



罗马的沧桑

□许怀中

从佛罗伦萨驱车360公里到达罗马。

在罗马旅馆住下，一放下行李，便乘车去世界上最小的城中国家——梵蒂冈参观，途中所见，都是一片片绿树。过台伯河，便是梵蒂冈。它是罗马教廷所在地，世界天主教的中心，位于罗马市西北角的梵蒂冈高地上，面积只0.44平方公里。三面城墙环绕，呈三角形，建于文艺复兴时期。这里有圣彼得广场，圣彼得教堂，梵蒂冈宫、博物馆和公园、街道，是个教皇国，1929年成为主权国家，是个特殊式的政教合一国家，教皇拥有全世界天主教最高权力。

圣彼得教堂广场上，人山人海，参观者排了几千米的长队。这座闻名遐迩的教堂，由整齐的长方形砖铺筑而成，始建于公元328年，17世纪重建。它经过了一系列名师之手，如布拉蒙德、米开朗基罗、拉斐尔、伯里尼等人都参加过设计。此处为耶稣门徒第一代教宗圣彼得葬身之地，故以他名字为教堂命名，曾一度为世界最大的教堂。从正面望去，有284根圆柱，88根方柱。进入堂内，两旁为弧形圆柱，走廊、正殿、后殿、圣具室、宝物

殿，圆顶顶上及地下室共八个部分。教堂内墙柱、天花板、门窗、地上，所有雕刻精美绝伦，壁画和镶嵌画，皆为大师的千古之作，可谓世界教堂之绝。教堂有三大宝贝：一是五米多高的华盖，前面点燃99支蜡烛。下是圣彼得的墓地，历代教皇都埋在教堂里。二是《母爱》的名画。三是圣彼得坐过的椅子，加工成工艺品。来自世界各地不同肤色的参观者，他们的心情和信仰各不相同，但都被一种人类历史文化的氛围所浸透、笼罩。

步出教堂，只消花点时间，便能走遍这个国家。罗马的母亲河台伯河静静流淌，河边古堡，是梵蒂冈所属，对岸绿林带伸延。跨过400米的桥梁，桥栏许多塑像，离开梵蒂冈，已是暮色苍茫。

在夜色中看罗马的“真理之口”，它因《罗马假日》电影而出名。还记得当年看这影片的故事：安妮公主出访罗马时偷偷出逃，游览了最经典的景点，与美国记者乔邂逅相遇，双双坠入情网。但作为公主身份，不能不放弃爱情，回到原来的生活轨道。其中有个情节：他们俩来到教堂临街走廊一个镶入墙

壁的圆盘式石雕面具前,乔对安妮说:这是“真理之口”,如果谁在撒谎,它会把手咬住,要不试试看?记者把手伸入口中,说谎不爱她,装作被咬住而呼叫,以此来表达真爱。……传说这个“真理之口”是古代河神的大理石平面面具,后来教堂为了遮盖墙壁的水管,就镶在这面墙上,不意成为了一个“景点”。可惜夜色已浓,我们只能朦朦胧胧地感受这个不让人说谎的“口”了,便由导游兼开车和翻译,领到华人开的“新翡翠酒家”用晚餐。餐厅墙壁上画的是九条龙,龙文化在罗马悄悄飞翔……

罗马位于台伯河下游平原的七个小山丘上,又称“七丘之城”,也不愧为历史文化名城。罗马在公元前两千年已有人居,公元前753年建城,被称为永恒之城。公元1—2世纪进入全盛时期。后来古城依然留存,留下众多的罗马古代遗迹,新城和古城并存,交辉互映。比利时居尔韦尔在《罗马时光》一书中写道:“罗马,什么都得从远处看。”从远处看,就是历史。

罗马著名的景点之一,就是许愿池,又称少女泉,是个大型的喷水池。教皇十二世于1762年下令建造。喷水池后面一座圆柱、拱门建筑物,造型美丽壮观。喷水池层层倾泻而下,中央主体雕塑是海神骑马的造型。两旁塑着不同形象的水神:一是驾驭烈马自如的水神,另一是驾驭不好战马的水神,一动一静,形成对比。据说设计时征求了200多个方案,最后采用了这个有创意的方案。池中积着许多游客投下硬币,只要人们在此许愿,从背后投硬币入池,无论你走到多远都能重回罗马。我们都按规定姿势投币,但何时能重回罗马,那就不得而知了。只记得这里曾是《罗马假日》影片外景之一,而且想起“条条道路通罗马”的话来。

罗马富有历史性的地方之一是议会中心,即养老院,系两千年前凯撒纪念堂。凯撒大帝出身贵族,能言善辩,具有军事才能,系历史上“前三大巨头”之一,他能支配罗马政府,后来征服了莱茵河到比利时卑斯山之间的全部高卢大地。他又两次入侵不列颠,不

仅军权在握,而且财力雄厚。凯撒不顾命令,带军渡河,直驱罗马,取得政权。元老不甘心失败,在元老院会议上把凯撒刺死。

罗马的神庙,都带着浓浓的神话传说。

罗马,处处是历史,遍地是遗迹。给我留下最深刻的印象,还是那古罗马斗兽场。斗兽场只残留下一堵三层圆形围墙。圆形的拱门并排着,它是世界上八大名胜古迹之一。我在附近书摊买了一本画册,从中得知它建于公元72年,是罗马的象征。斗兽场是一个椭圆形的露天剧场,有地下通道与外界相通,设有休息室,可容纳五万观众。现围墙半壁已残,看台保存完整。这个宏伟椭圆形建筑,用了10万立方米石料和用来连接条石的300吨铁扒钉。底层80个大型拱门为出入口,编有序号,观众从大拱门进入场内,再入拱廊下的160个小拱门,然后到达座位。昔日,场的一侧矗立着尼禄皇帝巨大青铜镀金雕像。他死后,被换成阿波罗太阳神头像。场内露天,地面是木制的,上铺沙子。观众席位严格按照等级,分成了三个区域,一层为观众看台,二层主席台,三四层是观众站着的看台。特殊阶层占据优等席位,可免票入场。下两层一层关着囚犯,一层关着野兽。斗兽时,野兽从地下室放上来,从特殊踏板进入出入口,来到台上。据记载,有次举行斗兽表演时,放入百头狮子,吼声震动整个斗兽场。角斗士通过一个地下通道,从附近训练营直接插入,和野兽搏斗。当时囚犯和野兽生死存亡、惊心动魄的搏斗场面,观众们该是何等的心情?!如今留给后人的只是历史的幽思。在斗兽场旁,留下古罗马废墟,一堵三根高高的圆柱,支撑着一块残存的墙壁,虽柱基犹存,然一片荒凉,谁能料到此处曾是罗马帝国时期的政治、经济和社交中心,系凯撒大帝于公元前44年所建造。19世纪被发掘时,只剩下这片断壁残垣。我们随处碰到考古人员正在工地上挖掘古迹,让人们目睹罗马更多的历史。

罗马,留给我们的是历史的沧桑感。

别了,罗马!

罗马的沧桑

作者: [许怀中](#)
作者单位:
刊名: [福建文学](#)
英文刊名: [FUJIAN LITERATURE](#)
年, 卷(期): 2007, ""(6)
被引用次数: 0次

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_fjwx200706010.aspx

授权使用: 广东商学院图书馆(gdsxy), 授权号: 11b17ce8-da05-468c-9693-9e4d008f1f01

下载时间: 2010年12月15日