

# 从南怀谦摄影集看清末民初 陕南天主教的发展

王雪（西安外国语大学社科部 副教授）

**摘要：**一百年前意大利天主教传教士南怀谦用他的相机为我们留下了那个年代真实的影像。透过南怀谦的镜头，我们可以从不同层面直观地了解当时中国的社会状况以及20世纪初天主教在陕西南部的发展状况，这对了解与分析印证天主教在陕西的发展历史是极为难得的第一手资料。

**关键词：**南怀谦 天主教 清末民初 汉中教区



图1 意大利神父南怀谦

漫漫历史长河中，随着岁月的流逝，过往的人情风物已难以寻觅，即便是文字的记载，也无法直观地再现历史的风貌。而那些记录着历史瞬间的照片却能够穿越时空隧道，在历经风云变幻之后，依然鲜活地展示着历史的原貌，成为历史的见证。一百年前一位意大利天主教传教士南怀谦便是用他的相机为我们留

下了那个年代真实的影像。

南怀谦1880年9月20日出生于意大利贝尔加莫省的阿尔比诺。23岁时晋升为司铎，被派往中国的陕西南部汉中教区传教（图1）。在汉中的10年间，南怀谦辗转于汉中各县之间，深入村镇，了解民风民情，在传教的同时，拍摄了大量反映当地社会生活及风物景致的照片，其中一部分被后人辑为《世纪回眸——意大利神父南怀谦清末民初中国写真》。书中所选照片内容极为丰富，包括了当时社会各种不同阶层的人物，反映了社会生活的各个层面。其中有成群保镖护卫气派十足的达官显贵，有身着不同式样服装操练习武的军人，有官宦富贵人家衣着光鲜的夫人小姐，有衣衫褴褛蓬头垢面的乞丐，有在田间休憩的农夫，有在工场忙碌的工人，有捕鱼的渔夫，有持枪的猎人，有给人看病的郎中，有挑担沿街叫卖的小贩，有唱戏的演员，有耍杂技的艺人，有敲锣打鼓迎亲的队伍，有灵幡飘舞的送葬的场面，另外还有很多如今早已不复存在的建筑景观……。透过南怀谦的镜头，我们可以真实地感受到百年前人们的生活气息，可以从不同层面直观地了解当时中国的社会状况，因此这些照片就成为极其珍贵的历史资料。

在这些照片中，还有很重要的一部分是反映天主教会的传教活动的，其中有大小教堂，主教府、修道院，主教、神父、修女、修生、男女教徒以及各种宗教仪式的场面。从这些照片所透露的信息中大致可以看出20世纪初天主教在陕西南部的发展状况，这对了解与分析印证天主教在陕西的发展历史是极为难得

的第一手资料。

在天主教中国传教史上，陕西南部汉中地区算得上是个“老根据地”了。明崇祯八年（1635），法籍神父方德望越过秦岭，来到陕南汉中、城固、洋县等地传教。因其德行高尚，感人至深，故在其劝化下，皈依受洗人数日渐增多，方德望去世时，已有数千名教徒。自此天主教便在陕南扎下了根。之后数百年间，虽经清初几代王朝严厉的禁教政策，但是天主教的传播在这里始终都没有停止。鸦片战争以后，随着清政府禁教令的逐步解除，陕西南部的天主教更迅速地发展起来。为适应此形势，1887年，罗马教廷设立了独立的陕西南部代牧区（即后来的汉中代牧区），委与罗马圣伯多禄圣保禄修会管理，负责陕南汉中和兴安府的天主教事务。

汉中教区第一任代牧主教安廷相（1889—1895）就任以后，便开始积极拓展教务。他选择距城固县20余里的古路坝山岗为传教中心，在此大兴土木，修建了主教府、教堂、育婴堂及培养本籍传教士的拉丁

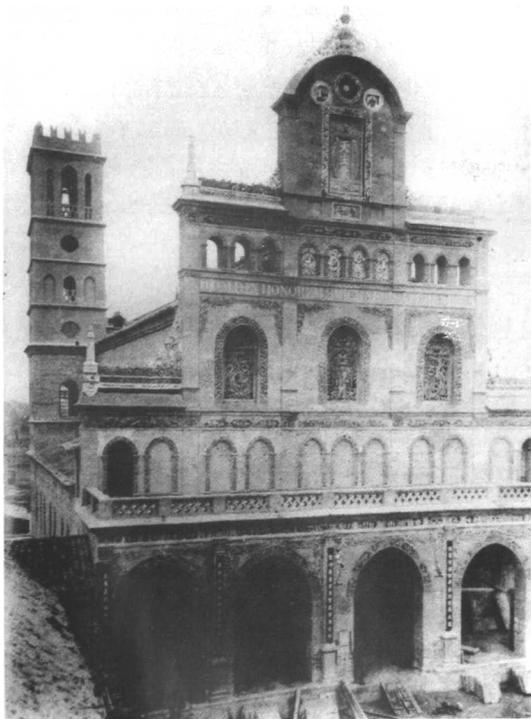


图2 汉中城内大教堂

修院等。安廷相的努力为天主教在汉中的大发展奠定了基础。继安廷相之后，罗马圣伯多禄圣保禄修会的拔士林担任汉中教区的第二任代牧主教（1895—1918）。拔士林上任后继续大力兴建各种设施与机构，先后修建了古路坝公馆、小公馆、拉丁修院、古路坝大教堂、古路坝修女院、育婴堂及养老院、宁强燕子砭麻疯院、安康教堂及育婴堂、汉中城内大教堂、大公馆、医院、修女院及育婴堂等。同时，他还先后派人到汉中、兴安、宁强、西乡、镇巴、褒城、勉县、洋县以及城固等地各大村庄及山区修建教堂，进行传教活动。南怀谦在陕南逗留的那段时间正值拔士林在任期间，也正是汉中教区开始大规模发展的时期。南怀谦所拍摄的照片中有多处教堂，其中古路坝大教堂和汉中城内大教堂看起来相当宏伟（图2）。据说这两座教堂都能容纳千人以上，规模当属不小。一般来讲，教堂的大小可以反映出当地教会的实力，1904年南怀谦到达陕南时汉中教区（包括南怀谦在内）已有19名意大利传教士和4名中国教士，建有42座教堂，10所小型教堂和16个祈祷室，教徒11,000余人<sup>[1]</sup>，此时无论是从传教士的人数、教徒人数还是各种设施与机构的建设方面看，汉中教区都是陕西境内的发达地区，南怀谦的照片很好地印证了这一点。虽然由于自然的和人为的原因，我们今天已看不到汉中大教堂和古路坝大教堂的原貌，但从南怀谦照片中两处教堂颇为宏伟的外观上仍然可以窥见当时教务发展之一斑。

在南怀谦的照片中我们可以看到一些修院修生的照片，其中有身穿长衫的修生，有头戴祭巾的辅祭，年龄大约在十几至二十几岁之间（图3）。修院是天主教会培养神职人员的培训机构，教务发展需要大量的神职人员，因此修院是很重要的机构。1889年，第一任汉中主教安廷相在城固古路坝创立了拉丁修院，培养本籍教士，这是陕西最早的天主教修院之一，也是非常著名的一所修院，1896年更名为“若瑟修院”。作为神职人员自身应该具有高尚的品性和渊博的学识，因此若瑟修院的原则是德学并重。一方面修院着力加强对修生品德方面的培养。修院要求修生每日在诵经之余都要作自我反省，每周星期六行告解，修生凡有犯规越矩或有悖道德修养者，都会受到严厉

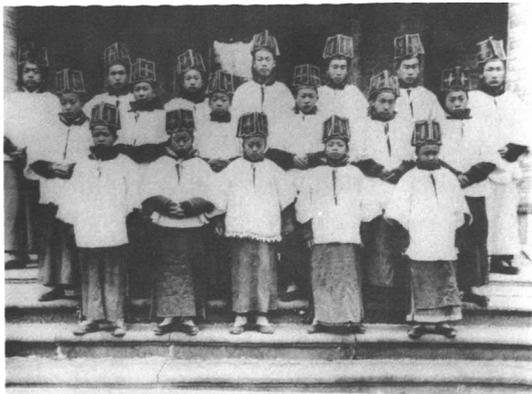


图3 担任辅祭的修生们

的处罚，绝不纵容放任，以此保证训育方面的严格性。另一方面，修院也十分重视修生文化水平的提高。修生们在掌握神职人员所必备的神学、历史、礼仪方面的知识以及拉丁文之外，还要学习一些中国的文化和西方的科学知识。修院的修生经常担任辅祭，作为神父的助手来协助神父进行宗教活动，参与授课讲道。修生一般在十一、二岁时进入修道院，在经过一、二十年的修行学习后，德学兼备的修生便可晋升为司铎。另外修生在小修院毕业后还有机会继续进入神学院学习甚至出国留学深造，在若瑟修院成立后汉中教区的本籍神父基本上都出自于这所修院，故修院为汉中教区的发展发挥了很大的作用<sup>[2]</sup>。

另外从南怀谦所拍摄的照片上还可看到为数不少的外籍修女。外籍修女在陕西主要集中在高陵通远坊

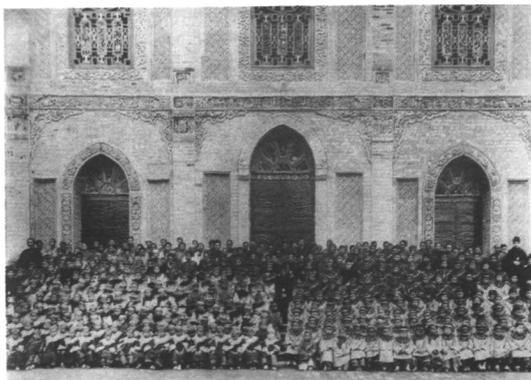


图4 古路坝孤儿院的孤儿们与修女在古路坝大教堂前的合影

和城固古路坝。天主教传教活动的一项非常重要的辅助内容就是兴办慈善事业，通过开办孤儿院、施诊所、赈济灾民等慈善义举来树立教会的正面形象，吸引更多的民众入教，而外籍修女们很重要的一项职责就是负责教会的慈善事业，因此外籍修女集中的地方慈善事业便有较好的发展。例如汉中教区曾开办养老院、孤儿院及麻风病院等慈善机构。其中汉中、城固、古路坝等3所孤儿院（育婴堂），数十年内共收养弃婴近万名，数量相当可观。照片中有一张古路坝孤儿院的孤儿们与修女在古路坝大教堂前的合影，孤儿的人数约有数百人之多，可见孤儿院的规模相当大（图4）。在贫穷落后的旧中国，因穷困无力抚养而抛弃婴儿是常有的事，尤其是女婴，因重男轻女思想作祟更是如此，而遇到荒年，更是有成群的婴儿被遗弃。教会兴办的孤儿院使那些如无人收养就注定要抛尸野外，流落街头，最终会冻饿而死的弃婴、孤儿有了容身之地，生活有了相对的保障。从一些照片上看孤儿院的条件并不怎么好，但是从孩子们的衣着和健康状况来看，孩子们在孤儿院里可以得到基本的生活保障，尚在哺乳期的婴幼儿还有专门的乳母喂养。年龄稍大一些的孤儿要开始学习一些技艺如编织、刺绣等，再稍大一些到了适婚年龄的女孩子还要接受修女们的婚前辅导，这些对孤儿们以后的生活都是有帮助的。在旧中国兵燹相继、灾害频仍、水深火热、民不聊生的动荡状况下，教会弱势群体提供援助，弥补了政府救助的无力，有助于社会的稳定，同时也有助于扩大基督教的影响，促进教务的发展。

汉中教务的发展与教会的“本色化”传教策略也有很大的关系。中国是一个有着几千年历史的大国，中国人有着自己传统的信仰与文化，这种传统自成体系，根深蒂固，因此要想使具有强烈传统文化意识的中国民众接受基督教这样一种外来信仰，就必须从文化融合入手，将基督教的信仰与中国文化相结合，尽可能地实现基督教的本色化。关于这一点，来华的传教士是有着基本的共识的，通过南怀谦的照片也可以直观地看到这一点。

首先从教会建筑的风格上可以反映出这种用心。照片里有多张教堂的照片，从照片上可以看出这些教堂的建筑形式中都融入了中国的元素。有的教堂外观

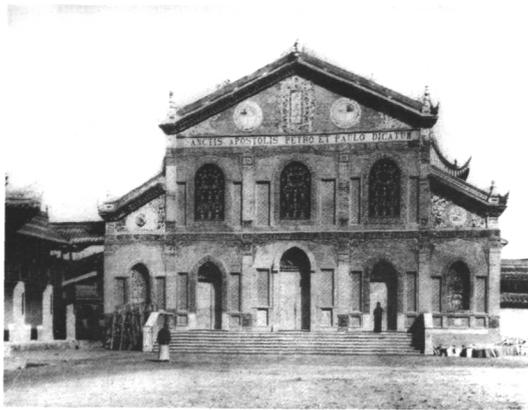


图5 古路坝大教堂

看起来是西式的，但是其装饰细部却具有中国特色；有些教堂结构模式是西式的，但屋顶是中式的。其中古路坝的圣伯多禄圣保禄大教堂是典型的中西合璧式的教堂（图5）。“根据南怀谦所拍摄的照片，可看出大教堂是中西混合式的风格，基本结构是巴西利卡式……。教堂有三座半圆形拱券门，设计者在西式建筑的基础上，大胆融入中国特有的建筑风格，如教堂外部立面山墙有仿木结构的青砖砌成的中式立柱、斗拱、雀替和额枋；在建造教堂侧后钟楼时，采用中国的阁楼式，刻意覆盖重檐攒尖顶，檐下绘有大量彩画。设计者可谓用心良苦，既要用于传教，又要让信徒有亲近感”<sup>[3]</sup>。的确，教堂建成这种形式，显然是为了适应中国民众的传统心理，在建筑教堂时融入中国人喜闻乐见的样式，使中国民众对这种外来的陌生宗教产生亲切感，进而在心灵上产生认同感。

同时，从当时传教士们的穿着打扮上也可看出他们的良苦用心。从照片上可以看到南怀谦和其他的传教士们都是一色的地道的中式打扮，身穿长袍马褂，头戴瓜皮帽，手中拿着长长的烟杆，而最为引人注目的是其脑后和中国人一样的长辫子（图6）。汉主教拔士林曾详细地描述过他剃发的过程“这对我来说真是一场折磨。在主持完弥撒之后，我发现剃头匠在等我，只好立即满足他的要求。整个过程大约需要一个小时：他先让我俯在水盆上给我洗头，分出他想要剃掉的头发。这一切都做得很麻利：还拿着剃刀，他就手三下两下地扫了地。然后，他拿出一根长长的假

辫子，慢慢地把它编入我头上保留的头发中。为了保证假辫子扎得紧，他毫不犹豫地揪我那些可怜的头发的……”<sup>[4]</sup>。传教士们这样“入乡随俗”的装扮显然是为了迎合中国人的心理，减少中国民众对外国传教士的陌生感，增强传教士们的亲和力，使传教士们更容易接近民众，赢得他们的信任。早期来华的传教士们为打开局面便是采用这样的传教策略。之后在一百多年的禁教期间，传教士们在社会上没有名正言顺的身份和地位，处于弱势状态，这种策略更是十分必要。而在两次鸦片战争以后，基督教取得了合法的地位，传教士的处境也发生了巨大的变化，拥有了许多特权，此时，对他们来说那些传统的传教策略似乎已不再重要。但是从照片上可以看出，在鸦片战争过去60余年后，传教士们并没有因为政治形势的变化而改变其传教策略，他们依然沿袭着先辈们的传统，在装束上尽量使自己中国化，并且在主持宗教仪式时依然



图6 地道中式打扮的传教士

头戴中国特色的方形祭巾。“祭巾”的产生本身就是对中国文化的一定程度的尊重。在西方礼俗中脱帽表示尊敬，因此神职人员在主持宗教仪式时必须脱帽，而中国则正相反，在中国礼俗中，正式场合必须衣冠齐整，二者因此产生矛盾。为了调和这两种习俗的矛盾，适应传教的需要，早期入华的耶稣会士参考明代的儒巾，制作了一种中国式的方形祭巾，供神职人员在主持宗教仪式时使用，此制经罗马教廷特许一直延续至民国。这种习俗的延续，表明此时传教士们对中

国的传统文化依然保持着必要的尊重，这种姿态应该多少能够抵消一些鸦片战争后由于殖民背景给教会带来的负面影响。

另外从照片中我们也可看出此时教会的地位的确



图7 1913年12月11日汉中主教拔士林与前  
来庆贺其晋铎25周年的军中要人合影

发生了很大的变化。在鸦片战争前一百多年间，由于清廷与教廷之间的“礼仪之争”，清政府实行了严厉的禁教政策。在华的天主教传教士动辄便遭监禁或驱逐，因此他们必须躲避官府，只能秘密地在民间进行传教活动。而鸦片战争后，随着中西之间条约的签订，基督教在中国取得了合法地位，传教活动也随之公开。教会开始在各地公开地买地建堂，发展教徒，扩大势力，使教会组织得到了较为广泛的发展，传教士们的身份和地位也在一步一步提高，而教会同官府之间的关系也随之发生了根本的变化。在照片中可以看到身着清朝官服的拔士林主教和夏芝哇副主教，由于他们的“特殊贡献”，拔士林被授予一品顶戴，夏芝哇被授予三品顶戴，可自由出入官府，享受官礼待遇。这是一种相当高的礼遇，教会人士自己也将此视为一种殊荣。从照片中还可以看到1913年12月11日汉中教会庆祝主教拔士林晋铎25周年时有数十位士绅前

来祝贺，另外一些军中要人也来庆贺。照片上拔士林在众多军政要人中间正襟危坐，显示出此时教会的身份与地位的确是非同一般（图7）。

教会人士从往日的阶下囚一跃而成为官府的座上宾，这种地位的改变与教会的西方背景有着直接的关系。在当时特殊的政治环境下，有着西方背景的基督教会已不仅仅是单纯的宗教组织而是很自然地拥有了浓厚的政治色彩，教会也因此在地方的逐渐成为了有影响的特权势力。随着地位的提升，教会有可能越来越多地介入地方事务，在地方事务的处理中施加自己的影响，有时甚至可以左右地方官吏的任免。因此出于自身利益的考虑，各级官吏以及社会名流们会尽量同教会保持友好关系，以便需要的时候可以依靠这支特殊的政治力量。而从教会的角度出发，借助中国社会各派政治力量维护自身的安全与利益，也是在正处于乱世的立足及拓展教务所必需的。因此，教会也很乐意同中国社会各派政治力量包括各派军队建立良好关系，故而在清末民初频繁的战乱中教堂成为了安全的避风港。教会地位的提升为基督教的传播带来了许多便利，但是过多的政治色彩也给教会带来了许多的负面影响，它使基督教在以后的发展过程中常常会因此而受到政治的牵连。

说明：文中照片均选自《世纪回眸——意大利神父南怀谦清末民初中国写真》，澳门艺术博物馆，2001年版。

注释：

- [1] 《世纪回眸——意大利神父南怀谦清末民初中国写真》，澳门艺术博物馆，2001年版，第58页。
- [2] 参见《汉中教区若瑟修院庆祝金庆纪念册》。
- [3] 叶心适、刘林西：《古路坝旧事》，《文博》2004年第4期。
- [4] 安吉罗·拉撒罗托《一个传教士在中国——南怀谦在陕西》注三，转引自《世纪回眸——意大利神父南怀谦清末民初中国写真》，第59页。

# 从南怀谦摄影集看清末民初陕南天主教的发展

作者: [王雪](#), [Wang Xue](#)  
作者单位: [西安外国语大学社科部](#)  
刊名: [文博](#)  
英文刊名: [RELICS AND MUSEOLOGY](#)  
年, 卷(期): 2008, ""(6)  
被引用次数: 0次

## 参考文献(4条)

1. [世纪回眸—意大利神父南怀谦清末民初中国写真](#) 2001
2. [汉中教区若瑟修院庆祝金庆纪念册](#)
3. [叶心适, 刘林西 古路坝旧事](#)[期刊论文]-[文博](#) 2004(04)
4. [安吉罗·拉撒罗托 《一个传教士在中国—南怀谦在陕西》注三](#)

本文链接: [http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical\\_wenb200806014.aspx](http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_wenb200806014.aspx)

授权使用: 广东商学院图书馆(gdsxy), 授权号: 645ea6b4-c73e-448e-8816-9e4d0080184d

下载时间: 2010年12月15日