莱和逃难的圣殿骑士带着越过大西洋到加拿大的新斯克舍栋树岛下那神秘的迷宫中去寻找新的隐藏之处了呢？

有一个最引人注目也是流传最久的关于圣杯的传说和南特奥斯杯有关。16世纪亨利八世把食

婪的目光投向修道院的土地和财产时，格拉斯通伯里勇敢的罗伯特·怀亭成为若干牺牲者之一，实际上被判了死刑。怀亭在临死前派了他最勇敢的7位年轻修士去往威尔士距阿伯里斯维斯不远的斯特拉达。据说这7位修士携带着一只奇怪的木杯，许多人都认为那就是圣杯。

如果关于阿里玛西的约瑟夫的故事确有历史事实作依据的话，那么耶稣在拿撒勒自己制作、并在最后的晚餐上用过的那只圣杯，很可能就是南特奥斯杯那只古老又能治病的木杯，它仍在英国西部的一个秘密地点由其可靠而又富于奉献精神 的守护人保存着。



与《圣经》有关的圣物

萨瓦家族所保存的 耶稣裹尸布

萨瓦家族自 15 世纪中叶以来所保存的耶稣裹尸布在世间引起了较大反响，但，人们对它的真伪至今仍众说纷纭。

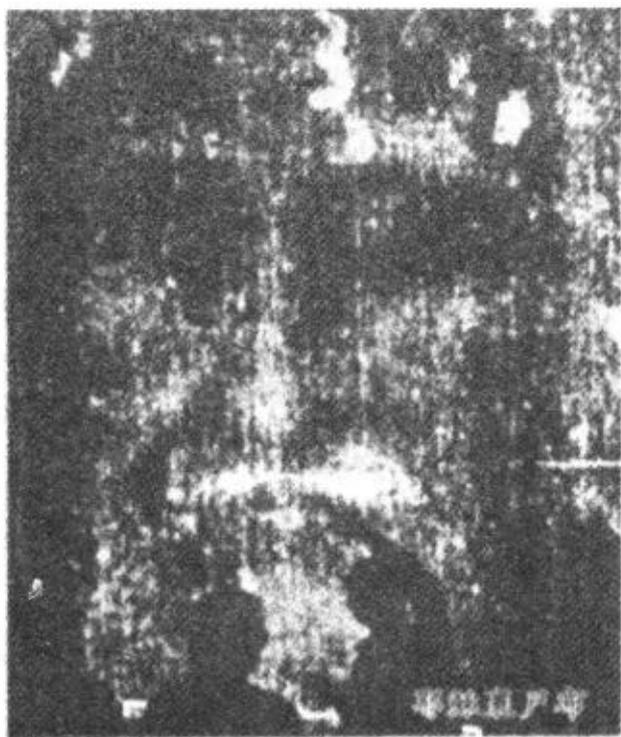
公元 1898 年，意大利报纸向天主教徒们宣布亨伯特国王的一项决定：5 月 1 日在都灵开幕的神圣艺术博览会上，他将批准把人们习惯称为“耶稣裹尸布”的那块布料公开展出。

要说这一消息轰动了许多人，那肯定是言过其辞了。当时，人们对“耶稣裹尸布”的重视程度十分有限。人们把它看成是散布于基督教民族各地的众多圣物之一，其价值主要决定于各代信徒对它们的崇拜程度，因为信徒们比较注重朴素的信仰，而不大关心真实性。

由萨瓦家族自 15 世纪中叶以来所保存的耶稣裹尸布到底是件什么物品？那是一块布料，宽 1.10 米，长 4.36 米。它放在一个金属箱子里，箱子有几道锁，只有同时得到都灵大主教和萨瓦家族族长的批准，才能打开箱子。而在 1898 年，萨瓦家族的族长就是意大利国王亨伯特本人。

如果相信传说的话，这块料子就是耶稣的门徒将他从十字架上解下来时，作为裹尸布来包基





耶稣的裹尸布

督的那块料子。

自这块裹尸布从中世纪在法国出现以来，出现了两个敌对的、有时是激烈对峙的阵营。一些人认为那块裹尸布是原件。他们解释说，那些比较粗大的斑点是在裹尸时血流在布上或汗弄在布上造成的，因为在裹尸时使用了香料，结果对化学反应起了催化作用。

其他人则表示极大的怀疑。他们断言，那些斑点是13世纪的一个画家所为。在中世纪，一位主教不是宣称，他听到过假造者的证词吗？另一位主教不也宣布禁止对这个所谓的圣物进行朝拜吗？一位教皇不是也颁布了一道谕旨，将那块裹



与《圣经》有关的圣物



尸布降为基督裹尸布的普通复制品吗？

当裹尸布从香槟运到萨瓦时，它有了强有力的保护者。正如人们所写的那样，它又“变成了或又一次变成了真品”。在整个文艺复兴时期和17世纪，成千上万的人长途跋涉前来观赏这块耶稣基督的裹尸布。

人们在尚贝里城为裹尸布专门修建一座教堂，以供展出，而且越来越隆重。编年史学家安托万·拉兰曾断言：“为了证明圣物是真品，人们让它经受了非同一般的检验。”人们甚至将裹尸布放在油里和灰汁里煮了好几回，也未能够把布上的斑迹洗掉！我们能相信他的话吗？

公元1532年，裹尸布所在教堂发生火灾，裹尸布差一点被全部烧掉。一滴溶化了的银子将叠起来的布料的一角烧坏，结果烧了两串距离相等的洞，这些洞从照片上看得很清楚。为了灭火而浇在布上的水，在圣物上留下了对称的水渍印。由于巧合，正要烧在钉死在十字架上的人的痕迹时，火就停止了。有人称这是奇迹般的巧合，尚贝里的修女虔诚地对裹尸布进行了修补。

经过多次迁徙之后，裹尸布于1558年到达都灵，查理·博罗梅奥来都灵朝拜过它。之后，它被放在圣·让大教堂附属的圣人教堂里。它一直放在那里，但很少展出。最后几次展出是在1814年，1815年，1822年，1842年，1868年，1898年，1931年和1933年。

由于社会上对耶稣裹尸布的真伪众说纷纭，1898年，都灵大主教终于同意一批科学家对裹尸布进行考察研究。据传说，人们发现这块亚麻裹尸布上留有一个明显的影像——一个裸体、有胡子、留长头发的男人的图像。其大小同实际人体相等，死者的面容安详，其身体上留有鞭痕和钉痕，布上相当于死者的头、手、腰、足部位都有斑斑“血”迹。有人认为，裹尸布上的影像很像《福音》书上所描述的耶稣受难时的形象，并断定这就是大约2000年前约翰用来包裹耶稣尸体的那块圣布。同时，有历史学家试图通过历史文献证明耶稣裹尸布的存在及其真实性。例如，经英国历史学家威尔逊考证认为，耶稣当年受难时，耶稣的门徒确实曾用细亚麻布包过耶稣的遗体，这块裹尸布曾长期保存在耶路撒冷，后来它又传到了东罗马帝国的首都君士埋了堡。而且据记载，13世纪初一个叫克劳里的编年史家声称他本人于1203年在君士埋了堡目睹过耶稣的裹尸布。第四次十字军东征时（公元1202~1204年），君士坦丁堡被十字军所占领，当时一些十字军骑士也曾见过耶稣裹尸布，然而事后这块裹尸布就失踪了。有人猜测，1357年在法国夏尔尼伯爵领地利莱教堂展出的耶稣裹尸布，就是十字军东侵时从君士坦丁堡窃运而来的。同时，这些相信者们还声称：裹尸布图像上的脸型、披肩的发式及胡子部属于公元初的犹太人型，并且，裹尸布上的形象与圣



与《圣经》有关的圣物



西娜山上叶卡捷娜教堂中的圣像有 45 处相似，而与查士丁尼二世时货币上的圣像有 65 处相似。在图像的眼部发现有公元 1 世纪铸造的钱币痕迹，这证明死者的时间是公元 1 世纪，与耶稣遇难的时间相吻合。然而，不信者们也有自己的理由。他们认为，裹尸布的人形属裸体形象，这与当时的习俗相违背，因为通行的耶稣受难形象是穿着希腊长衣，或者腰间束有大腿绷带。同时，他们还发现，裹尸布上的耶稣形象留有发辫痕迹，而中世纪的几乎所有圣像都没有发辫。由此，他们认为裹尸布是伪作。双方的争执持续了几百年。

1978 年，为纪念裹尸布迁移都灵 400 周年，再次举行了公开展出。各国科学家云集都灵，用各种现代科学方法对尸布作了实验检验研究。纺织学家发现，在古代中东地区常以亚麻布作尸衣、尸布，而这块亚麻裹尸布明显具有古代耶路撒冷地区的特征。同时，有科学家还发现在裹尸布上含有一些花粉，这些花粉大部分是属于生长在耶路撒冷的植物花粉。因此他们断定：裹尸布肯定有一段时期是在耶路撒冷保存过的。但是马上有人提出反驳，他们指出，花粉是可以随风飘荡或被鸟类带到很远的地方的，而裹尸布恰恰在几个世纪中被放在露天场上展出过，因此用花粉来证实裹尸布真实性的论点就有些靠不住了。于是，有人提出用放射性碳断代法来测出裹尸布的确切年代，以此来证明裹尸布确系公元 1 世纪的产物，

但未能得到允许，因为用这种方法会破坏掉一部分原物。

正当欧洲的科学家们争执不下的时候，从大洋彼岸的美国却传来了不同的研究结果。

事先，科学家们提出了一个一致结论，认为这块裹尸布不是一幅画，因为裹尸布上没有发现颜料的成分，至于裹尸布图像的形成，他们通过1532年的那场火灾所提供的线索得到了启发，断定这是由别人巧妙地用轻微的焦痕构成的。其次，通过对尸布上的“血”迹的研究表明，裹尸布上留下的“血”迹确系人血。但经分析发现，“血”迹部分拍摄的底片上呈白色，证明尸布上的血迹是阳性的，而人体影像却是阴性的，这说明尸布上的血不是来源于尸体，而是后来加上去的。由此，有些科学家断言，裹尸布上的耶稣图像是伪造的，这块亚麻布根本不是传说中的耶稣裹尸布。

然而，这是否就能用来完全解释裹尸布的奥秘呢？科学家们对有些问题至今不解：裹尸布上的图像是立体形的，但古代人是否能掌握立体成形技术？如果裹尸布上的图像是由焦痕形成的，那么要有怎样的烧烫技术才能绘制出这样的一幅图像呢？还有，历史上真的有过耶稣其人和耶稣裹尸布吗？



被疑为“诺亚方舟”的 高山之巅的古船

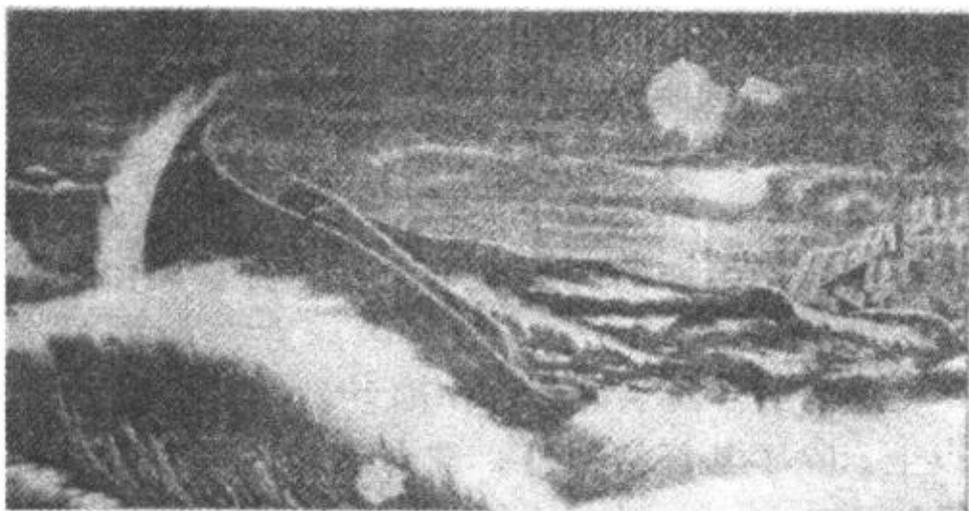
诺亚照上帝的吩咐用木头造成了方舟。方舟完全落成，诺亚一家、所有的动物分雌雄7组都转移到方舟上。不久，乌云密布、电闪雷鸣，灾难开始了。上帝完成了他可怕的惩罚。罪恶消灭了，生命也毁灭了，大地茫茫一片，唯方舟在洪涛中不停地飘泊。它现在漂泊到了哪里？

《圣经》中的《创世纪》有一段传说：自从人类的始祖亚当和夏娃违反天规，被逐出伊甸乐园后，他们来到地面，一代又一代，人布满大地，但罪恶也充斥人间。上帝愤怒了：“我要将所造之人和兽、飞鸟和昆虫都从地上除灭，因为我造他们后悔了。”

那时，唯有一个叫诺亚的人，心地善良正直、特别受恩宠于上帝，所以上帝告诉他：“在这块土地上，恶行太多了，我决心毁掉所有的人。不过只有你心地和善，我决定救助你和你的妻子以及你的孩子和他们的妻子。我要使洪水泛滥地上，毁灭天下。你要用木头造一只大船，完成之后，



要把你的家族，还要把所有的动物分成雌雄7对，都放到方舟上去，一切准备妥善，我就让雨不停地下四十个昼夜，毁掉地上所有的生物。”



画家描绘的诺亚方舟

诺亚照上帝的吩咐用木头造成了方舟。方舟长360米，宽23米，高13.6米，分为三层，有1.5万吨级那么巨大。方舟完全落成，诺亚一家、所有的动物分雌雄7组都转移到方舟上。不久，乌云密布、电闪雷鸣，灾难开始了。大渊的泉源裂开了，天上的窗户也敞开了，一连降了四十昼夜的暴雨，上帝完成了他可怕的惩罚。罪恶消灭了，生命也毁灭了、大地茫茫一片，唯方舟在洪涛中不停地飘泊。

据《圣经》记载，150天后，水势渐退，诺亚方舟停搁在亚拉腊山颠（今土耳其东部）。又过了40天，诺亚放出鸽子，鸽子叼回一枝橄榄叶，表明洪水已退。至今我们还把鸽子含橄榄叶的形象



与《圣经》有关的圣物



作为和平的象征。于是诺亚带着一切活物走出方舟，回到地面，重建家园。上帝告诫说：“你们要生育繁殖，遍布大地，切不可作恶，凡流人血的，他的血也必被人所流……”

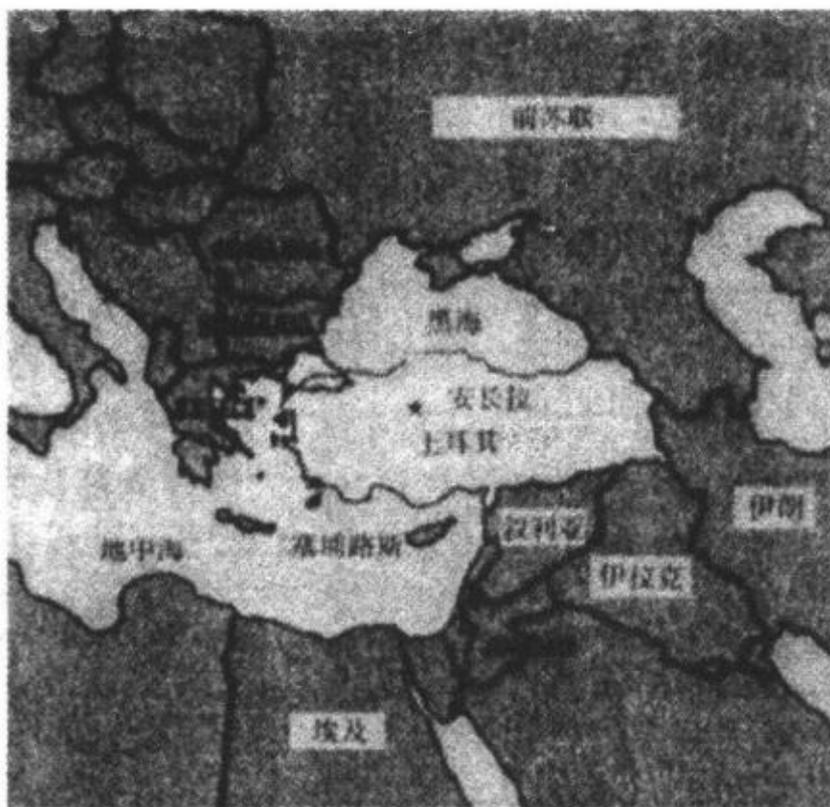
诺亚大洪水的故事是距今 6000 年左右的传说，不仅在《旧约全书》里有清楚记载，被称为世界最古老的图书馆——古代亚述首都尼尼微的文库中发掘出来的泥板文书上，也有着类似的洪水故事的记载。今天，知道诺亚方舟故事的人——基督徒、犹太教徒和伊斯兰教徒——达 15 亿以上。除了基督教徒外，谁会相信这种离奇的神话！

本来，故事应该到此结束了，但是……

1916 年俄国飞行员拉特米飞越亚拉腊山时，发现山头有一团青蓝色的东西，好奇心促使他飞回细看，他惊讶地看到了一艘房子般大的船，一侧还有门，其中一扇已毁坏。这个奇遇很快就报告了沙皇尼古拉二世。当时他曾命令组织一支探险队，由于十月革命爆发，这项计划告吹。

其实，拉特米并不是第一位发现诺亚方舟的人。早在 17 世纪，荷兰人托依斯就写过一本《我找到诺亚方舟》的书，并附有方舟的插图。1800 年美国商人胡威斯和于逊，1892 年耶路撒冷代主教和当地土耳其牧人都说他们看到了“方舟”。

亚拉腊山位于土耳其东端，靠近伊朗国境的地方，是座海拔 5065 米的死火山，山顶自古就被



亚拉腊山位于土耳其东端，靠近伊朗国境的地方，是一座海拔 5065 米的死火山。传说山顶留有诺亚方舟

冰川覆盖着。传说山顶留有诺亚方舟。不过，住在这个地方的阿尔明尼亚人把这座山尊崇为神圣的山，相信人若登上山顶会被上帝惩罚。长期以来，谁也没有爬过它。但这个谜最终还是得到了证明。

1792 年，一个叫弗利德里希·帕罗德的爱沙尼亚登山家，初次在亚拉腊山登顶成功。随后，在 1850 年，盖尔奇科上校率领的土耳其测量队也登上了顶峰。1876 年，英国贵族詹姆斯·伯拉伊斯在

与《圣经》有关的圣物

圣山高约 4500 米的岩石地带，捡到了木片，并发表了他找到方舟残迹的消息。

二次大战后，一位土耳其飞行员拍了一张“方舟”照片。从此，“方舟”不再是人们口头的传闻，而是有了照片的实物。更令人吃惊的是：照片放大处理后，测出船身为 150 米长，50 米宽，和传说中的方舟近似。

1949 年，美国的阿仑·史密斯博士组织了亚拉腊山远征队，以探寻诺亚方舟为目标，可是未能达到目的。1952 年，法国的琼·多·利克极地探险家又组织了探查队，并成功地登上了亚拉腊山顶，然而关于诺亚方舟则什么也没有发现。

可是，当时的一个叫琼·费尔南·纳瓦拉的队员却思忖：“一定在亚拉腊山的什么地方，残留有诺亚方舟，我要用这双眼睛清楚证实它。”他下定决心，在 1953 年第二次探查时，详细地研究了认为残留有诺亚方舟痕迹的地方。1955 年 7 月，他带了 11 岁的小儿子拉法埃尔，试图第三次登上亚拉腊山峰顶。

正是两人死心踏地的念头，终于发现了诺亚方舟残片，他们从冰川中挖出了它的一部分，带回了一块木板。这块古木板后来寄送到西班牙、法国、埃及等国大学和研究所，进行了科学的研究。其结果证明，这是一块经过特殊防腐涂粹处理过的木板。经碳 14 测定它至少有 4484 年的历史，正是所传“方舟”建造的年代。人们惊呆了，

又有照片，又有实物，费尔南坚信自己发现的就是“诺亚方舟”。后来，他根据这些探查结果，写了一本书名叫《我发现了诺亚方舟》，于1956年出版。他还在全世界到处举行报告会，引起了强烈反响。

但有人提出了质疑：即使发生特大洪水，地球水位也不会升到5000米的高度，方舟何以能在亚拉腊山巅？难道是地壳变动？美国人C.J.卡佐和S.D.斯哥特认为：

(1) 就算发生过诺亚时期的大洪水，即5000年前被几英里深的大水蹂躏过，那么，今天地球表面会成什么样子呢？就连最高的山也会显出流水侵蚀的痕迹。但实际上并非如此。此外，1.2万年前冰封的地区总该有被水改变过的迹象，可它们依然如故。不管海拔多少，那些外露的冰川断层仍保持原始状态。

(2) 从科学观点来看，历史上有人见过诺亚方舟的方法是无说服力的。如果方舟在5000年前终于搁置在亚拉腊山的山顶附近，那它很可能早就被冰川运动转移到了较低的高地。方舟至少在某种程度上已支离破碎，木头撒遍了亚拉腊山的较低山坡。就我们所知，从来也没人找到过这样大宗的木头，更不用说方舟的残骸了。

(3) 人们所提供的“方舟”照片显然都是模糊不清的，并且需要丰富的想象力，以便从点缀山峰及其附近斜坡上的许多形状相似的自然轮廓



与《圣经》有关的圣物



中辨认出这矩形方舟。说到纳瓦拉找到的“方舟”木头，从3个不同实验室得出的若干龄期值表明其龄期介于1250~1700年，年代太近，因而不符合“方舟说”。

(4) 可以设想出5000年前在美索不达米亚地区发生的一场大洪水，诺亚家族预见到当地的江河有泛滥之征兆。于是他们造一只船，贮藏了足够的物资，出于自然的冲动，给牲畜留出了舱位。那场洪水使生命财产损失浩大。数天之后，那只船搁浅在某一高地或丘陵上。随着时间的消逝，这件大事的传说就作为家喻户晓的诺亚方舟故事而留传了下来。

卡佐和斯各特的看法有一定的科学性。

最令人震动的消息还是美国学者戴维声称在亚拉腊山以南的乌兹恩吉利村附近的穆萨山顶上发现了一艘大船。戴维说，这个村庄与史书上所说的尼塞村位于同一地点。该船船头呈洋葱状，船身长164米，长度基本上和《圣经》上记载的诺亚方舟相符。

1989年9月15日，两名美国人乘直升飞机飞越亚拉腊山西南麓上空时，发现了诺亚方舟，并拍摄了照片。驾驶员查克·阿伦说，在亚拉腊山的一处通常由冰川覆盖的、海拔4400米的地方发现了一只方舟形物体，而那处地方的冰川今年夏天因该地区高温天气而水退了。阿伦说：“我百分之百地确信，这是方舟。”

据说，至少有 3 个美国小探险队曾试图搜寻这艘诺亚方舟，他们把重点放在亚拉腊山的西南麓，但是，没有得到令人兴奋的结果。然而，土耳其地质学家们说，那只是一块经过数千年风化侵蚀而形成的顽石而已。不管怎样，战幕已经拉开，确凿的答案总有一天会出现的，那时就可以解释《圣经》故事的真相。



与《圣经》有关的谜题

十和田湖附近的耶稣之墓

日本村民说：“《圣经》上虽然说耶稣基督殉难于耶路撒冷，但是当时被钉在十字架上死亡的不是耶稣基督，而是基督的弟弟伊督。”“迷平高原就是圣经上的‘伊甸园’，那一带的苹果园非常多，亚当和夏娃所吃的禁果实际上就是著名的青森苹果。”耶稣基督不但死在日本新乡村，而且十和田湖附近的小山上还有耶稣基督的坟墓。

如果听说耶稣基督死在日本，不知道读者会作何感想？但是青森县三户郡新村的任何一个村民，都会指天发誓，说耶稣基督不但死在新乡村，而且十和田湖附近的小山上还有耶稣基督的坟墓哩！

沿村子旁边的山林小道向上走去，会在小土坡上碰到两个十字架，右手边的土冢就是传说中的耶稣基督之墓。左手边的是基督的弟弟耶稣伊督（《圣经》上并无此人）之墓，村民说：“《圣经》上虽然说耶稣基督殉难于耶路撒冷，但是当时被钉在十字架上死亡的不是耶稣基督，而是基督的弟弟伊督。”

据说耶稣基督首次抵达日本是在 21 岁的时



候，从日本海岸的桥立港登岸，进入越中之国，学习日语、文学以及宗教，直到31岁才离开日本回国。

回国后的耶稣基督忘不了日本的一切，于是四年后的2月26日再度光临日本。这一次，基督带着弟弟伊督的遗发和玛丽亚的图像，遍游中亚和西伯利亚之后，乘船抵达青森的人太朗村（现在的人户市）。二度光临日本的耶稣基督，改名为“十来太郎大天空”，定居于陆奥之国的户来村（现在的新乡村），并娶日本女子妙子为妻，还生了三个女儿。新乡村首次出现耶稣基督的传说是在1935年8月。该村大所产业课课长永野范英回忆说：“当时住在茨城县矾原町的武内，和古代史专家鸟谷幡山等人到村大所来，宣称武内家族的书库当中发现记载有耶稣基督住在本村的古籍，于是僧同村长佐佐木传次郎进山寻找，在小土坡的竹林中找到两个土丘；后来再会同万国古代文化研究会派出的考古学家，研究在茨城县矾原町神位找到的耶稣基督遗书，结果发现在本村活了一百零六岁，才告寿终正寝。”

新乡村到目前为止，仍然遗留着与犹太人极为相似的风俗，一位村民说：十四五年前，本地还有用黑墨或口红在刚出生的婴儿头上涂十字记号的习惯。村子里有一户叫做泽口的古老家族，一直用五角形做家坟标记，据说这个家族就是耶稣基督的后裔。



永野越说越得意，竟指着村外十和田湖方面的迷平高原说：“迷平高原就是圣经上的‘伊甸园’，那一带的苹果园非常多，亚当和夏娃所吃的禁果实际上就是著名的青森苹果。”



摩西传教终止的地方

日本石川县人的传说是：摩西从能登半岛的轮岛上岸，沿着现在的七尾线铁道一路传教而到达宝达山，摩西向山祝寿之后，宝达山忽然发出金黄色的光辉，于是摩西便在此定居了。

关于石川县押水町宝达山顶有摩西坟墓的传说，是从二次世界大战结束后不久开始的。当时有一位考古兼地质学者山根菊，在他所著的《来自东方的光》当中提到摩西到过宝达山的事，从此信徒往返不绝于途。当地人的传说是：“摩西是从富山的高岗来到宝达山。”进一步地说：“摩西从能登半岛的轮岛上岸，沿着现在的七尾线铁道一路传教而到达宝达山，摩西向山祝寿之后，宝达山忽然发出金黄色的光辉，于是摩西便在此定居了。”

宝达山海拔 637 米，从金泽车站坐公共汽车要一个小时，土地所有者名叫越野宏。通往山顶的石子路并不十分好走，山顶有三个碗型的古坟，全长 10 米左右，彼此相邻，越野宏说：“这就是摩西的坟墓，右侧是摩西夫人的墓，左侧是小孩的墓。最多的时候，一天有 180 人来朝圣；暑假



与《圣经》有关的圣物



时期，每天平均也有四五十人前来，特别是新兴的宗教团体对这里特别有兴趣，每年都有数千人来。”20年前，村人曾经掘过一次坟，但是挖到1米左右，忽然每个人都觉得头痛作呕，所以没有人敢再挖了，押水町教育委员会的村井伸行说：“自从1984年秋天，有一群来自西班牙和意大利的观光旅游者坐了两辆车来此地寻找摩西的墓后，就不断有人前来探访。9月初，有一个宗教团体在古墓旁竖立了一个高达一米左右的墓碑，上面写着“圣者摩西大导主之灵位”。今年初，我们本来拜托本地的报纸写一篇文章，告诉大家说‘此处不是摩西之墓’，好澄清谣言，没想到刊出来的却是。此地就是摩西之墓’，写得绘声绘色，如此一来，来的人更多啦”。石川县文化课的谷内尾晋司说：“宝达山附近有很多古坟，那三座古坟是五世纪左右所建，实际上是七座当中的三座，和摩西一点儿关系都没有。

这种解释依然无法说服那些狂热的信徒，有位老信徒很认真地说：“我是做梦的时候梦到摩西亲自命令我去宝达山的。”

犹太人最神圣的文物： 耶和华约柜

据《圣经》说，“约柜”是犹太人的首领摩西奉上帝之命所造的。“约柜”是犹太人最神圣的文物，只有最高祭司长才能每年进入圣殿阅看一次《圣经》。所罗门不仅建造了存放“约柜”的圣殿，还把从各地征讨来的大批金银财宝存放在圣殿里。这些财宝后人称为“所罗门珍宝”。

中东是欧、亚、非三大洲的交通枢纽，不仅战略地位非常重要，还以其丰富的石油资源闻名于世。但长期以来，该地区战火不断，冲突迭起。有位史学家说过：“他们实质上是为伊斯兰首都耶路撒冷城内的耶和华约柜及所罗门国王的珍宝而争斗。”

耶路撒冷位于亚洲西部的巴勒斯坦境内，是世界上最神圣的城市。基督教徒相信他们的救世主耶稣被钉死在此，伊斯兰教徒相信穆罕默德曾在此登霄（升天），犹太教徒认为3000多年前古犹太王所罗门曾在此建造“圣殿”。因而犹太教、伊斯兰教、基督教都把耶路撒冷视作圣地。公元





前 13 世纪，游牧的希伯来人（即犹太人）来到巴勒斯坦。公元前 11 世纪，大卫统一了犹太各部落，创犹太教，建立了统一的犹太 - 以色列王国，定都耶路撒冷。在这个王国中产生了一个名闻遐迩的人物——达庇代·所罗门。他是大卫的儿子。据《圣经》记载，所罗门智慧过人。有一次，两位妇女为一婴儿争夺不休，都称自己是婴儿的生母，官司打到所罗门那里。他佯装命手下将婴儿劈成两半，分予两人。此时，一妇女同意所罗门的判决，而另一妇女则誓死反对，所罗门据此断定后者为婴儿的生母。而且所罗门才华出众，据说《圣经》中的《箴言》、《雅歌》等章即是出自他的手笔。

所罗门为王时，犹太 - 以色列王国进入空前强盛时期。他花了 7 年时间，以神圣的亚伯拉罕岩石为中心建造了宏伟的圣殿，金碧辉煌，豪华之极。圣殿内存放着金铸的“耶和华约柜”，“约柜”里是希伯来人最神圣的圣物。据《圣经》说，这个“约柜”是犹太人的首领摩西奉上帝（耶和华）之命所造的，摩西在西奈山上不吃不喝度过了 40 个昼夜后，由上帝赐给他圣经，即上帝与犹太人所立的约法。“约柜”是犹太人最神圣的文物，只有最高祭司长才能每年进入圣殿阅看一次《圣经》。

所罗门不仅建造了存放“约柜”的圣殿，还把从各地征讨来的大批金银财宝存放在圣殿里。

这些财宝后人称为“所罗门珍宝”。

所罗门死后，犹太—以色列王国逐渐分裂。距今 2400 年前，新巴比伦的军队攻占耶路撒冷，把这个城市烧成一片废墟，所罗门的圣殿也被摧毁。混乱之中，“约柜”和珍宝下落不明，成为一大历史谜案。此后，耶路撒冷几度沦为战场，遭到战火的破坏。公元 66 年前后，罗马皇帝尼禄派韦斯巴罗前往镇压。公元 70 年韦斯巴罗之子狄度攻陷耶路撒冷，大肆破坏和屠杀，幸存的犹太人被卖为奴。公元 135 年罗马军队又攻克耶路撒冷，几十万犹太人被杀，幸存者流落异国他乡，散入欧洲的则又受到了残酷的迫害和屠杀。从公元 7 世纪起，巴勒斯坦一直是阿拉伯人的聚居区，耶路撒冷成为穆斯林礼拜的中心。

2000 多年来，耶路撒冷几经沧桑，不知有多少人为了寻找“耶和合约柜”及“所罗门珍宝”而费尽了心机。19 世纪末，犹太资产阶级掀起了“犹太复国运动”，鼓动世界各地的犹太人移居巴勒斯坦，同时，大力寻找“约柜及珍宝”。直到 1948 年，“以色列王国”成立时，仍未放弃这种努力。

有的历史学家指出，耶路撒冷有块神奇的亚伯拉罕岩石，在岩石下面有个洞穴，下落不明的“耶和合约柜”及“所罗门珍宝”可能就藏在那里。本世纪初，有几个寻宝的英国人在耶路撒冷曾找到一块真伪难辨的亚伯拉罕岩石。他们花重





金买通看守人，夜间挖掘，白天则把洞口封死。偷偷摸摸挖了7天，事情终于败露，只好逃之夭夭。

本世纪30年代，有个叫哈里巴顿的美国人，在听到“所罗门珍宝”的传说之后，立即伙同另一青年人前往耶路撒冷寻宝。两人经过长期调查勘测，发现了一条秘密地下通道，可从旧耶路撒冷城直通凯德隆山谷。大胆的年轻人瞒过众人耳目，渡过山谷底部的山泉，到达前方的山洞。两人执着手电筒，想挖开洞穴的沙土，但沙土在洞穴里滚滚而下，当掘到150米左右的地方，通道被堵。他们无可奈何地返回，掩盖好洞口，以便下次再来寻宝。第二次前来时，由于乘坐的帆船沉没，哈里巴顿不幸身亡，寻宝之事也因此告吹。

多少年过去了，关于“约柜”及“所罗门珍宝”的谜案仍悬而未决，而试图寻宝的人却大有人在。珍宝是否真的藏在亚伯拉罕岩石下面，对此还有争论。有人认为，真“约柜”早就被所罗门与示巴女王所生的儿子偷走了，留在耶路撒冷城的只是个仿制品。而传说中的“所罗门珍宝”究竟藏在何处，也有待后人去寻觅。

《圣经》中记载过的盛都： 古示巴

据《圣经》记载，示巴王国是以从事香料、宝石和黄金贸易出名的。示巴女王在《圣经》中偶然闪烁的神秘色彩，引起了历代史学家、文学家、行吟诗人和民间艺人的极大兴趣，由此而生的种种臆想、传说更显得浪漫离奇甚至荒诞不经。

《旧约全书·列王记》第十章和《历代志》第九章中有这样一段记载：公元前10世纪中叶，当以色列王国在国王所罗门治理下国泰民安、兴盛至极的时候，异国君主示巴女王因仰慕所罗门的智慧和声名，在庞大的扈从队陪同下带着香料、宝石和黄金，浩浩荡荡地抵达耶路撒冷，拜见以色列国王。她向所罗门表示敬意，献上厚礼，并提出一些难题让对方回答。所罗门机智地作了解答，更使女王尊敬不已。所罗门对女王也热情相待，并在她回国前回赠了礼物。这段简短的记述非常精彩，示巴女王的出现引人注目。但是，这位女王来自何方？出身于哪个民族？《圣经》里再无其他描述。甚至她名字叫什么也无从得知。惟





一可以推断的是，从女王携带的礼物来看，统治的示巴王国是一个很富有的国度。《旧约全书·以西结书》第27章也明确提到，示巴王国是以从事香料、宝石和黄金贸易出名的。

示巴女王在《圣经》中偶然闪烁的神秘色彩，引起了历代史学家、文学家、行吟诗人和民间艺人的极大兴趣，由此而生的种种臆想、传说更显得浪漫离奇甚至荒诞不经。

在中世纪流传很广的一个传说里，示巴女王被说成是预晓耶稣将受难于十字架的女先知。据传她在去耶路撒冷拜见所罗门的途中，曾遇到一座小桥。她的幻觉中突然闪现出救世主将被人用这座木桥上的板木钉死的可怕图景。于是她绕道而行，并虔诚地向这座桥祈祷祝福。所罗门得知这个不祥之兆后，立即命人把桥板取下深埋地底，以为就此万事大吉了。却不料后来仍被人挖了出来，成了恶人加害耶稣时所用十字架的板材。除了这种神乎其神的传闻外，示巴女士在中世纪和文艺复兴时期的宗教艺术中，时而作为美丽的女王形象，时而又作为丑陋的女巫形象交替出现。在西欧许多国家现今所存的哥特式教堂里，人们仍可以看到表现内容迥然不同的女王形象。在法国的哥特式雕刻中，示巴女王还被不可理解的塑成一位跛足者。这究竟是当时人有史实依据的人物特征描写，还是凭人随意想象的艺术处理，就无从得知了。

在非基督教信仰的世界里，示巴女王的形象是基本上被丑化了的。犹太教的传奇故事，把示巴女王描绘成有着毛茸茸双脚的恶魔形象，并把她比喻为古代亚述和巴比伦神话中诱人坠落的淫妇。而在伊斯兰教的传说中，示巴女王受到了更大的贬斥，她被称为“比尔基斯”，意为妖怪，说她所行之事对人类来说大都意味着灾难。

在近代文学作品中，也不乏对示巴女王的想象与描写，又同样是褒贬不一。19世纪法国小说家福楼拜的笔下，示巴女王是诱惑隐士的邪欲的化身。而在20世纪著名诗人叶兹的诗中，女王的才智和品德又成了被赞美的主题。

不过，在许多国家较为流行的民间传说中，示巴女王还是更多地被描绘成天生丽质、聪颖不凡的动人女性，并传说所罗门在耶路撒冷见到她的时候，就为其美丽的外貌和端庄的仪表所倾倒，两位互相爱慕的君主还结成了金玉良缘。埃塞俄比亚的传说中说，虽然所罗门对示巴女王一见钟情，却无奈女王对他无意。后来，所罗门设计引诱，才逼迫女王成婚的。他们在婚后生下一子名叫曼尼里克，以后随示巴女王而去。曼尼里克长大后到耶路撒冷拜谒父亲，并被封为埃塞俄比亚的第一代皇帝。

有关示巴女王的这种种传说尽管充满了传奇色彩，但显而易见的是它们都缺乏考古或文字所提供的可靠依据。示巴女王是否确有其人，至今





还是一个谜。

但示巴古国是否存在的问题，经过学者们长期的考察和新的考古发现证明，它已不再是虚无缥缈的传说，而是确有实据的事实了。

人们已初步断定《圣经》中提到的示巴王国位于濒临红海的阿拉伯半岛西面，在现今阿拉伯也门共和国境内。它是公元前10世纪兴盛一时的文明古国之一，在古代东方的发展史上曾起过积极影响。示巴古国由于紧靠当时的通商要道红海，同与红海相接的以色列、埃及、埃塞俄比亚、苏丹等结成了密切的贸易关系，商业一度十分发达。示巴古国盛产香料、宝石和黄金，这使它在产品交换中处于十分优越和有利的地位。据说，示巴商人当时已经会利用红海的季风之便远洋航行了。他们在每年2-8月海风吹向印度洋和远东时，便加大对这个地区的贸易运输量。等8月以后海风回吹时，他们又溯红海而上与以色列和埃及交往。这个季风的秘密长期未被泄露，直至公元1世纪时才被希腊人发现。示巴的陆路贸易也很发达，骆驼商队活跃在阿拉伯半岛和西亚的广阔地带。

示巴王国有没有自己的首都呢？也是有的，据考证，就是现今阿拉伯也门共和国的东部城市马里卜，现在这个城市还是沿用着古代名称。公元前1世纪希腊史学家奥多勒斯，曾形容马里卜是一个用宝石、象牙和黄金做艺术品装点起来的都市。这种描写也许有些过分，但马里卜过去的

华美、繁荣从中也可窥见一斑了。

过去传说马里卜建有一个规模巨大的蓄水坝。水坝都用大石块铺砌，石块之间密接无缝，显示了示巴人民高超的建筑和工艺水平。这座水坝对马里卜和周围广大地区人民的生产和生活，起到了防范洪水冲击和提供灌溉系统的良好作用。这座水坝维持供水达 12 个世纪之久，公元 543 年，因年久失修而塌陷。现在马里卜发现的水坝遗址，使古老的历史传说也有了生命力。人们还在马里卜郊外沙丘上发现了一处设计奇巧的建筑物废墟，考古学家们证实它是公元前 4 世纪所建的“月神庙”，当地人把它称为“比基尔斯后宫”，而比基尔斯是他们对示巴女王的称呼。后来，人们总想找到那位神秘女王的踪迹，但从挖掘出的刻石和文物中却寻觅不到她的情影。

不少“示巴迷”们认为，这个古王国的居民来自幼发拉底河一带的闪米特人部落。他们崇拜太阳、月亮和星星，所用文字和字母与古代腓尼基人相近，与古代埃及手抄本的文字也有相同之处。这或许能够说明，古代不同国家和地区之间有着共同的、紧密的文化联系。今天人们在埃塞俄比亚也发现了那里有着同也门境内相似的月神庙建筑遗址，这大概说明了示巴文化对邻近各国曾有着广泛和重要的影响。



与《圣经》有关的圣物

与帝王有关的圣物

天下共传之宝的悬案

传国玺从出现至唐末，传了1640多年。像这样被历朝传递了1000多年的历史文物，世界史上也属罕见。可惜的是传国玺在五代时期突然失踪。这期间发生了许多神奇的故事。那么，传国玺现在的下落如何？

《史记》记载：“和氏璧，天下共传之宝也。”

春秋时期，楚国人卞和在荆山（湖北南漳县西）砍柴，看见一只美丽的凤凰栖在一块青石上。传说“凤凰不落无宝地”，卞和认定这块青石是宝贝，就将它献给楚厉王。谁知经玉工辨识，被认为是块普通的石头。厉王大怒，砍掉了卞和的左足。楚武王即位，卞和又去献宝，仍被说是普通的石头，又被砍去了右足。若干年后，武王的儿子文王即位了。卞和还想去献宝，可是他失去双脚无法行走了，便抱着“石头”在荆山下哭了3

天3夜。文王听说这件事，派人接来卞和，剖开石头，果然从中得到了一块光润无瑕、晶莹剔透的美玉。文王将它精工雕琢成一块玉璧，世人使用卞和的名字命名它为“和氏璧”。

几百年后，楚国相国昭阳灭越败魏，为楚国立了大功，楚威王就把和氏璧赏给了昭阳。

一天，昭阳率领百余宾客在赤山游玩。相传赤山下的深潭，就是姜太公钓鱼的地方。酒席宴上，昭阳应众人之请，把和氏璧拿出来让大家观赏。众宾客见和氏璧玉光灿灿，照人颜面，都交口称赞。这时，忽然山下深潭中有丈余长的大鱼和无数小鱼跃出水面。众人顿时争相观看。及至散席，和氏璧竟不翼而飞了。当时纵横家张仪还未发迹，正在昭阳门下做食客。昭阳手下人见张仪贫穷落魄，就诬赖他偷了和氏璧。结果，“嫌疑犯”张仪被鞭笞数百下，遍体鳞伤。但和氏璧依然杳无下落。“盗窃犯”是谁？千古无人可解。

50余年后，赵国有个太监缪贤，用500两黄金在一个外地客人手里买了一块玉璧。后经玉工辨认，才知道这块玉璧就是无价之宝和氏璧。赵惠文王听说和氏璧在缪贤之手，就从他手里把和氏璧夺去，据为己有。

秦昭襄王听说和氏璧在赵国，也想得到这块宝贝，就写信给赵王，假说愿用15座城池和赵国交换和氏璧。赵王不得已派蔺相如怀璧出使秦国。秦昭襄王见和氏璧纯白无瑕、宝光闪烁，连声夸



与帝王有关的圣物



赞。蔺相如见秦王无意偿城，用计拿回宝璧，约定秦王斋戒5日后在正殿当着各国使者、文武大臣的面交宝换城。蔺相如回到使馆，却暗地命人带着和氏璧偷偷潜回了赵国。

5日后，秦昭襄王得知和氏璧已送回赵国，怒气冲天。但杀了蔺相如也不能追回和氏璧，反让各国耻笑，只好将蔺相如放回赵国。这就是脍炙人口的“完璧归赵”的故事。事隔61年以后，赵国终究还是被秦国吞并，和氏璧也就落到秦王嬴政的手里。

公元前221年，秦王统一了中国，自称“始皇帝”。皇帝的印玺自然要选用天下绝无仅有的宝贝才行。于是秦始皇命宰相李斯磨和氏璧做皇帝的印玺，称之曰“传国玺”。

公元前219年，穷奢极欲的秦始皇巡游天下。龙舟行至湘山（湖南岳阳县），突然，狂风骤起，波浪滔天，龙船颠簸起伏，眼看就要翻船，秦始皇吓得魂飞魄散，一个博士急忙呼叫：“赶快丢宝，祀神镇浪！”秦始皇慌乱之间，掏出传国玺丢入洞庭湖。少时风浪暂歇，龙船拢岸。秦始皇登岸抬头一看，前面山上有座红砖古祠——“湘君祠”。相传尧的女儿娥皇、女英，嫁给舜做妻子。舜南巡死在湖南，二妃追至湘水边死去，后人在于此立祠。秦始皇见祠大怒：“朕是世上人王帝主，圣天子出巡，理应百神开道，大胆湘君，不来护驾，其罪非小，留尔祠庙何用！”

一怒之下，命地方官将山上树木统统砍倒，一把火烧掉了祠庙。

8年以后，关东有个使臣赴咸阳公干，半夜经过华阴平舒道。突然，路旁跳出个面目狰狞的怪物。怪物将一块玉璧交给使臣，并说：“为吾赠池君，今年祖龙死。”说罢倏地不见。使臣又惊又怕，急赴咸阳如实奏闻。秦始皇取璧细观，才知是八年前沉入洞庭湖的传国玺。

传国玺是怎样从湖底回返人间的呢？对此，谁也说不清楚。大概因为老百姓不堪秦始皇的残暴统治，编了上面一段故事来诅咒秦始皇。不久，大泽乡农民起义，终于推翻了秦王朝的统治。

公元前206年，刘邦率兵攻入咸阳。秦王子婴捧传国玺，敬献给刘邦。刘邦扫秦灭项，建立了汉朝。传命将玉玺代代相传，号曰“汉传国玺”。

西汉末年，外戚王莽篡权，做了皇帝。当时因汉家小皇帝刘婴才两岁，传国玺由孝元太皇太后代管。王莽就命弟弟王舜去长乐宫索玺。

孝元太后见王舜进宫逼玺，怒不可遏，取出传国玺狠命往下一摔，骂道：“得此亡国玺，看尔兄弟有何好下场！”王舜连忙拾起一看，传国玺已摔缺了一角。后来王莽用黄金镶补，但任你巧夺天工，精镂细琢，一块完整的宝璧终究还是留下了缺痕。短命的王莽政权灭亡以后，传国玺复归汉光武帝刘秀，史称东汉。



与帝王有关的圣物



东汉末期，十常侍作乱。汉少帝夜出北宫避难，仓促间未带传国玺。回宫之后，传国玺竟不知去向。

不久，十八路诸侯讨董卓，长河太守孙坚攻入洛阳。夜间，孙坚忽见城南有五色亮光直冲斗牛。近前一看，亮光来自一口水井，井栏上刻有“甄官井”3字。井口闪闪发光，井内蒸气氤氲。孙坚命军士汲干井水，从井中捞出一个宫装打扮的妇人尸体。尸体仍未腐烂，妇人项下有一个锦囊，内有一个金锁扣着的朱红小匣。孙坚从中取出一方玉玺。该玺方圆四寸，上镌五龙交纽，旁缺一角，用黄金镶补，下有篆文“受命于天，既寿永昌”。相传此8个篆字是秦宰相李斯亲笔所书，刻在玺上的。

孙坚得到传国玺，心生异念，也想靠“天命”尝尝做皇帝的滋味，下令撤兵回鲁阳另作打算。谁料传国玺并未给孙坚带来什么“天命”、“吉祥”，不久他就阵亡岷山。袁术乘孙坚妻吴氏扶梓归里之机，派兵半路拦截，抢去传国玺。后来袁术死后，玺又流落到了曹操手里。三国鼎峙，传国玺属魏。三国归晋，玺归晋。

西晋末年，是中国历史上最混乱的年代。传国玺就像被猎犬追逐的猎物，被不停地传来传去。每一次传国玺的交替易手，就伴随着一场血腥的厮杀。围绕着传国玺，闪电般的追逐战愈演愈烈。

更可笑的是公元352年，慕容俊攻克冉魏国

的邺城，宣称获得了传国玺，改永和八年为元玺年，自己登上大燕国皇帝的宝座。实际上这只是一场自欺欺人的骗局。真正的传国玺早被冉魏濮阳太守戴施派人偷偷献给了晋穆帝。慕容俊只不过是借以此来欺哄老百姓，借“天命”来维持自己的统治而已。

后来隋文帝杨坚统一中国，夺得了传国玺。经过隋末农民大起义，传国玺又落入唐高祖李渊的手里。

传国玺从出现至唐末，传了1640多年。像这样被历朝传递了1000多年的历史文物，世界史上也属罕见。可惜的是传国玺在五代时期突然失踪。宋太祖陈桥兵变，受禅于后周，仅得后周两颗国玺，未获传国玺。

从五代以后的1000来年间，各朝均有传国玺被发现的传说。如：宋绍圣三年，咸阳义在河南乡掘地修舍，得一宝印。其印色绿如蓝，温润而泽，背螭纽五盘。上有“受命于天，既寿永昌”8个篆字。朝臣蔡京等13名官员奏称：“此乃真秦制传国玺也。”

明弘治十三年，户县毛志学在泥河滨得玉玺，陕西巡抚熊羽中说是传国玺，把它献给了明孝宗皇帝。

清初，故宫交泰殿贮藏39方御玺，其中有1方“受命于天，既寿永昌”的玉玺，人们也称它是传国玺。公元1746年，乾隆皇帝从中钦定25



宝时，把那块伪造的膺品——假传国玺，剔除在外了。

真正的传国玺到底怎样失传？又流落在哪里？千百年来，众说纷纭，莫衷一是。也许随着历史的发展，终有一天人们会解开这个千古疑案。

和氏璧究竟是什么宝石呢？对此也是众说纷纭。

有的学者认为，根据传统观点及历史故事，其玉种应为白玉。白玉质地细腻，坚硬色雅，在各玉种当中自古最负盛名，被称为群玉之冠。白玉在矿物学上为透闪石和阳起石的隐晶质臻密块状集合体。

一位地质学家则认为和氏璧的学名为拉长石。在矿物学上，拉长石的化学成分为一定比例的钠长石、钙长石，它具有玻璃和珍珠的光泽，硬度和翡翠相似。由于拉长石中钠长石分子在钙长石晶格中，呈细小包裹体，作定向排列，在光线照射下，从不同侧面就可能看到不同色彩了。月光石则是这种拉长石的工艺名称。

那么，和氏璧是否确定无疑就是月光石呢？现在还难以下结论。因为，使人难以理解的是，为什么从卞和发现和氏璧以后的 2000 多年中，没有人在荆州地区拾到第二块和氏璧。另外，为什么楚国的玉匠却不识楚地荆山所产的和氏璧。最重要的是，和氏璧原先是一块外表有层“皮”包裹着的“璞石”，它和月光石的特点不太相符。据



矿物学家称：月光石多见于伟晶岩及某些火成岩晶洞中，生成巨大的自然形晶体，是无“璞”之“玉”。而且，类似“侧而视之色碧，而正视之色白”的宝石，除月光石外，尚有天河石、玻璃蛋白石等宝石。而以玻璃蛋白石与和氏璧更为接近。

这块宝玉有什么特征呢？史书没有详细记载，只称它“侧而视之色碧，正而视之色白”。可见确有它的稀罕性。从此和氏璧成为各诸侯国争夺的对象。



与帝王有关的圣物

夏代九鼎失踪谜案

相传，九鼎是大禹的儿子启铸造的。九鼎铸成后，陈列于宫门之外，使人们一看便知道所到之处有哪些民风、民俗、鬼神精怪，以避凶就吉。据说此举深得上天赞美，因此夏朝就获得了天帝的保佑。然而，周代以后，九鼎下落不明……

我国古代青铜工艺非常发达，给世人留下了许多珍贵的文物。

鼎是一种青铜器，开始是烹制食物的器皿，后来，逐渐演变成为贵族的权力和等级的标志。

相传，九鼎是大禹的儿子启铸造的。

《春秋左氏传》中谈到九鼎的铸造情况：夏朝初年，夏王划天下为九州，州设州牧。夏令九州州牧贡献青铜，铸造九鼎。他还事先派人把全国各州的名山大川、形胜之地、奇异之物画成图册，然后派精选出来的能工巧匠，将这些图画仿刻于九鼎之身，一鼎象征一州。所刻图形也反映该州的山川名目。九鼎铸成后，陈列于宫门之外，使人们一看便知道所到之处有哪些民风、民俗、鬼神精怪，以避凶就吉。



夏以九州之铜铸成九鼎，再以九鼎象征九州，反映了全国的统一和王权的高度集中，显示夏王已成为天下之共主。如果记载属实，那么九鼎就是青铜世界上最伟大的杰作了。目前称雄于世的司母戊大方鼎，无论时代之早和铸造之精都无法与九鼎相比。九鼎除了有无法估量的艺术价值外，还有相当重要的历史意义，它标志着中国的历史已结束了野蛮时代，进入了文明时代。

然而，周代以后，九鼎下落不明。

最早记载九鼎下落的是《史记》。但司马迁对九鼎的记叙本身就前后不一。如在周、秦二《本纪》中说，秦昭王五十二年（公元前255年），在周赧王死后，秦从洛邑掠九鼎入秦。据此说法，九鼎当失于秦亡以后。但在《封禅书》中又说：“调德衰，宋之社亡，鼎乃沦没，伏而不见。”据此说法，则九鼎早在东周末年便已遗失，与秦无关。这岂不是自相矛盾，令人费解。

西汉有个叫辛垣平的人上书给汉文帝说：周鼎沉没于泗水，现黄河改道，连通了泗水。臣望见东北汾阴有金光宝气，可能是周鼎重新出现。汉文帝听信了，在汾阴建了一座庙，恭请宝鼎降临。可惜的是，终汉文帝之世，宝鼎也没有降临。半个世纪后，他的孙子武帝倒在汾阴发现了一个古鼎。为了庆贺，还特意改年号为元鼎元年。不过从史书记载来看，汉武帝找到的鼎和九鼎并没有关系。



与帝王有关的圣物



东汉史学家班固，在其所著《汉书》中，对九鼎的下落，采取了兼收并蓄的手法，收录了司马迁的上述两种说法，同时还补充一条史料，说是周显王四十二年，即公元前327年，九鼎沉没在鼓城（今徐州）泗水之下。后来秦始皇出巡经过彭城，曾驱使几千人到泗水中打捞，结果一无所获。

到了唐代，有个叫张守节的学者说：“周赧王十九年，秦昭王取九鼎，其一飞入泗水，余八入秦中。”他没有提供任何资料来源，至于说一鼎飞入泗水，更是荒诞不经，无需驳斥。清代王先谦在《汉书补注·效祀志》中说：周王室防止大国觊觎，加上财政困难，入不敷出，于是毁九鼎以铸铜钱，对外则诡称九鼎不知去向，免得诸侯国兴兵前来问鼎。这种说法也不能使人信服。其一，九鼎铸于夏初，器形不会太大，东周统治者能为少量的铜而毁鼎铸钱，甘心自隳天命吗？其二，九鼎既然被周视为天命之所在，也就只能与社稷共存亡，岂有因大国觊觎而自行销毁之理？

九鼎的出现和消失，留下了许多疑团。中国历代史籍，关于九鼎的材料虽多，但不是自相矛盾，就是没有可靠的依据。为此，我们只能猜测：九鼎如失于东周灭亡前，那么，埋没于关东的可能性较大；如果失于秦末，那么，埋没于关中的可能性较大；要是项羽破秦后将它们载归彭城，那倒极有可能“沦没于泗水彭城下”了。

寒光依旧的勾践剑

20世纪70年代，湖北望山沙冢墓出土了一件青铜铸成的宝剑，剑身一面有两行鸟篆铭文：“越王勾践，自作用剑”。越王勾践青铜剑，不仅铸造精工、花纹秀美，而且深埋于地下2400多年而不锈，仍保持着耀眼的光泽，其中原因确实耐人寻味。

中国有个成语，叫作“卧薪尝胆”。说的是公元前493年，吴王夫差为报父仇，领兵攻打越国，越王勾践兵败投降。后来勾践表示顺从吴王，得到信任，3年后得到释放回国。

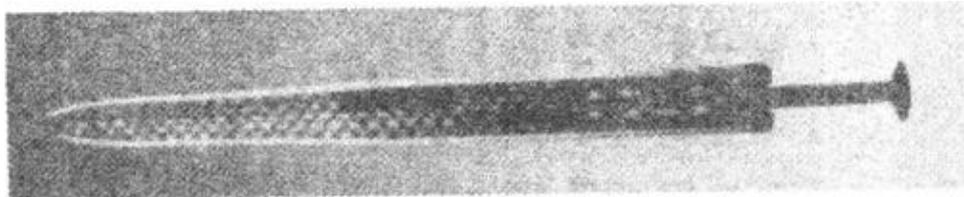
勾践回国后，立志报仇雪恨。为了锻炼自己的意志，他睡觉不用被褥，躺在草中。又在自己起居处悬挂一个苦胆，坐卧时都能看到；每次吃饭前，都要去尝一尝苦味。后来，他采取各种措施，努力发展生产，并亲自扶犁种田，让妻子纺织；同时奖励生育，增加人口，加强国力，经过“十年生聚，十年教训”，终于使越国强大起来，打败了吴国。接着，勾践挥师北进中原，在徐州大会诸侯，成为春秋末期的霸主。

后来，人们根据越王勾践的这段经历，概括出“卧



与帝王有关的圣物

薪尝胆”的成语,用来比喻刻苦自励,不敢安逸。



湖北望山沙冢墓出土的青铜铸成的宝剑。剑身一面近格处有两行鸟篆铭文,经专家考证,铭文为“越王勾践,自作用剑”

越王勾践还有一个嗜好,铸制名剑。据古书《拾遗记》记载:“越王勾践,使工人以白马白牛祖昆吾之神,采金铸之以成八剑之精,一名掩日,二名断水,三名转魄,四名悬翦,五名惊蛰,六名灭魄,七名却邪,八名真刚。”他还广泛地搜集、珍藏了许多名剑。

20世纪70年代,湖北望山沙冢墓出土了一件青铜铸成的宝剑,该剑出土时,置于棺内人骨架的左侧,并插入涂墨漆的木鞘里,拔剑出鞘,寒光耀目,毫无锈蚀,刃薄锋利,试之以纸,20余层一划而破。剑全长55.6厘米,剑身长45.6厘米,剑格宽5厘米,剑身满饰黑色菱形几何暗花纹,剑格正面和反面还分别用蓝色琉璃和绿松石镶嵌成美丽的纹饰,剑柄以丝线缠缚,剑首向外翻卷作圆箍形,内铸有极其精细的11道同心圆圈。剑身一面近格处有两行鸟篆铭文,经专家考证,铭文为“越王勾践,自作用剑”。

地处长江下游的越国国君之剑,何以出在地处长江中游的楚国墓葬之中?有人认为是越女嫁



给楚国时的陪嫁品，因为史载越王勾践的女儿是楚昭王的宠姬；亦有人认为此剑系楚国缴获的战利品，因为越国后来是被楚国灭掉的。

关于楚越之间的关系，据《史记》、《左传》、《吴越春秋》等书记载，在楚威王以前是很密切的，尔后才渐渐疏远，并且相互攻伐，最后楚灭越。据考证，该墓人葬的年代为楚威王或楚怀王前期，所以说越王勾践青铜剑是因赠送而自越传入楚地，是很有可能。既然越王勾践剑是赠送的礼品，那么它又是怎样流入楚国的呢？据史书记载，楚昭王娶越王勾践之女为妃，而勾践将他珍贵的青铜剑作为女儿的陪嫁品而流入楚国，也并非不合情理。

目前考古发现传世的越王剑，虽然有些是赠送而传入楚地的，但有些却是楚灭越时的战利品而流入楚国的。出土的该剑到底是怎样流入楚国，没有一个确切的答案。

越王勾践青铜剑，不仅铸造精工、花纹秀美，而且深埋于地下 2400 多年而不锈，仍保持着耀眼的光泽，其中成因确实耐人寻味。

从史书记载可知，春秋末年，我国的青铜铸造，已经掌握了将器身与附件分别铸造，再用合金焊接的冶金工艺。当时的炼炉，已采用皮囊鼓风加温的新技术。那么，这些名贵的青铜剑，又是如何制造与防锈的呢？

1977 年及 1978 年湖北省博物馆与有关单位协



与帝王有关的圣物

作，在复旦大学的静电加速器上，利用原子核研究所提供的检测设备，对越王勾践剑进行了无损伤的测定与研究，终于解开了千年之谜。

从测定的结果可知，勾践剑刃及剑身的成分表明含锡为 16% ~ 17%，这是铸造锡青铜强度最高的成分，并保持有一定延伸率；含锡再高，强度虽有提高，但抗张强度及延伸性迅速下降，作直刺用的兵器，要保证其强度以免弯折，而不需要砍击器的硬度或韧性，越王勾践剑和同墓出土的菱纹剑都使用了合理的含锡成分，反映了吴越铸剑的高超水平。勾践剑剑身含铅、铁较低，它们应是锡和铜的杂质元素，在熔铸时或者选料精良，或者通过精炼去除了铅、铁杂质。剑格使用了含铅较高的合金制作，这种材料流动性较好，容易制作表面的装饰。剑格表面经过了人工氧化处理，花纹处含硫高，硫化铜可以防止锈蚀，以保持花纹的艳丽。勾践剑上镂有八字铭文，刻槽刃痕清晰可辨，可以肯定铭文系铸后镂刻。铭文笔划圆润，宽度只有 0.3 ~ 0.4 毫米，刻字水平之高可见一斑。

越王勾践剑因剑的各个部位的作用不同，铜和锡的比例也不一样。剑脊含铜较多，能使剑韧性好，不易折断；而刃部含锡高，硬度大，使剑非常锋利。但不同成分的配比在同一剑上又是怎样铸成的呢？专家们考证后认为是采用了复合金属工艺，即两次浇铸使之复合成一体。这种复合

金属工艺，世界上其他国家是到近代才开始使用的，而我国古代劳动人民在 2000 多年前就采用了。



与帝王有关的圣物

令国王抱怨的“查理曼皇冠”

法国国王亨利三世说：“它会刮伤头。”后来，他死在一名刺客手中。路易十六也说：“它戴起来不舒服。”结果，他死在断头台上。这些命运悲惨的国王抱怨的是同一顶皇冠，它是由法国国王菲力普二世在13世纪初制造的，并用神圣罗马帝国第一任统治者查理曼大帝的名字命名为“查理曼皇冠”。

“查理曼皇冠”——这顶令人不舒服的皇冠是23位法国国王加冕时的主角。由于“查理曼皇冠”对欧洲统治者相当重要，因此几世纪以来，同样命名为“查理曼皇冠”的竟有3顶，第一顶是神圣罗马帝国在10世纪制作的；第二顶就是法国国王一再抱怨的这一顶；第三顶是为拿破仑一世加冕所定制的，但拿破仑从来没戴过，反而喜欢戴一顶月桂叶的金冠。事实上，根本没有真正的“查理曼皇冠”存在，但它却被奉为欧洲所有皇冠之母，后来，“恐怖的伊凡”1547年被加冕为俄国第一任沙皇时所戴的拜占庭式皇冠，到1602年文艺复兴时金匠为哈布斯堡皇族鲁道夫二世打造的精美皇冠，都是从这顶皇冠衍生出来的。



公元 800 年的圣诞节，查理曼（法兰西国王）访问罗马。当时的欧洲刚脱离中世纪的混乱野蛮，查理曼是法兰西第一任国王，他曾多次为教皇利奥三世解围。当查理曼走进圣彼得教堂，跪在高坛前开始冗长的祈祷时，几分钟后，教皇蹑手蹑脚地来到他身后，把一顶皇冠戴到他头上。在事前就已预知会发生此事的群众，立即齐声欢呼。教皇因此偿清了他欠查理曼的人情。此次加冕便成了欧洲所有加冕典礼的开始。

由查理曼开创的这个西方帝国，继续存在了 10 个世纪之久，直到 1806 年，才被拿破仑废除。在这 10 个世纪当中，陆续出现了很多君王加冕仪式所用的道具。查理曼皇冠是所有皇冠中最尊贵的，是中世纪最受爱戴的一位君王的神秘象征。它的人边形外形是欧洲皇冠中很少见的形状，让人联想到罗马城墙、天堂的壁垒和帝王的尊严；八这个数字也和生命的完美与永恒有关。镶在皇冠外面的宝石，象征着圣约翰福音作者的启示，也模仿手以色列高级教士的护胸甲。

这顶皇冠同时表现出中世纪人对宝石的迷惑，例如，这顶皇冠镶了很多蓝宝石、玛瑙、紫水晶，镶嵌的地位也最突出。这提醒人们，它们是力量的象征，能协助对抗很多灾难。涂在黄金板上的瓷像代表查理曼大帝的前任君王，大卫王和所罗门王，象征了宗教力量与世俗力量的结合。

然而这顶皇冠制作完成的 10 个世纪之后，希



与帝王有关的圣物

特勒并吞了奥地利，并要求把这顶皇冠从维也纳带到纽伦堡。奥地利的监护人为了保护这顶皇冠，故意指出这顶皇冠上有两个犹太人的瓷像，大卫和所罗门·希特勒犹豫了一阵子，最后还是坚持要执行他的要求。当美军后来解放纽伦堡时，这顶皇冠却失踪了。当地的纳粹头子被逮捕时，坚称这顶皇冠已被抛入奥地利最深的湖里。美军官员不相信这种说法，乃将纽伦堡市长逮捕，终于使他透露实情，希特勒的秘密警察头子希姆莱下令把皇冠藏起来，并对外宣称皇冠已失落。在市长的协助下，美方人员深入地道，找到一个上了锁的铜柜。里面放着查理曼皇冠。这顶皇冠被送回奥地利，才保存到今天。



中国的金字塔群

西夏王陵被人们称为“中国的金字塔群”。凡是参观过西夏王陵的游客，除了充分领略西夏的风格以外，仔细一想，都会觉得有许多问题像谜一样留存于脑海，难以求得解答。

在宁夏回族自治区首府银川市以西约 30 千米的贺兰山东麓，有一大片古代帝王的陵园。那是西夏王国 8 代帝王的安息之地，距今已有 900 多年到 700 多年的历史了。

西夏是党项族建立的封建政权，在公元 1038 ~ 1227 年的 190 年中，先后跟北宋、南宋相对峙。根据考古工作者在 1927 年至 1975 年对王陵中第八号陵墓发掘所获得的文物资料，结合有关史书中的记载来看，可以知道西夏王国具有严密的政治制度、比较完备的法律和独树一帜的西夏文字，是西北地区一个比较强大的封建王朝。

西夏王陵的范围东西宽约 4 千米，南北长约 10 千米。在这个约 40 平方千米的陵园里，8 座王陵及其附属的 70 多座陪葬墓，按时代先后，依山势由南向北顺序排列，形成了一个整齐的墓葬群。每座王陵占地约 10 万平方米，都舍弃贺兰山的石



与帝王有关的圣物



头不用，一律用夯土筑成。原先都有自己的阴门、碑亭、月城、内城、献殿、内外神墙、角楼等附属建筑。由于年深月久，如今每座陵墓的附属建筑多已毁坏，独有陵墓的主体仍巍然挺立，向人们显示着西夏王国的历史风貌，因而被人们称为“中国的金字塔群”。

凡是参观过西夏王陵的游客，除了充分领略西夏的风格以外，仔细一想，都会觉得有许多问题像谜一样留存于脑海，难以求得解答。

问题之一是，8座西夏王陵为什么没有损坏？王陵的附属建筑都已毁坏了，但以夯土筑成的王陵主体却巍然独存。根据年代推算，最早的一座王陵距今约900年，最晚的一座也超过了700年，如此漫长的岁月，许多砖石结构的建筑已经由于风雨的侵蚀而倾毁倒塌了，更何况是夯土建筑。有人认为是王陵周围原有的附属建筑保护了王陵主体，使它免受了风雨的侵袭。可是那些附属建筑有的早已不存，很难说它们起了保护王陵主体的作用。有人认为王陵在贺兰山东麓，西边的贺兰山就是王陵的一道天然屏障，为它们挡住了西北风的侵袭。可是王陵主体和附属建筑同样都在贺兰山的屏障之下，为什么附属建筑都已毁坏而王陵主体却安然无恙呢？

问题之二是王陵上为什么不长草？贺兰山东麓是牧草丰美之地，西夏王陵的周围也多是牧民放牧牛羊的好地方，可是惟独陵墓上寸草不生。

有人说陵墓是夯土筑成的，既坚硬又光滑，所以不会长草。可是石头比泥土更坚硬，只要稍有裂缝，落下草籽，就能长出草来，陵墓难道连一点儿缝隙也没有吗？有人说当年建造陵墓时，所有的泥土都是熏蒸过的，失去了使野草得以生长的养分，所以长不出草来。可是熏蒸的作用能持久到将近千年吗？陵墓上难免有随风刮来带有草籽的浮土，这些浮土是未经熏蒸的，为什么也不长草呢？

问题之三是王陵上为什么不落鸟？西北地区人烟比较稀疏，鸟兽比人烟稠密地区相对要多一些，尤其是繁殖力较强的乌鸦和麻雀，遍地皆是。乌鸦落在牛羊背上，落在树上和各种建筑物上。麻雀更是落在一切可以让它们歇脚的地方。可是它们惟独不落在王陵上。有人认为王陵上光秃秃的，没有什么可吃的东西，所以不落鸟类。可是有些光秃秃的石头或枯树枝上，也没有什么可吃的东西，为什么常会落下一大群乌鸦和麻雀呢？难道鸟类也知道封建帝王具有权威而不敢随便冒犯吗？

问题之四是西夏王陵的布局有些令人不解。王陵按照时间顺序或者说帝王的辈份由南向北排列，但是每座王陵的具体位置的安排似乎又在体现着什么事先设计好了的规划。如果从高空俯视，好像是组成了一个什么图形。有人说那可能是根据八卦图形定的方位，也有人说那是根据风水安



与帝王有关的圣物

排的。可是最早一个国王的逝世到最后一个国王的逝世，时间相差近 200 年，怎能按照八卦来定方位呢？事先谁能估计到西夏王国要传 8 代王位呢？再说，西夏是党项人建立的政权，党项是古羌族的一支，难道他们也崇拜八卦和相信风水吗？

目前我们对西夏王国的历史文化以及风俗民情等还没有充分的研究，知道得还不太多。也许在西夏的各种文书之中能够找得到关于王陵的具体规划设计，说明为什么要这样安排的理由，也可能在有关的记载中会解答王陵的种种难解之谜。但是很可惜，目前人们还没有寻找到开启这些谜团的钥匙，只好让王陵守着它的秘密，在沉默中继续等待。



自然圣物

“能治百病”的 比利牛斯山圣泉

圣母玛利亚显圣，指引玛莉找到了一处能治百病的泉水。100多年来，神奇的泉水经年不息，前来求医的人络绎不绝。它的吸引力远远超过了穆斯林圣地麦加、天主教中心罗马和伊斯兰教、犹太教及基督教的发祥地耶路撒冷。经国际医学委员会严格审定，该泉的医疗作用已广泛被医学界所承认。

法国比利牛斯山脉中有个叫劳狄斯的小集镇，镇上有个岩洞，洞内有一眼清泉长年累月不停地流淌，泉水以其神奇的治病功能吸引了成千上万世界各地的人慕名而来，这就是闻名全球的神秘的“圣泉”。

传说1858年，一位名叫玛莉·索毕拉斯的女孩在岩洞内玩耍。忽然，圣母玛利亚在她面前显



自然圣物



圣，告诉她洞后有一眼清泉，指引她前在洗手洗脸，并且告诉她这泉水能治百病，说罢倏然不见。

100多年过去了，神奇的泉水经年不息。前来圣泉求医的人也络绎不绝。它的吸引力远远超过了穆斯林圣地麦加、天主教中心罗马和伊斯兰教、犹太教及基督教的发祥地耶路撒冷。据说，每年约有430万人去劳狄斯，其中不少是身患疾病，甚至是病人膏肓已被现代医学宣判“死刑”的病人。他们不远千里来这儿，仅在圣泉水池内浸泡一下，便能病情减轻，有的竟不药而愈！

当地盛传，有个意大利青年，名叫维托利奥·密查利，他身患一种罕见的癌症，癌细胞已经破坏了左髌骨部位的骨头和肌肉。经X光透视发现，他的左腿仅由一些软组织束同骨盆相连，看不到一点骨头成分。辗转几家医院后，他的左侧从腰部至脚趾被打上石膏，但却被宣告无药可医，而且院方预言至多能再活一年。

1963年5月光日，他在其母亲的陪伴下，经过16小时的艰难旅程到达劳狄斯。第二天便去沐浴。

密查利在几名护理员的照顾下，脱去衣服，光着身子被浸入冰冷的泉水中，但打着石膏的部位却未浸着，只是用泉水进行冲淋。奇迹出现了。打这以后，密查利开始有了饥饿感，而且胃口之好是数月来所未有过的。

从圣泉归家后仅数星期，他突然产生从病榻

上起身行走的强烈欲望，而且果真拖着那条打着石膏的左腿从屋子的一头走到另一头。此后几个星期内，他继续在屋子里来回走动，体重也增加了。到了年底，疼痛感竟全部消失。

1964年2月18日，医生们为他除去左腿上的石膏，并再次进行X光透视，片子上明白显示出那完全损坏的骨盆组织和骨头竟然出人意外地再生了。4月，他已能行动自如，参加半日制工作，不久便在一家羊毛加工厂就业。

这一病例，现代医学竟无法解释。

当地人声称，像这样的病例并非个别。据说，在124年中，为医学界所承认的这样的医疗奇迹就有数十例。这些实例均经过设在劳狄斯的国际医学委员会严格审定。该机构由来自世界10个国家的30名医学专家组成，各个专家均是某个专科的权威。

那么，圣泉这种“起死回生”的奥秘究竟何在呢？随着现代医学的不断发展，我们相信，人们一定能剥去圣泉的扑朔迷离的宗教外衣，揭示它的本质，从而解开这个谜团。



自然圣物

用童男童女祭祀的圣井

在玛雅古城彻琴伊特扎天文台附近有一口“圣井”。每逢大旱，祭司们为祈求雨神息怒，总要把童男童女投入这口井中，举行隆重的仪式，祭祀这口井。这口井是怎样出现的？同样的井在附近还有数眼，为什么这眼井独独受到特别的青睐？为什么当地人要把它视为“圣井”呢？

在玛雅古城彻琴伊特扎天文台附近有一口被当地人视为神圣之物的“圣井”。公元1524~1529年，在尤卡坦地区担任大主教的西班牙人迪戈·戴·朗达，在介绍当地历史时说，每逢大旱，祭司们总要祭祀这口井。为祈求雨神息怒，就要举行隆重的仪式，把童男童女投入这口井中。

1877年，美国考古学家爱德华·赫伯特·汤普森主持挖掘了这口圣井，他们从井底臭气冲天的淤泥里，不仅发掘出许多珠宝和艺术品，还有童男童女的尸骨。

爱德华虽然证实了迪戈的记载，然而这口圣井给人们带来了更多的困惑——这口井是怎样出现的？为什么当地人要把它视为“圣井”呢？还



有，同样的井在附近还有数眼，为什么这眼井独
独受到特别的青睐？

距那座天文台不到 100 米的丛林里，还有一
眼与“圣井”一模一样的水井。从井壁风化剥蚀
的情况看，它和“圣井”极为相似，井水的深度
也一样，在幽绿的色泽中闪烁着棕色和血红相间
的颜色。毫无疑问，两口井的年代是一样古老的，
许多学者只提“圣井”，而忽略了这口井。这口井
的神秘价值在于当它和“圣井”划出一条直线时，
那座被称为卡斯蒂略金字塔的天文台的顶部，恰
恰在这条直线的中部，而且非常准确，两口井距
天文台的顶部都是 984 码！

这表示了什么？没有人能够解释。有一点至
少是清楚的，这两口井应早于天文台存在，而且
天文台选址是以两口井的等距离作为建造依据的。

这座金字塔似的天文台属于天神库库尔坎，
即“羽毛蛇”所有。蛇形图案在玛雅古代建筑上
到处可见。在热带丛林里原来有许多美丽的花卉，
可以成为绘图或雕刻的题材，然而，玛雅人却不
这样，他们特别偏爱蛇。从远古到现代，蛇一直
是蜃居地上的爬行动物，为什么玛雅人会赋予它
以飞行的能力？

据研究，天神库库尔坎很可能与后来另一位
天神奎茨尔科特尔，是同一个人物。

玛雅人的传说告诉我们，奎茨尔科特尔是位
长着长胡子，身穿白袍，来自东方一个未知国家



自然圣物



玛雅人的天文台

的神。他教会玛雅人各种科学知识和技能，还制定了十分严密的法律。据传说，在他的指导下，玛雅人种植的玉米长得像人那么粗大，他教玛雅人种植的棉花，能长出不同的颜色。奎茨尔科特尔在教会玛雅人这一切之后，便乘上一艘能把他带向太空的船，远走高飞了。而且，这位天神告诉怀念他的玛雅人，说他还会再回来的。

在供奉这位贤人的天文台旁，出现的这些水井究竟意味着什么？它当时出现的真实用途又是什么？

这个“圣物”留给我们的的是一个难解之谜。

排斥任何物体的 “上帝的圣潭”

人一不小心掉进这个深潭，会觉得“就像上帝的手”，把他托了起来，使他不能下沉。圣潭不但排斥人类，而且排斥任何物体：仪器不能沉入，潜水员无法潜入水中。有一位名叫哈德希布漠的海军军官，将手上的一枚钻戒扔进圣潭，那钻戒也居然像渔浮一样漂在水面。科学家在经过水质分析后，竟没有发现这里的水的比重与其他水有什么不同。

在帕尔斯奇湖东南部有一处不冻的深潭，它深不见底。人们称它为“不沉湖”或“上帝的圣潭”。

原来，早在19世纪时，有一家姓鲍伊的印第安人迁来此处定居。他们住在深潭的附近，一天，他们的木筏遇到了飓风，当木筏被吹到深潭时已经被支解得支离破碎。鲍伊一家7口人，有5人掉进了深潭，掉下水的人惊恐万状，拼命高呼救命，但是，木筏上的人不论是怎么拼命也无法靠近援救他们。筏上的人眼睁睁地看着水中挣扎的人失声痛哭，水里的人也露出绝望的眼神……





就在这时，奇迹出现了：那些在水中挣扎得筋疲力尽的人们，绝望之际发现自己并没有下沉，他们觉得像有什么东西托住似的，他们得救了。后来，有一个法国人蒙罗西哥来到此地，一不小心也掉进了深潭，他和前面的人一样也侥幸逃脱厄运。事后这个人说：“那就像上帝的手，把我托了起来，使我不能下沉。”因此，人们就称这个深潭为“上帝的圣潭”。

“上帝的圣潭”很快就传遍了世界各地，吸引来不少的旅游者。1974年，到火炬岛考察的伊尔福德一行人也慕名来过此地。但在经过水质分析后，竟没有发现这里的水的比重与圣潭周围甚至整个帕尔斯湖水有什么不同。因此，许多专家学者都猜测水下有特异物质，当有物体落入水中时，这种特异物质就释放出某种能量，增大了水的比重，使物体能够浮在水面。

但是，这一说法很快又被另外的专家否定了，因为经他们试验，当人落水时取出水样来，然后与圣潭平静时的水样相比较，其成分并未发生改变，也就是说，前后水样成分完全相同。更让人称奇的是，不仅人无法沉入水底，就是钢铁也不会沉下去。到1979年美国科罗拉多州物理学会几位专家，协同圣弗朗西斯科海军基地和加拿大航海科学院，对“上帝的圣潭”进行了又一次测试。可他们仍然一无所获，没有找到什么有力的依据。

只是他们发现，圣潭不但排斥人类，而且排

斥任何物体：仪器不能沉入，潜水员无法潜入水中。有一位名叫哈德希布漠的海军军官，将手上的一枚钻戒扔进圣潭，那戒子也居然像渔浮一样漂在水面。

在94平方米的“上帝的圣潭”，时至今日在它的区域内，还没有一样东西能够沉下去。对于这种现象，没有人能说得清是什么道理。由于它的神秘，不少人曾提出将帕尔斯奇湖辟为旅游地区，以吸引更多的游客。



自然圣物

出自“上帝”之手的怪圈

欧洲的前苏联、英国、法国、意大利、德国、挪威、瑞典和瑞士；美洲的加拿大、美国；大洋洲的澳大利亚、新西兰；亚洲的日本、中国的田野里，都出现了令人困惑不解的“怪圈”。人们对“怪圈”的成因莫衷一是，认为纯粹是“嬉皮士”的恶作剧者有之，也有许多人做了更“神圣”的解释。

在一望无垠的田野上，一夜之间却突如其来地出现一个个圆圈，假如你目睹到这一景观时，是否会感到惊讶呢？这就是令人困惑不解的“怪圈”之谜。

这些“怪圈”是谁画的，莫非是出自“上帝”之手？

据记载，“怪圈”早在中世纪就出现过，可惜的是没有书面记录，到了60年代，有关“怪圈”的报道开始见诸于报端，引起了人们的兴趣。

而科学家对“怪圈”关注并加以研究是在60年代中后期。当时，1966年1月19日，澳大利亚昆士兰州北部发生了UFO事件，事后，草地上出现了“怪圈”。于是，“怪圈”成为新的研究课题。

研究报告显示，到目前为止，“怪圈”出现的国家和地区有 10 余个，它们是：欧洲的前苏联、英国、法国、意大利、德国、挪威、瑞典和瑞士；美洲的加拿大、美国；大洋洲的澳大利亚、新西兰；亚洲的日本。

“怪圈”虽然频繁出现，但根据专家们对“怪圈”的研究，发现“怪圈”大多呈一样的几何图形，如：单圆、椭圆、同心圆、同心圆组、大小多圆组、同型多圆组等等。

出现“怪圈”的地点，多在成熟的玉米、小麦、稻田里，有两个共同的特点：

一是“怪圈”的整体外观非常整齐，没有凌乱感觉；

二是在“怪圈”附近找不到任何人、动物或机械装置留下的痕迹。

至于“怪圈”的大小，根据《国际先驱论坛报》报道：1990 年在英国南部出现的 300 多个“怪圈”中，小到 2~3 米，最大的直径有 600 米；其他国家和地区出现的“怪圈”也是大小不等。

1995 年 4 月 8 日中午，地处嘉定的上海原子核所人工大草坪内，出现 6 只直径 1.40~5.20 米不等的蘑菇状“怪圈”。

无独有偶，在浙江金华大黄山公园内的一个山坡上，也有一个“怪圈”，“怪圈”内寸草不长，原有的草都枯萎了。

据公园管理人员反映，“怪圈”原来只有脸盆



自然圣物



大小，1995年6月以后不断“长大”，目前直径已有6米。有人在“怪圈”内呆了个把小时，回家后就腰痛、拉肚子，三四天后才恢复。

一些气功爱好者也反映，“怪圈”内有一股特强的引力，气往下沉，说不清什么道理。

1987年9月，英国皇家空军的一架飞机飞过曾经出现过“怪圈”的黑麦田地区上空时，无线电联系突然中断，飞机坠毁在爱尔兰西南的大西洋内，而驾驶员的尸体却躺在“怪圈”里。

英国土木工程师朱安斯为解此谜，曾牵了一条狗走进“怪圈”；狗不肯进入，朱安斯哄骗狗进入，结果，狗神经不正常地呕吐，离开后反应就消失了。

“怪圈”中还有其他异事，进入“怪圈”的收音机、照相机等仪器会莫名其妙地失灵；在“怪圈”内，还会听到奇异的电流声。

自从神秘莫测的“怪圈”频繁地出现在世界各地后，迄今为止，关于“怪圈”的成因理论可以说是众说纷纭，莫衷一是，大致有以下几种：

由于“怪圈”都是在一夜之间生成，从未找到一个现场目击者，因此，一直有研究者认为这纯粹是“嬉皮士”的恶作剧。

1991年9月，从雾都伦敦传来一个令人震惊的消息：困惑了人们几十年的“怪圈”，原来是多格·鲍尔和戴维·柯莱导演的一出“十分肮脏的把戏”。



这两人早在 1958 年至 1966 年期间，就在澳大利亚昆士兰练习过在麦田里画“怪圈”；而在英国，他们又利用两块木板、一根弹簧以及一个固定在棒球杆上的古怪器具，在庄稼地里，年复一年地制造“怪圈”。

对于这一新闻，人们信疑参半，迄今尚无定论。

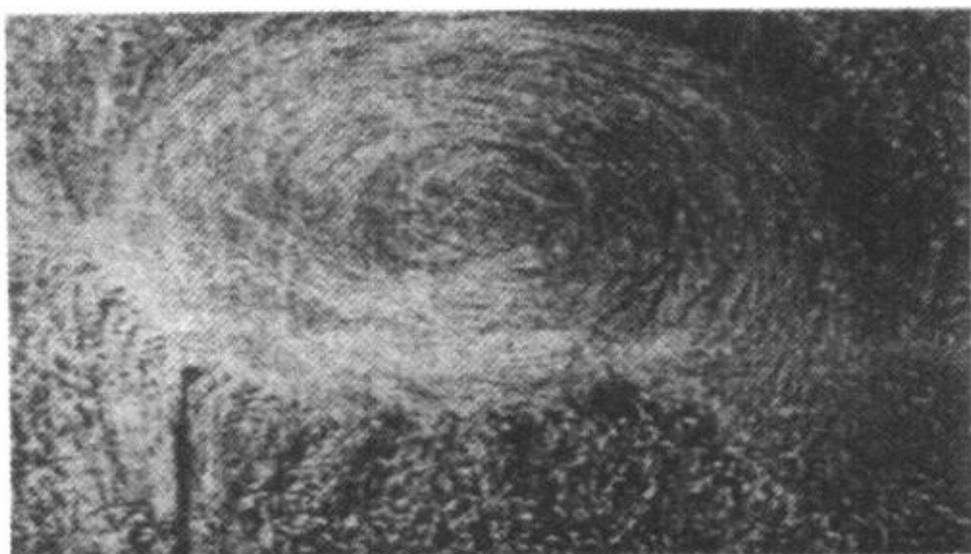
英国“怪圈”研究小组组长、著有多部畅销的“怪圈”研究专著的特伦斯·米登博士认为：这种“怪圈”现象是由球形闪电和其他气候因素，即“等离子体旋流”所形成的。

1991 年 3 月，日本科学家也在实验室里，用球形闪电成功地模拟了“怪圈”。

早稻田大学的大林弘七教授也指出，“怪圈”



自然
圣物



1990年6月1日在比夏肯尼斯拍摄到的“怪圈”是由自然界中的“等离子火球”形成的。“等离子火球”因空气中的电磁受干扰而产生，这样有一种强大的向下的压力，会压平地面的种植物而出现“怪圈”。

一些对“怪圈”现象产生浓厚兴趣的生物学家认为：“怪圈”可能是农作物感染了某种尚未被人知晓的病毒而引起的。

然而，农作物感染病毒是否会产生作用并形成如此规则的几何图形又让人疑窦丛生。

《国际先驱论坛报》曾报道说，“怪圈”可能是旋风引起的带有静电的气流旋涡在顷刻间造成的。

日本大学菊地弘教授有一种力学理论认为：带有静电的尘土在旋转过程中接触地面，造成农作物倒地，“怪圈”即由此产生。



根据这一理论：晴天“怪圈”内的农作物呈顺时针方向倒地，阴天“怪圈”内的农作物呈逆时针方向倒地。

日本名古屋大学的一位教授在实验室里，用沙和人造风进行试验，也出现了“怪圈”。

然而，自然界的风力是否会让人随心所欲地驱使呢？

虽然“怪圈”的出现可以追溯到几个世纪以前，但一个不可否认的现象是：近年来，出现的地区和出现的频率与日俱增。

所以，特伦斯·米登博士认为：许多“怪圈”现象与太阳表面黑子活动增强有关。

稍具天文常识的人都知道，当太阳活动处于峰年期时，太阳黑子剧增，耀斑的发生引起了一连串的空间—地球效应，给地球的大气层、磁场和人类的活动带来了影响。而“怪圈”的综合研究，使人们不得不对此观点刮目相看。

1992年8月，英国剑桥某学校的一群学生去郊游，途经一块油菜田时，一个学生说：“我希望看到田间出现奇迹。”于是，油菜田被一阵突如其来的薄雾笼罩。过后，果然有一个心形“怪圈”出现在大家的面前，而且是一个复杂的数学图形“曼德布罗集”。

因此，有些研究者认为，“怪圈”是一些有着“第六感觉”的超级能力者“意念力”的产物。

在“怪圈”的成因理论中，最富神秘性的是



自然圣物



把它同天外来客飞碟联系起来。

世界上第一个用电子计算机分析 UFO 资料的法国天文学家古罗多·波厄匀指出：在目击的 UFO 中，至少有 10% 在地面上着陆过。而国际 UFO 界公布的 13 类 132 种 UFO 形状中，圆盘状和球形、碟形也占了 50% 以上。

因此，一旦这些 UFO 在地面上着陆，确实可以产生类似“怪圈”的着陆痕迹。

惟一的区别是：飞碟着陆痕迹周边是倾斜到底，而“怪圈”周边是垂直到底。

根据 UFO 资料显示，一些 UFO 在出现时，会发出五颜六色的光彩；有一些光彩会使人兽伤亡，草木枯萎。因此，有理由怀疑“怪圈”是飞碟光所致。

1990 年 7 月 13 日清晨 3 点 30 分，在英国南部的威尔特郡地区，英国、美国、日本等国家的“怪圈”研究者们，在“怪圈”出没地安置的热成像仪、微光敏感照相机，追踪到了一种令人震惊的现象：

一束三角形的橙黄色光束从天而降，把地面照得亮如白昼，顷刻间在麦地里出现了一大一小、直径分别为 100 米和 50 米的“怪圈”。

于是，天外来客的议论纷起，达到了高潮，“怪圈”也成为飞碟的“标志”之一。

在秘鲁东部，人们发现了由男女性别符号组成的“怪圈”，有人认为：这是驾驶飞碟的外星人

向地球发出的“求爱信号”。

英国“农田‘怪圈’研究会”主任迈克·格林声称：“不论‘怪圈’制造者是什么东西，它肯定具有很高的智慧，也许它是在试图利用这些奇怪的图形来和我们勾通。”

除了上述种种观点之外，还有“飞机强气流旋涡所致”等一些看法，也因证据不足而未获公认。

当然，人类在这种神秘莫测的怪异现象面前，终将得出合情合理的科学解释。



自然圣物

法力无边、不可妄动的 “圣物”

在美国加利福尼亚州的沙漠地带，有一块相当于好几间房子那么大的岩石，每当月亮升起的时候，印第安人纷纷聚集在巨石周围，点起篝火，虔诚地礼拜这块石头……巨石不久就慢慢地发出了一阵阵迷人的乐声，那乐声时而委婉悠扬，似一首优美抒情的小夜曲，时而又哀怨低回，好又像是一首低沉的悲歌……

在墨西哥夸特林昌村的一条河里发现的一座石雕像，上面镌刻了“不能随意搬动，否则暴雨无情”的字样，是一个不可妄动的“圣物”。

我们和人类的先民受着同样的诱惑，特别是面对浩瀚的夜空，点缀在圆拱形天空中成千上万颗闪亮的星星一直显得神秘莫测，无语的苍穹以其宏伟壮丽的闪烁群星点燃了人类的想像力。不过，对于先民来讲，天上居住着诸神的想法并不只是一种模糊的猜测，而是一种真实的思想。这些神明是宇宙中的智者，因此他们有时离开天上，降临地球，指导尚未开化的人类，甚至这想法在



今天一部分人眼中也仍占据着主导地位，不是吗？

在美国加利福尼亚州的沙漠地带，有一块相当于好几间房子那么大的岩石，每当月亮升起的时候，印第安人纷纷聚集在巨石周围，点起篝火，虔诚地礼拜这块石头……巨石不久就慢慢地发出了一阵阵迷人的乐声，那乐声时而委婉悠扬，似一首优美抒情的小夜曲，时而又哀怨低回，又像是一首低沉的悲歌……

更令人神秘莫测的是，在这些发声石头周围散步，就会发现磁场会失灵，人们不辨方向，就像飞机、轮船在百慕大三角区遇到的情形一样，也许这两者真有什么奇特的联系吧？但我们还不能忘记对事情本身发问：当地的印第安人为什么要对这块巨石那样顶礼膜拜？这块巨石为什么会发出那样动听的乐声呢？这块巨石里面到底隐藏着什么样的秘密呢？

本世纪30年代，美国人在哥斯达黎加的马尔苏尔小镇上发现了大批巨形石球，巨大的石球甚至被当做装饰摆在小镇居民的家门口。这些巨型石球有什么用？人们为什么要制作这些巨型石球？没有一个人能回答这些简单的问题。于是，仍旧只有猜测：这些石球也许代表着天上不同的星球之间的相对位置？这些石球也可能是外星人放在这里的？

不过，在北纬30°附近，比如埃及的卡尔加、美国的加利福尼亚、新墨西哥州，都大量存在着



这种巨型石球，这也就见怪不惊了。

相对于这些可以随意搬动的石头，在墨西哥夸特林昌村的一条河里发现的一座石雕像，却仿佛是一个法力无边、不可妄动的“圣物”。

这尊巨型石雕高7.5米，直径达4米，总重达167吨，上面镌刻了“不能随意搬动，否则暴雨无情”的字样。

1946年，墨西哥政府不顾当地村民的百般劝阻，强行将石雕搬运至首都，令人万分惊讶的是，雕像刚刚安置完毕，暴雨倾盆直下，全国城乡到处闹水灾，只有一个村的村民在刚把石雕运走时就组织筑堤修路，作了防洪抗涝的一切准备，因而才得以安然无恙。



举世瞩目的圣物

在太空消失的瑰宝

1993年10月，中国成功发射了一颗携带镶着钻石的毛泽东纪念章的科学探测与技术试验卫星，此外，上面还载有两尊纯金铸小佛像和其他“文化用品”。由于卫星故障，未能按计划返回地面。

新华社北京1993年10月8日电：北京时间今天16时，我国在酒泉卫星发射中心成功发射了一颗科学探测与技术试验卫星。

新华社北京10月18日电：我国10月8日发射的科学探测与技术试验卫星，在太空预定轨道运行8天后，由于卫星故障，未能按计划返回地面。

法新社华盛顿10月25日电：科学家们说，中国一颗携带镶着钻石的毛泽东纪念章的卫星正失去控制，预计最早将于29日掉到地球上。

上述消息提供了一系列引人注目的事实：



举世瞩目的圣物



——我国第 15 颗返回式卫星未能按计划返回，我国创造的“航天奇迹”——100% 的卫星回收率不复存在了。

——这颗卫星上首次搭载了非科学试验品——一枚镶钻石的毛泽东纪念章……

——面对浩渺太空，我们将无奈地失去价值连城的瑰宝。无疑，这是一次伤心的卫星搭载。

此次搭载活动是一次纯粹的经济和文化行为。据悉，卫星上搭载了文化用品等 17 种，共 3000 多件。计有毛泽东金质像章一枚、纯金铸小佛像两尊、首日封 3000 枚，另有金戒指、传呼机、激光磁盘、名片等，可谓琳琅满目，五花八门。

毛泽东纪念章为纯金制，圆形，直径 10 公分左右，周边镶嵌着数颗豆粒大的钻石。纪念章是由中国房地产公司委托搭载的，这家公司为纪念毛泽东同志诞辰 100 周年特制此种像章 20000 枚，并逐一编号。搭载上天的这枚标号为“8341”，据讲选取这个标号是缘于人们对这个神秘数字的种种传说引起的格外关注。上天之前，该纪念章已在市场露面，当时标价为 53000 元人民币。中国房地产公司原定在卫星回收后于 10 月 26 日在京举行新闻发布会，拟请世界各大新闻社记者参加。之后拍卖这枚具有不寻常意义的像章，同时进行系列宣传活动。

3000 枚纪念封由中国邮票总公司提供。这些纪念封为本次发射而设计，内容反映此次返回式

卫星的发射和回收情况。封上连有一张注明“搭乘我国第15颗返回式卫星在太空运行8天”字样的搭载证书，同时封上加盖了酒泉卫星发射中心邮局发射当日的邮戳。为防伪起见，中国卫星发射代理有限公司还在英国订做了一种四层成像的激光全息防伪标志，图案内容为“长征二号”运载火箭及返回式卫星等，寓意“中国航天”。搭载证书、邮戳与防伪标志“三保险”，以证明此枚纪念封不寻常的经历和价值。

尤为引人注目的是卫星上搭载的两尊小金佛。这两尊小金佛各重四两半左右，由中国卫星发射代理有限公司自家提供。据该公司发射总经理高栓先生透露，搭载之初并无特别含义，因此物为佛像，公司就此征询了佛教界。中国佛教协会提供信息，如佛像不进行开光典礼，只是一件普通工艺品。开光后便有灵性，若进入太空，则可采集宇宙灵气，就具有非同一般的法力。返回后寺院可请去供奉，佛徒顶礼膜拜，香火一定大盛。为此，公司特与中国佛教协会联系，在北京广济寺做法事三天，对两尊金佛举行了开光仪式。若此举成功，将大大弘扬佛法。

除上述物品外，另有一帧录有电视片《中国体育之歌》的激光磁盘，中国卫星发射代理有限公司部分成员及友人名片，及金表、金戒指、BP机等具有较高价值的礼品，均由该公司提供。

16日15时20分，西安卫星测控中心传来消



举世瞩目的圣物

息，因卫星姿态失控，卫星再次点火后未穿越大气层返回地面，被制动火箭反推至更高的轨道之中。在太空中低轨道运行的卫星，在失去其他动力情况下，由于太空摄动影响，其运动轨道将逐渐衰减降低。触及大气层后，将在大气层进行长距离剧烈摩擦。虽然星体表层有防热材料，但仍难以承受如此持久的高温，推测返回舱已在这一程中被烧毁溃散。



不断带来灾难的蓝宝石

神秘的“法国蓝宝”给占有它的主人带来的厄运比巫师的诅咒还要灵验，人们视之为不祥之物。尽管如此，世界上还是有许多贪婪的目光盯着它，希冀有朝一日成为拥有它的主人。

“希望”蓝钻石是世界上屈指可数的钻石王之一。1947年，“希望”蓝钻石的标价为1500万美元，这是它的最后一次标价。而如今，“希望”蓝钻石的价格已远非如此了。自从1947年后，“希望”蓝钻石再也没有被拍卖过。1958年，“希望”蓝钻石被占有它的最后一个主人、美国珠宝商海里·温斯顿捐赠给了华盛顿史密斯研究院。在该院的珠宝大厅里，“希望”蓝钻石陈列在一个防弹玻璃柜里，与各国帝王加冕礼上用过的珠宝媲美。那幽幽的蓝光仿佛在向来自世界各地的游客诉说着它那神秘的历史。

“希望”蓝钻石问世于500年前。在编基伯那河畔的一座废弃的矿井里，一个路过的老人偶尔瞥见一块熠熠闪光的石头。经辨别，竟是一枚硕大的蓝钻石。老人请工匠将钻石进行粗加工，加工后的蓝钻石还有112.5克拉。老人去世后，他的



举世瞩目的圣物



3个儿子为这枚钻石大打出手，结果钻石被族长充公，下令镶嵌在神像的前额上。

一天深夜，一个抵不住钻石蓝光诱惑的年轻人偷走了钻石。但仅仅几个小时，他就被守护神像的婆罗门捕获，活活被打死，成为蓝钻石的第一个牺牲者。蓝钻石重新被镶嵌在神像的前额上。

17世纪初，一个法国传教士用斧头劈死两个婆罗门，用沾满鲜血的双手将蓝钻石攫为己有。传教士将蓝钻石带回了他的故乡，可是在一个雷雨交加的夜晚，他被割断了喉管，蓝钻石也不知去向。

40年后，蓝钻石落入巴黎珠宝商琼泰弗尼尔手中，他随即脱手，将钻石卖给了法国国王路易十四。数年后，琼·泰弗尼尔到俄国做生意，竟被一条野狗活活咬死。

路易十四对这枚蓝钻石爱不释手，经过琢磨，蓝钻石镶嵌在象征着王权的王杖上，取名为“法国蓝宝”。可是不久后的一天，他最宠爱的一个孙子不明不白地死去了。路易十四受此打击后，不久也撒手归天。

路易十四死后，“法国蓝宝”落入蓓丽公主之手。她将钻石从王杖上取下，作为装饰挂在她的项链上。1792年9月3日，在一次偶发的事情中，蓓丽公主被一群平民百姓殴打致死。

“法国蓝宝”由蓓丽公主的宠物变为路易十六的珍玩。可是，一场法国大革命的风暴把国王路

易十六和王后玛丽·安东尼送上了断头台。“法国蓝宝”在这场大革命中被皇家侍卫雅各斯·凯洛蒂乘乱窃取。

法国临时政府在清点国库时，发现“法国蓝宝”失踪，于是贴出告示：凡私藏皇家珍宝者处以死刑。侍卫雅各斯·凯洛蒂闻讯后终日不安，精神发生错乱，最后自杀而死。

“法国蓝宝”40年后为俄国太子伊凡觅得。伊凡在寻花问柳时，为了讨得一个妓女的欢心，竟将“法国蓝宝”拱手相赠。一年后，伊凡另结新欢，对赠宝之事后悔不已，决定追索回来。可是，那个妓女死活不依，伊凡一剑刺死妓女，夺宝而归。然而，不久以后，伊凡皇太子在宫中死于非命。

神秘的“法国蓝宝”给占有它的主人带来的厄运比巫师的诅咒还要灵验，人们视之为不祥之物。尽管如此，世界上还是有许多贪婪的目光盯着它，希冀有朝一日成为拥有它的主人。

“法国蓝宝”从伊凡皇太子手里转移到女皇加德琳一世手里。女皇意欲将钻石镶在皇冠上，于是命人将“蓝宝”送至荷兰，交由堪称世界一流手艺的威尔赫姆·佛尔斯进行精心加工。经过威尔赫姆·佛尔斯的精心雕琢，“法国蓝宝”被切割成现在见到的样子，它的每个面都闪着诱人的蓝光。加工后的钻石重44.4克拉。钻石加工好以后，钻石匠的儿子不辞而别，将钻石带到英国伦敦去



举世瞩目的圣物



了，无法交差的钻石匠服毒自杀，以谢女皇。而他的儿子后来在英国也自杀身亡，死因不明。

英国珠宝收藏家亨利·菲利浦在一个不愿透露姓名的人手里以9万美元购得了这颗钻石，命名为“希望”。1839年，亨利·菲利浦暴死。他的侄子成为“希望”蓝钻石的主人。这位钻石的主人将钻石置于展厅公展，后来据说他寿终正寝。

本世纪初，一个叫杰奎斯·赛罗的商人购得了“希望”钻石，但不久莫名其妙地自杀了。

钻石又流落到一个俄国人康尼托夫斯基手中，此人不久遇刺而死。

后来，哈比布·贝购下了钻石，接着转卖给西蒙。传来消息说，哈比布·贝及其家人在直布罗陀附近的海中不幸淹死。西蒙则在一次车祸中全家丧生。

接着钻石辗转到了土耳其苏丹阿卜杜拉·哈密特二世手中，一个王妃为此丧生，苏丹本人于1909年被土耳其青年党人废黜。

“希望”蓝钻石的下一个主人是华盛顿的百万富翁沃尔斯·麦克林夫妇。自从拥有这颗钻石以后，灾难就像影子一样追随着他们，他们的儿子和女儿先后遭遇了不幸。

1947年，海里·温斯顿以1500万美元购进“希望”蓝钻石，成为钻石的最近一个主人。

“希望”蓝钻石自问世以来，历经沧桑，周游列国，其间，更易的主人有数十人之多。可是

“希望”蓝钻石并没有给占有它的主人带来希望，相反，除少数几个人外，其余的主人屡遭厄运，甚至命丧黄泉。这是为什么呢？是巧合还是某某之中存在着一种人们尚未晓知的神奇的力量呢？也许有一天，“希望”蓝钻石满足人们探究这个秘密的希望。



举世瞩目的圣物

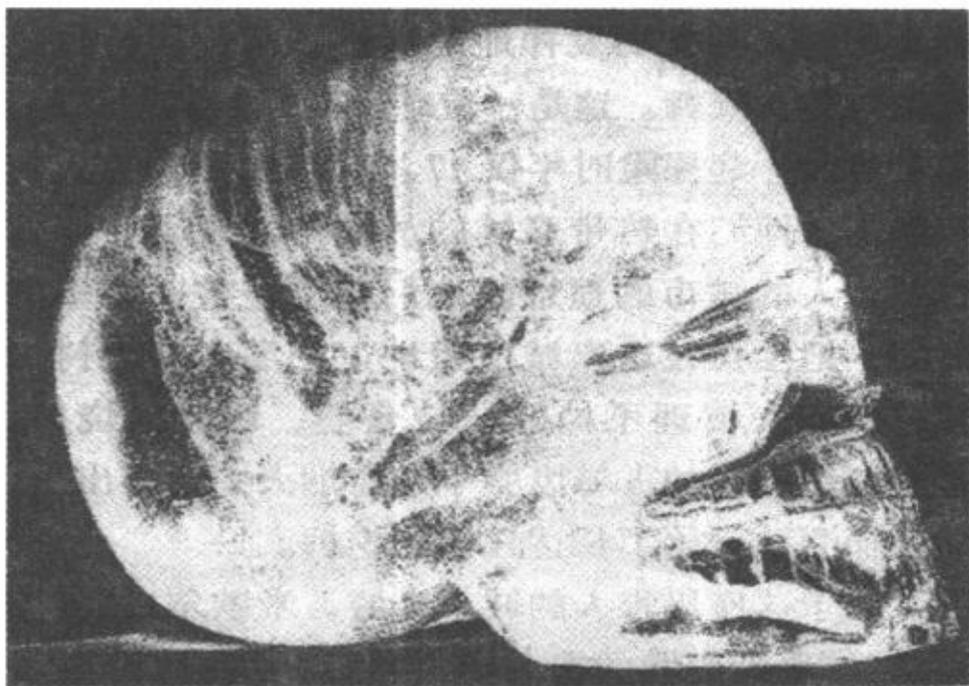
人类发现的最神秘的瑰宝

从中美洲中部玛雅和阿兹特克后代，到现代美国西南部飘布罗和纳瓦乔的印第安人，直到美国东北部切诺基的塞尼卡的印第安人，对于水晶头骨的传说各有各的说法。经过努力一位英国考古者终于发现了一块和真人头骨一般大小，通体透明的水晶头骨。

根据一个古老的印第安人的传说，古时候一共有 13 个水晶头骨，和人类的头骨一般大，下巴还可以活动，能说话，能唱歌。据说这些头骨可以为人类提供有关人类起源和死亡的资料，还能帮助人类解开宇宙生命之谜。这些信息资料不但对研究人类居住的行星的发展趋势十分重要，而且对研究人类和繁衍也起着决定性的作用。也许有一天人们会找到所有的水晶头骨，把它们聚集在一起，集人类大智于一体，发挥它们应有的作用。但前提是人类的道德和精神必须达到一定的水准，否则即使聚集到了一起，也是对伟大文化的一种亵渎。

这个传说在美洲土著人当中世代流传了几千年。但后来我们发现，从中美洲中部玛雅和阿兹





水晶头骨

特克后代到现代美国西南部飘布罗和纳瓦乔的印第安人，直到美国东北部切诺基的塞尼卡的印第安人，对于这个传说各有各的说法。比如切诺基人说，宇宙中有 12 个行星，每个行星上都住着人类。一个头骨管着一个行星，再加上管理整个世界的一个，共有 13 个头骨。

(1) 出人意外的发现

英国人迈克·米歇尔·黑吉斯热爱考古学，作为大英博物馆玛雅文化委员会的成员，他坚信堪称人类文明摇篮的圣地不是在中东，而是神秘消失的大西洋陆地。为了证实他的说法，他组织了一个探测队，于 1924 年从利物浦出发，沿水路到达了中美洲英属的汉德里斯。他坚信能在这里找



举世瞩目的圣物

到真正的人类文明发祥地的残迹，与他同行的还有他的养女安娜。这是一位终身未嫁的英国姑娘。随着养父一起探险时年仅 17 岁。在当地玛雅人的帮助下，他们在热带森林的丛林中发现了一座古代玛雅人的城市的遗址。他们花了整整一年多的时间，把生长在这座城市遗址上的灌木和大树清理掉，实在清理不掉的枝枝蔓蔓，就放火烧掉，曾经辉煌一时的古城废墟于是在烟火中显露出来，然后探测队开始了长达几年的挖掘。

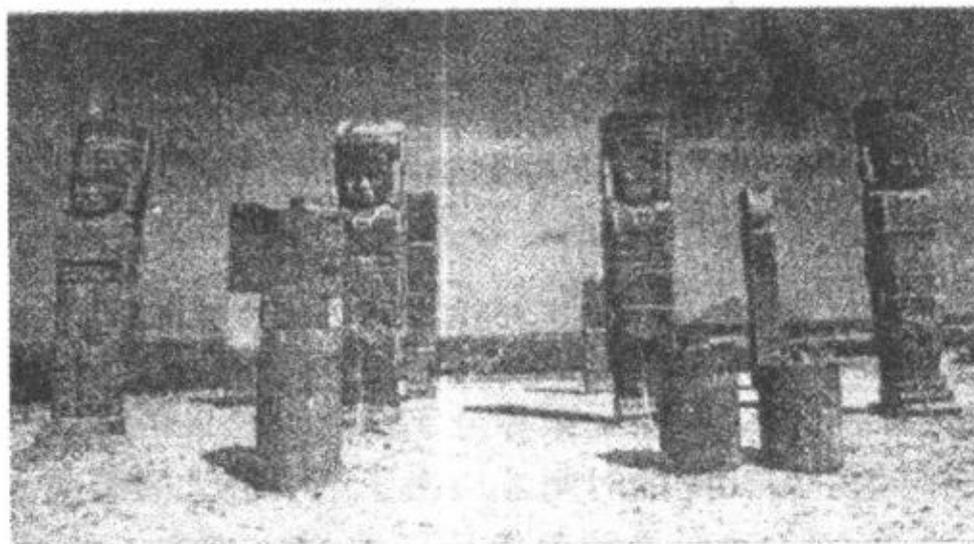
关于这座玛雅人的城市废墟，米歇尔·黑吉斯写道：“看到废墟的宏大场面我们都惊呆了，随着大火逐渐退去，映入我们眼帘的是城墙，宽大的防梯以及墓冢……中间屹立着高大的城堡……城堡的相对高度远远高于周边的山村……它高 150 英尺……占地 6 平方英里，包括金字塔，宫殿、梯田、墓冢、城墙、房屋、地下室以及带有楼梯座位的观看场，观看场分上下两层，能容纳一万多观众。城堡的面积有 7 英亩半，当初每个地方都是用切割好的白石头砌成……玛雅人竟然单凭石斧和其他石器凿创造出了工艺如此精湛的作品。其劳动强度简直无法估量。”

安娜 17 岁生日前夕，总想登在金字塔的最高处，一览周围的绚丽风光，但养父坚决拒绝安娜的要求，因为金字塔的最高处的岩石已经明显的松动，爬上去是很危险的。但是，安娜还是背着养父一个人悄悄地，小心翼翼地爬上了金字塔的



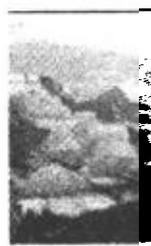


玛雅文明古迹中的太阳金字塔



玛雅古金字塔顶端的雕刻

最高处。方圆几英里的美丽风光尽收眼底，这时，她发现金字塔里面有一个闪闪发亮的东西，安娜



举世瞩目的圣物



玛雅古金字塔中的壁画

兴奋不已，回去后立即把这一发现告诉给养父。米歇尔·黑吉斯严厉地责备了安娜去了不该去的地方，似乎并没有把安娜的发现放在心上。

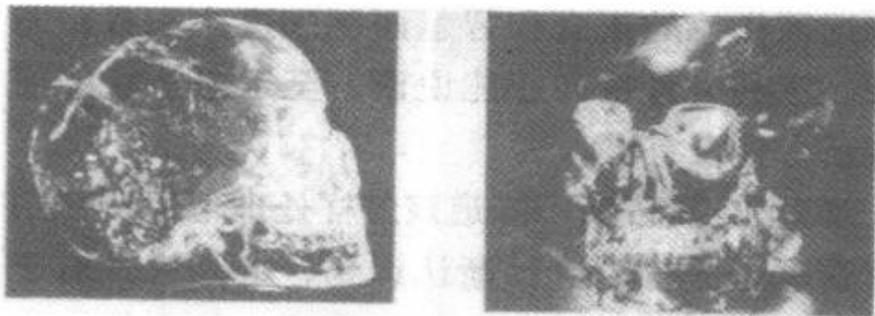
但是，米歇尔·黑吉斯第二天一大早就把大家召集在一起，开始去搬掉金字塔顶端松动的石头，他们花了好几周的时间才搬出了一个够大的窟窿。

安娜主动要求顺着窟窿下去探个虚实，那天正好是她 17 岁生日。

安娜身上系了两根绳子，头上绑了一盏灯，顺着窟窿慢慢下去，行至黑暗处她非常紧张，害

怕会有毒蛇和蝎子什么的，她刚沉到下面就看到了那个闪闪发光的東西，她把它捡起来用衬衫包好，生怕损坏，然后告诉上面的人快点把她吊上去。

在充足的阳光下，人们掸去宝贝表面的灰尘，一件稀世珍品便完整无缺地呈现在人们面前，那是一块和真人头骨一般大小，通体透明的水晶头骨。



和真人头骨一般大小，通体透明的水晶头骨

(2) 水晶头骨的魅力

一看水晶头骨，就知道是从整块水晶石上镂刻出来的，安娜把它拿到灯下，经它反射的灯光变得异常扑朔迷离，异常明亮。这只有纯度极高的水晶石才能达到这样的效果。它具有雕刻精湛的牙齿，线条平滑的颧骨以及吻合无误的下颌和头颅，眼窝与真人头骨眼窝大小完全一致，丝丝入扣。它能把照射到它身上的太阳光反射成一道道炫目的光束。人们像被施了催眠术般盯着它目瞪口呆，狂喜不已，似乎有一种古老而强大的力量在每个人身上复活，莫明其妙的玛雅人看到了





头骨以后又哭又笑。米歇尔·墨吉斯把头骨放到了玛雅人修建的祭坛上，于是召来了玛雅人一次盛大的庆典，头骨周围燃烧着熊熊篝火，虔诚的玛雅人在求它保佑。

围绕着水晶头骨，玛雅人的庆祝活动持续了好几天，一位玛雅老人说这个头骨非常古老，有10万年之久的历史了。老人说，很久很久以前，有个伟大的玛雅人的祭司十分受人爱戴，人们为了永远留住他的正直和智慧而制作这个头骨。老人说，水晶头骨也许还能说话，至于怎样才能使他说话，他没有讲。

米歇尔·黑吉斯不知道该怎样处理他们所得到的这颗水晶头骨。他逐渐认识到，水晶头骨对于玛雅人民来说更加神圣，更加重要，他不能把这个头骨从可怜的玛雅人那里带走。于是，他毅然决然地把头骨送给了玛雅人，玛雅人因此而兴奋异常。对米歇尔感恩戴德，头骨在玛雅人那里整整保存了三年多，其中的每一天，头骨周围都燃着篝火，从未熄灭。

直到1927年，米歇尔·黑吉斯的探测队的发掘工作接近尾声，他们在那里，在玛雅远古人类的城市遗址的废墟上，出土了几百件奇珍异宝，但任何一件也不能与水晶头骨相媲美。

当安娜与她的养父与玛雅朋友告别时，玛雅部落酋长送给米歇尔·黑吉斯一包东西，打开一看，安娜惊喜地发现，正是她冒着生命危险才得

到的那颗水晶头骨。勤劳善良的玛雅人为感谢米歇尔长期给予玛雅人在医疗、工具等方面的帮助，临行时把水晶头骨送给了他。

米歇尔·黑吉斯当初怎么也不会想到，这块水晶头骨会成为人类发现的最神秘的瑰宝，它会改变所有来看过它的人的一生的命运，它具有某种通灵之力，向人们昭示远古和未来的秘密。



举世瞩目的圣物

显示远古地球人勘测 技术的地图之谜

在土耳其塞拉伊图书馆里有一张用羊皮纸绘制的航海用的地图。地图上的南极洲大陆不仅跟现代地图相符，而且还画出了现在已被冰层覆盖的南极大陆两侧的海岸线，其中尤以魁莫朗德地区最清楚。南极的这个地区被冰层覆盖已经有1.5万年了。这就是说，地图上的南极洲是根据1.5万年前的地理状态绘制的。



在土耳其伊斯坦布尔的塞拉伊图书馆里，人们发现了一张用羊皮纸绘制的航海用的地图。地图上有土耳其海军上将皮里·赖斯的签名，日期是公元1513年。赖斯本是希腊人，1554年在开罗被杀。他是著名海盗马尔·赖斯的侄儿，一生都在大海上鏖战。像他这样的人，拥有一张航海地图，本来可能是赖斯本人或他同时时代的人绘制的。这张地图是一张复制品，它的原版是在极其遥远的古代绘制的。在这张地图上准确地标画着大西洋两岸大陆的轮廓，北美洲和南美洲的地理位置也准确无误，尤其是南美洲的亚马逊河流域、委

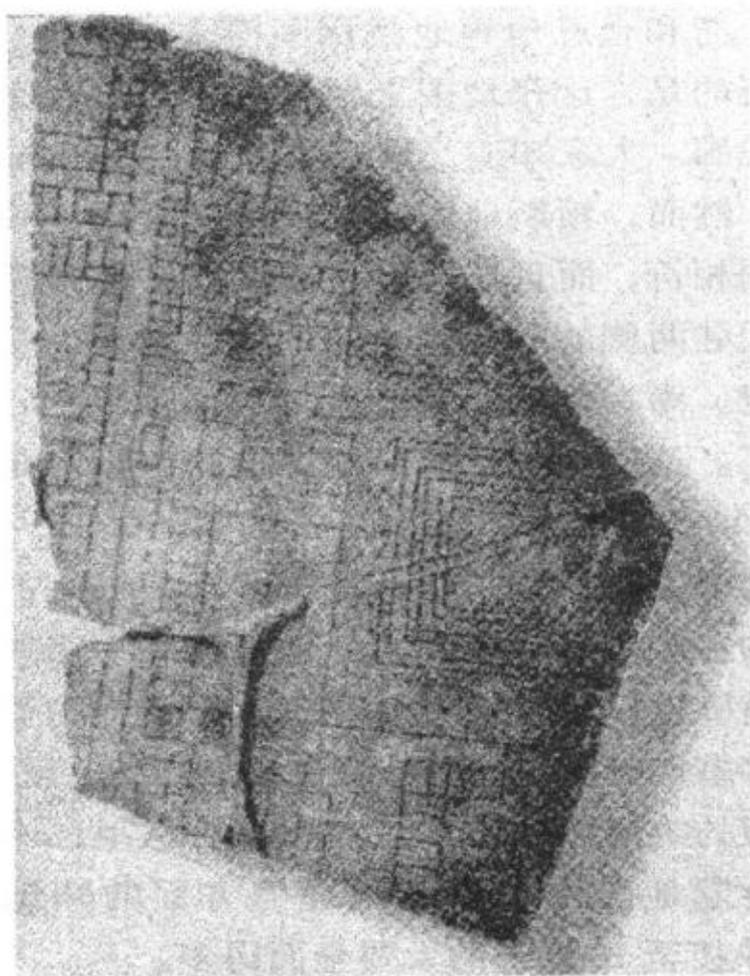
内瑞拉湾和合恩角等地都标画得十分精确。更令人惊奇的是，这张地图上清楚地标画出整个南极洲的轮廓。大家知道，南极大陆是在1818年才发现的。然而，赖斯地图上的南极洲大陆不仅跟现代地图相符，而且还画出了现在已被冰层覆盖的南极大陆两侧的海岸线，其中尤以魅莫朗德地区最清楚。南极的这个地区被冰层覆盖已经有1.5万年了。这就是说，赖斯地图上的南极洲是根据1.5万年前的地理状态绘制的。

需要说明的是，赖斯地图并不是惟一的一张罕见的古地图。1339年，杜尔塞特有一张航海图十分精确地标画着地中海和整个欧洲的位置。根据许多事实判断，这张地图也是复制品，就是说，它原版的绘制年代要比这早得多。从地图本身来看，绘制地图所掌握的地理等方面的知识远比14、15甚至16世纪的人要全面得多。

在希腊一些普托利迈斯年代的地图上，人们可以看到现今的一些地区还被冰川覆盖着，而另一些地区却没有被冰川全部覆盖。这一切都表明，这些地图是在很远很远的古代绘制的，因为瑞典为冰川覆盖的年代至今已经很远了，而在普托利迈斯朝代，这些冰川早已消失。

1531年，奥隆丘斯·弗纳尤斯有一张地图，上面标出的南极洲的大小与现代人绘制的地图相比，几乎完全一致，所不同的是，这张地图只标出南极的西部被冰层覆盖着，冰层尚未覆盖住整个南





石制古罗马地图残片

极大陆。根据地球物理科学的研究成果，大约6000年前，南极大陆上的某些地区气候还比较温和，特别是罗斯海地区。这个事实表明上述地图是根据6000年前南极的地形绘制的。

1559年，另一张土耳其地图也精确地标画着南极洲和北美洲的太平洋海岸线。更加令人惊讶的是，这张地图还标画着一条较窄的地带，像桥梁一样把西伯利亚和阿拉斯加连接在一起。但是



1563年绘制的地图，把西方标在了上面
连接西伯利亚和阿拉斯加的这块地区的消失至少
已有3万年了。而这张地图的绘制者对此却了解
得如此清楚，竟把它绘制在自己的地图上。

类似的例子不胜枚举。综观这些古代地图，
人们注意到：它们标画的陆地是地球上几千年前，
甚至几万年前的大地图形；这些地图绘制得很精
确。要绘制出这样的地图，必然掌握地球的形状、
大地的构造、球体三角学等等方面的科学知识。



举世瞩目的圣物



另外，还必须有先进的交通工具和制图手段。

虽然，在中世纪，许多航海家都拥有航海地图，但他们中绝大多数人对地球的有关知识知之甚微，甚至不知道它究竟是扁的，还是圆的，更没有到过南极洲。所以，他们根本不可能绘制上述的那些古地图。特别是对那些已经消失的大陆，中世纪的人更是一无所知。有些古地图上标画的地中海罗的岛与现在该岛的大小相比，相差很大，这说明这个岛屿在地图绘制时是很大的，只不过天长日久，被海水冲刷后才变成现今这般大。据此推算，人们可以知道，这些地图绘制的年代是在几万年以前。

有的地图上还标明了现在的英国、爱尔兰等地，上面都有冰川，但实际上这些冰川的存在都是1万年以前的事。总之，这一切都在说明，这些古地图不是中世纪的人们所绘制的。

那么，是谁绘制了这些古地图呢？有一些科学家认为，只有两种可能：一是外星人，二是地球上的古人。但两种看法都没有确凿的证据来证实，因此说，古地图至今仍是个谜。

怪异的“金字塔能”

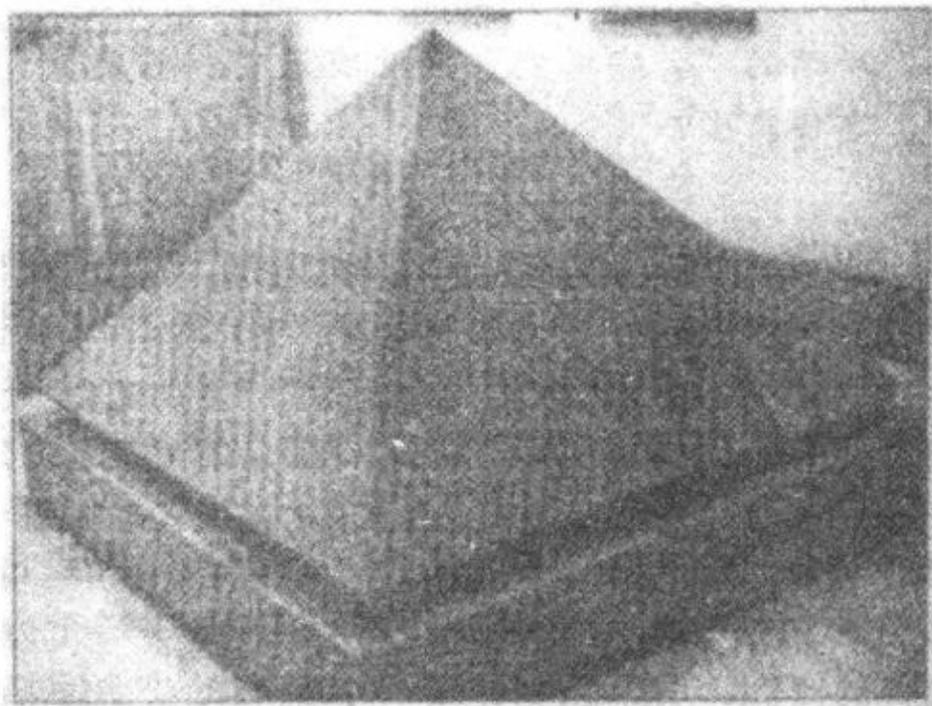
法国人布菲按胡夫金字塔千分之一的比例，用木板制作了一个缺底的小金字塔模型。他把模型按南北方向放置，在中轴线距塔底三分之一高的地方安放了一只刚死的猫。奇怪的现象发生了。过了一些日子，死猫成了一具木乃伊。所谓的“金字塔能”究竟有没有？它是怎样产生？

20世纪40年代，一位名叫布菲的法国人来到埃及，进入胡夫金字塔参观。在胡夫墓室内，他发现一些干瘪的小动物尸体。看样子它们自己跑进来，已死去很久。室内虽然并不干燥，但尸体一点也不腐烂发臭。布菲十分纳闷，沉思了一会，突然灵机一动，他想可能是金字塔形的建筑使它们变成了木乃伊。回国后，他按胡夫金字塔千分之一的比例，用木板制作了一个缺底的小金字塔模型。他把模型按南北方向放置，在中轴线距塔底三分之一高的地方，即胡夫墓室的位置上，安放了一只刚死的猫。奇怪的现象发生了。过了一些日子，死猫成了一具木乃伊。布菲又对其他的有机物进行试验，也得到了同样的结果。此后，



举世瞩目的圣物

捷克无线电工程师卡里尔·杜拜尔偶然翻阅布菲的论文集时，读到布菲用马粪纸做胡夫金字塔模型试验情况。杜拜尔心想，这种实验太容易了，不妨自己也来试试。于是，他用3毫米厚的马粪纸，按胡夫金字塔的比例，做了几个30厘米高的模型，进行第一次实验。结果他吃惊地发现，放在模型内的牛肉、羊肉、鸡蛋、花朵、死青蛙、壁虎等果然变干而不腐。实验获得初步成功后，他就与布菲通信，两人保持着经常的联系。



金字塔模型

杜拜尔不断地试验，探讨模型内究竟存在什么能量。有一次，他将一把刮胡子的刀片放在模型内，满以为它将变钝，但结果却相反，刀片变得更锋利，他用这把刀片刮了50次胡子。这样，

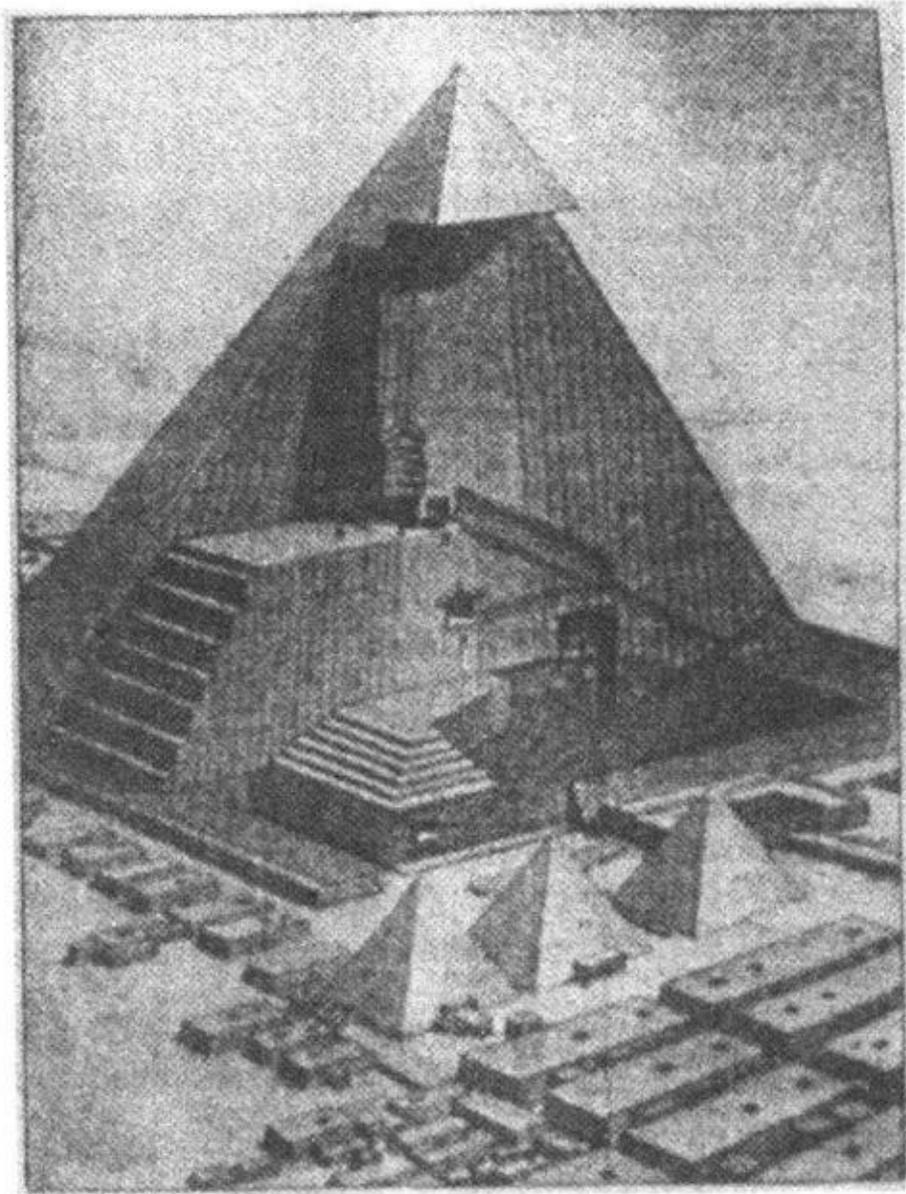
他就开始研究金字塔模型对刀片的影响。他做了一个15厘米高的模型，把刀片平放在塔内距塔底三分之一高的地方，刀片的两端对准南北方向，模型本身也按南北放置。几次试验，结果雷同。一种极其简单而又神奇的磨刀片器——马粪纸的胡夫金字塔模型就这样发明了。

1949年，杜拜尔正式向捷克首都布拉格有关部门申请注册“法老磨刀片器”的发明权。在捷克，一般专利发明权至多三年即可批准。但这项编号为91304的发明经过了整整十年的周折，直到1959年才批下。其间，杜拜尔竭力说服专利委员会，并向委员会主席提供了一个模型。该主席亲自进行试验，最后表示这项发明确有实效，它并不是什么欺骗或魔术。与此同时，杜拜尔还探索模型磨刀片的原理。杜拜尔在一家无线电研究所工作，他可以了解当时世界上最新的科技情报，并充分利用所里的设备与仪器。他把实验扩大到收音机、雷达、宇宙线和其他射线中，研究用马粪纸这样的绝缘体制成的金字塔模型，其内部的空间产生着什么样的震荡，这种震荡又和地球磁场与刀刃之间有什么关系。最后，他得出一种假设，或称为一个定理：来自太阳的宇宙微波，通过聚集于塔内的地球磁场，活跃了模型内的震荡波，使刀片“脱水”变锋利。

这种特性不局限于胡夫金字塔模型，其他形状和大小金字塔模型也能对刀片产生同样的作



举世瞩目的圣物



胡夫金字塔的内部结构

用。他在申请专利权的报告中说，这种磨刀片器与胡夫法老本人毫无关系。金字塔状结构物内部的空间产生着一种自动的更新运动。金字塔空间产生的能量仅仅来自宇宙和地球的引力、电场、磁场和电磁场，它通过太阳发射的混合光线中看

不见的射线起作用。在塔内空间激起的这股力量，能减轻由于多次刮胡子而引起刀口内部结构出现的毛病和变钝现象，但是，这股力量的影响仅仅局限于刀口变钝，而不是刀口所受到的外形损伤。因此，这种刀片必须是用上等的钢材制造的。一把刀片通常只能使用 25 ~ 30 次，但结果每次用毕放在金字塔模型内 24 小时，那么，每次刮胡子后的钝化现象即可消除，刀片的使用寿命将会延长。

杜拜尔还说，金字塔内部的空间形状与空间内所进行的自然、化学、生物进程有关。如果我们使用某种几何图形做外形，那么这种外形就会加速或延缓它内部空间里的自然进程。这项发明虽然采用金字塔形，但其他形状的结构空间也可产生这种作用，此外，也可用其他绝缘体来制造这种结构物。为什么一定要用绝缘体呢？他解释说，微波可以穿透绝缘体，活跃模型内的震荡波，而导体则不行。

据说，杜拜尔研发明的“法老磨刀片器”在捷克商店里广泛地出售，人们习以为常地用它来磨刀片。这种磨刀片器在西欧、苏联、美国、加拿大、澳大利亚等国也很流行。杜拜尔声称，他收到几千封买主的来信，没有一人抱怨这种磨刀片器不灵的。

1970 年，杜拜尔与他人合著的《在铁幕背后的惊人发现》一书问世。书中汇集了他多年来研究“金字塔能”的全部论文。该书很快地被译成





多种文字，开创了研究“金字塔能”的先河，在西方掀起了一股试验“金字塔能”的热潮。各种专业的学者和金字塔迷纷纷用马粪纸、塑料、木板、玻璃制作金字塔模型，对它的特性进行了广泛的研究。有一些国家建立了“金字塔产品公司”，专门出售大大小小的金字塔模型，供试验用。有关“金字塔能”的论文和著作大量地发表、出版。1973年，在美国的华盛顿成立了专门收集各国研究“金字塔能”成果的征集机构。在研究“金字塔能”书籍中，比较出名的有《大金字塔的秘密》、《金字塔能》、《神秘的金字塔能》、《金字塔的心理动力》等。这些书大多介绍用金字塔及其他形状模型进行各种实验和各方面的“科研成果”。

一些科学家说，实验的结果表明，把肉食、蔬菜、水果、牛奶等放在金字塔模型内，可保持长期新鲜不腐，现在法国、意大利等国的一些乳制品公司已把这项实验成果运用于生产实践之中，采用金字塔形的塑料袋盛鲜牛奶。据说，比起其他的包装形式，金字塔形包装袋内的鲜牛奶存放时间最长。

把种子放在金字塔模型内，可加快出芽。断根的作物栽在模型内的土壤里，可促其继续生长。金字塔形温室里的作物，生长快，产量高。有人建议，为提高葡萄的产量，增加它的含糖量，葡萄棚应搭成正方形，并使葡萄茎正对南北方向，

以吸收更多的地磁。

有人声称，把自来水放在金字塔模型内，24小时后取出，称之为“金字塔水”。这种水在塔里所获得的能源被“禁锢”在水分子之中，它有着许多神奇的功效，可放入冰箱或其他潮湿的地方，长期贮藏，以备不时之需。用“金字塔水”泡茶、煮咖啡、冲牛奶、制作清凉饮料，味更醇；用它烧菜、熬汤，比用普通水味道更鲜美；每天喝杯“金字塔水”能健胃，助消化，医治神经紊乱；用它洗脸，可使皮肤娇嫩；它能消炎止痛，减轻关节炎患者的痛楚，甚至治好关节炎；它对医治粉刺、黑痣、鸡眼、痈疽、疣肿等皮肤病也有一定的疗效；用“金字塔水”浇灌农作物，可促进作物的茁壮成长，提高产量；用它浇果树、蔬菜和花木，水果和蔬菜的滋味更佳，鲜花更加缤纷馥郁；摘下的鲜花如插在盛“金字塔水”的花瓶里，可推迟凋谢，延长观赏的时间。

但是，最奇妙、最引人入胜的莫过于对人体的试验了。金字塔模型成了治疗许多疾病的医疗器械和无形的灵丹妙药。假若你想在工作时消除久坐的疲劳，保持旺盛的精力，你可以在你办公室的座椅下面放一个小金字塔模型；如果你晚上失眠或睡觉不踏实，就请你在床下放置一个模型；要是你的孩子夜里哭闹，扰得全家不宁，你把他放在金字塔模型内，他会立即安然入睡；假如你患有头痛、牙痛等病痛，或者高血压、疲劳和其

