

近代川西天主教堂初探

曹 伦, 张先进

(西南交通大学建筑学院, 四川成都 610031)

【摘要】 处于中西建筑文化交流初始阶段的近代川西天主教堂建筑, 需要通过现存的实例, 揭示在近代中西文化交融中所呈现的复杂交错的现象, 才能识别其本质特征。

【关键词】 天主教堂; 传播; 基本特征; 文化交融

【中图分类号】 TU98.3 **【文献标识码】** B **【文章编号】** 1007-8983(2003)02-0025-02

19世纪末到20世纪初, 川西天主教堂作为欧洲教堂的特定形式, 传入中国川西地区并留存下来一定数量的教堂建筑, 这对研究西方建筑文化在川西地区的传播和东西方建筑文化的交流有着特殊的价值, 对研究川西近代建筑的演变亦有重要的意义。

1 川西天主教堂的基本特征

1.1 川西教堂建筑组群的总体布局

在川西地区的教堂布局基本上采取传统的合院形式, 借用传统布局原则, 划分教会的尊卑, 重视中轴线, 格局中处于核心地位的单体建筑随使用功能发展和观念变迁而变更, 以神取代了原来格局中祖先的位置, 从祖屋、厅堂变换为教堂、神甫住宅, 其他附属建筑对称布置。但是异族的宗教教义和文化也会改变传统的空间布局, 主要是教堂西向特征打破了原来固定的场所秩序, 总平面布局并不遵守完全固定的格局而是比较灵活处理建筑关系, 形成特有的川西乡土教堂建筑群平面。

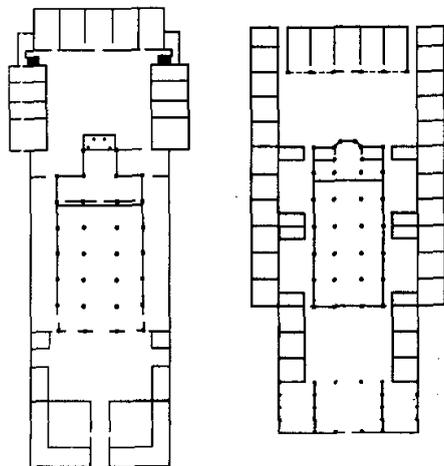


图1 崇州天主教堂 图2 邛崃牟礼天主教堂

根据教堂在总平面所处位置, 大致分两种平面: 一种是教堂位于建筑群的中心轴线上, 如崇州天主教堂(图1)和

邛崃县牟礼天主教堂(图2), 天主教堂与主教住宅同列中轴线上, 纵深两进两院, 教堂多半按照民间习惯设在中心, 满足前堂后寝的布局, 以主教住宅为上。另一种是教堂偏于一侧, 如绵阳石板乡天主教堂。多数教堂建筑因教堂特殊的方位朝向, 将东西方向作为主轴线, 早期也曾出现按南北轴布置的建筑群, 但教堂仍是东西朝向, 现仅存彭州县马桑坝天主教堂一处可考证。

1.2 川西天主教堂的平面形式

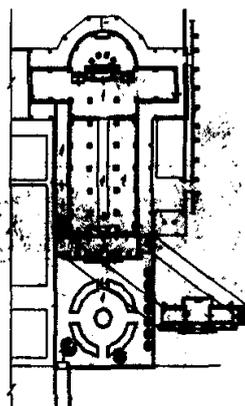


图3 成都平安桥天主教堂 圣母无染原罪堂平面

天主教堂的平面具有宗教意义, 教会规定圣坛必须在教堂的东端, 这种面宽窄而进深长的平面完全不同于中国传统建筑的横向平面布置。从结构方面考虑, 木材的粗细限定梁柱结构的跨度, 三廊式巴西利卡平面更容易与传统的木构架结合, 满足空间要求, 所以实际应用较多, 形成川西教堂平面的常用模式: 教堂以简单的三门式入口开始, 中厅以祭坛结束, 两侧廊尽端是圣器室、更衣室或兼忏悔室, 在两侧外墙各留小门, 供传教士或

住宿教徒出入内院。除此之外, 川西地区每个教堂平面都有自己的特点, 成都张家巷天主教堂在巴西利卡式平面的入口外侧设置带栏杆阳台的前廊, 略带一丝南欧小教堂的风韵, 保留神与人的过渡空间; 成都平安桥的圣母无染原罪堂平面是典型的拉丁十字架形, 教堂祭坛处环形柱廊, 上为马蹄形穹顶, 入口二层是唱诗台, 由螺旋楼梯上去, 特殊之处在于教堂外侧设中式檐廊(图3)。

1.3 川西天主教堂的内部空间

[收稿日期] 2002-12-10

[作者简介] 曹伦(1972~), 辽宁大连人, 硕士研究生; 张先进, 建筑学教授。

传入川西地区的天主教堂保留了西方教堂内部空间的定式,但是不同的文化对空间的宗教意义有不同的领悟,中西方不同的结构体系赋予建筑空间不同的文化特征,甚至改变了天主教堂的建筑风格。川西天主教堂通过材料、技术、形式营造具有感情价值和宗教感召力的内部空间,以巴西利卡式标准的空间安排回应欧洲天主教的召唤。教堂内部空间被两行柱子分隔成中殿和侧廊,上覆抬梁式木屋架,教堂东端是半圆形或多边形的圣坛,或仅在平面上突出祭坛的中心地位,或以攒尖顶升高屋架来强调。

1.4 川西天主教堂的立面造型

教堂的立面形式在川西以新的艺术形象出现,但要完全体现天主教堂的欧陆风格又不具备充分条件。多数教堂是传教士给出简略的图纸或欧洲教堂的实物图片,工匠按照长期积累的规矩和经验,以川西地区的建筑形式与构图元素合成教堂的立面形式。由于教堂的西式立面与传统牌坊和祠堂大门之间存在某些形态的暗合,激发了民间工匠触类旁通的灵感,他们把传统技法用在欧式教堂立面的塑造上,创造出了具有地方文脉延续性的新形态和充满乡土气息的教堂立面造型。川西教堂的立面设计遵循基本构图方式:西立面竖向分二或三层,横向分三段,以中心为主要部分。底层一般设三扇尖券或圆券门,象征天主教的三位一体,上层有圆形镂空花窗,顶端立十字架(图4)。

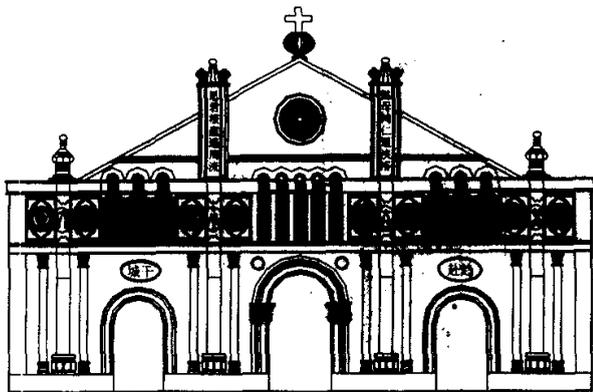


图4 全堂舒家湾天主教堂

2 川西天主教堂的中西文化交融

近代天主教堂在中国的发展处于很微妙的境地。当传教士把异国精神世界的实体形态再现在川西地区时,实现过程受到诸多因素影响。教堂建筑的异地传播引起地方的建筑创新的混乱和不协调,对立的两种文化在素乱的建筑融合中寻找各自的精神领地,使得本来属于西方精神象征的教堂建筑在中国趋于世俗化和地方化。

对于天主教的传播者来说,为了实现天主教教义的普及,如何吸引信教者成为影响建筑外在表现形式的潜在因素,对宗教的虔诚并没有让他们专注于教堂的原型,只是宗教思想赋予教堂永恒的向西性,决定了教堂平面和内部空间。传教士企图通过建筑立面和内部空间形象的富丽堂皇达到他们所想的效果,而忽视了天主教堂的其他附加功能因

素。不完整文化片段成为川西天主教堂中最不确定、不匀称的东西,需要发挥地方建筑文化的调节功能以及与外来文化的相互作用来调整。

对于天主教的接受者来说,传播渠道的不健全,地方社会习俗的限制和对天主教的模糊理解使营造者对教堂形式有很大的想象空间,赋予教堂很多的寓意及世俗化的精神作用。地方的传统住宅建筑对其他类型的建筑的包容性和适应性,使融入地方传统建筑的川西天主教堂可以接受改造,以适应因建筑的不同用途而产生的某些变异,将象征天主教的外化特征创造性地发展为适应本地乡土环境的教堂建筑形式,这些形式在一定程度上反映了当地传统的价值观、文化和生活方式。

在与地方建筑的交流中,川西天主教堂因主要影响因素的不同而产生不同的建筑特征,新产生的建筑特征需要较长的时间和适合的社会环境,才能获得相对的稳定性。然而川西天主教堂的建筑形式因受多种复杂因素的影响,不足以形成稳定的建筑风格,川西天主教堂存在和发展的历史文化背景以及中西文化差异等导致教堂建筑形式的多样化。

3 结论

近代川西天主教堂是传教士带入中国的异域建筑,其传播和体现的是异质文化,因此不得不接受在新的地域环境中的考验和挑战。在长期缓慢发展的中国传统社会环境中,建筑形态的变化处于相对平衡,地方建筑的内容形式和风格较长时间的保持稳定,因而地方传统文化的影响是强大的。西方文化的进入和渗透,虽然打破了中国传统建筑的静态演进模式,却也不得不“入乡随俗”,在某些方面作出相应的调整与改变,以适应一个完全陌生的环境。由于川西地域环境以及与之相关的乡土建筑和社会文化的影响和作用,川西天主教堂不可能完全体现其在欧陆本土的原初形态,而是“因地制宜”地融合了川西传统建筑的许多成份,采用了川西传统建筑的院落布局、木结构形式、地方材料和传统工艺,使之在新的环境中能够生存和发展。

欧洲天主教堂传入川西地区先后受到礼仪之争、四川教案、法国政教分离、美加新教排挤的影响,几经周折,始终未能形成相对成熟的新的建筑形式,而只能停滞在朴素的折衷主义状态。中西建筑的拼接、教堂民居的组合、天主教教义与川西民俗文化的交融,欧洲古典装饰与民间工匠技艺的碰撞,无一不说明其折衷的艰辛。

川西天主教堂为我们留下了一个中西建筑文化交融而又未成型的胚胎,留下了许多可供研究的标本。唯其如此,其建筑文化学的价值就更为珍贵,因而应作为一种特殊的建筑文化遗产加以保护和科学利用。

参考文献

- [1] 古洛东著. 圣教入川记[M]. 四川人民出版社.
- [2] 楼宇烈, 张志刚主编. 中外宗教交流史[M]. 湖南教育出版社.
- [3] 周友裕等. 四川古建筑[M]. 四川科学技术出版社.

近代川西天主教堂初探

作者：[曹伦](#)，[张先进](#)
 作者单位：[西南交通大学建筑学院, 四川, 成都, 610031](#)
 刊名：[四川建筑](#)
 英文刊名：[SICHUAN ARCHITECTURE](#)
 年, 卷(期)：2003, 23(2)
 被引用次数：0次

参考文献(3条)

1. [古洛东](#) [圣教入川记](#)
2. [楼宇烈](#), [张志刚](#) [中外宗教交流史](#)
3. [周友裕](#) [四川古建筑](#)

相似文献(10条)

1. 学位论文 [黄瑶](#) [重庆近代天主教堂建筑研究](#) 2003

本文对重庆(巴渝)地区的近代天主教堂建筑的社会历史背景、发展状况、地域分布、建筑造型风格特点和艺术成就作了较系统的调查研究和分析, 由此展示出重庆近代天主教堂作为西方建筑文化的一部分在这一地区的发展和演变, 结果产生出丰富多样的建筑形态, 成为重庆近代建筑文化遗产中具有相当价值的组成部分。本文作者实地调查了重庆直辖市内现存的绝大多数天主教堂, 并从建筑类型学的角度对其进行了较为细致的分析, 对比和评价, 得出以下结论:

教堂建筑从西方传入我国后, 由于受到政治、经济、文化等多种因素的影响, 其体量规模虽不及西方教堂那样宏伟而震撼人心, 其装饰、装修也没有西方教堂那样精致而考究, 但这些建筑形体中却包含着与西方教堂建筑相似的比例、构图元素和母题。这些教堂建筑的出现, 不仅丰富了我国的建筑历史和文化, 而且丰富了我国的城市景观。因此, 作为多元建筑文化中的一个组成部分, 这些建筑应该得到合理的关注和保护。

论文分为五章, 各章主要内容如下: 第一章: 历史背景: 天主教在中国传播的历史主要从明朝末年开始, 并得到广泛传播。明清时期, 天主教在巴蜀地区的传播也是相当普遍的, 教堂遍布城市和乡村。只是因为鸦片战争后, 各国传教士凭借不平等条约的权利在中国为非作歹, 激起中国人民奋力反抗, 于是发生了声势浩大的反洋教起义, 很多教堂遭到毁坏。

第二章: 记述重庆近代天主教堂的分布现状及历史沿革: 天主教堂在重庆出现的历史较早, 数量较多, 分布较广。

第三章: 介绍重庆近代天主教堂的总体建筑风格: 以哥特式和罗马式为主, 巴洛克式和洛可可式各有一例, 另外还有中、西方建筑风格相结合的例子。

第四章: 从建筑类型学的角度, 对重庆近代天主教堂建筑的群体布局、单体平面型制、立面形式、室内空间、建筑装饰等方面对重庆近代天主教堂作了较为细致的分析, 展示出其建筑形态的多样性。

第五章: 对重庆近代天主教堂的艺术成就和文化特征作了综合评价, 最后指出保护这些建筑的意义。

2. 会议论文 [阿拉坦宝力格](#) [牧民村落里的天主教堂](#) 2005

本调研报告根据笔者自2003年12月起两次前往城川镇, 面见现在的坐堂主教马仲牧(蒙古名Tegusbilig, 以下简称马主教)和部分教徒、教友们, 在进行观察性田野调查的基础上, 整理田野调查的笔记以及收集的相关文献资料, 从文化人类学的视角对其进行客观的分析, 并论述牧民村落里落脚的天主教, 在其上百年的传播和地方化历史中, 对内蒙古地区文化的多样化以及对不同民族文化的交流与共存方面所起到的作用和意义。

3. 学位论文 [何懿君](#) [珠江三角洲近代天主教堂建筑研究](#) 2008

教堂建筑在西方建筑史上有着十分重要的地位。而天主教堂几乎是我国最早出现的西方建筑类型。珠江三角洲天主教堂是近代西方天主教会组织传入的一种特殊建筑类型, 其建筑形式既有别于西方教堂与当地传统建筑, 又与两者有不可分割的关联。教区内教堂大多以西方教堂建筑为原型, 并且以中国传统文化与当地特殊地理环境相结合, 是特定历史时期的社会环境、宗教文化在建筑上的投射和反映。

本文以珠江三角洲近代天主教堂建筑为研究对象, 从历史背景、传教情况、建筑风格、单体特点及仪式与空间的关系等方面, 揭示天主教建筑文化与中国营造传统的碰撞和交融过程, 总结珠江三角洲近代天主教堂建筑在时代、地域和文化上的特征。通过对珠江三角洲近代天主教堂建筑的研究, 探寻天主教传播在史学上的关联, 不仅加深对中国近代建筑史的认识, 也为珠江三角洲宗教建筑的研究和保护提供一份基础资料。

全文整体分为四个部分: 第一部分是绪论, 主要对论文的选题缘由, 研究目的与意义, 国内外文献综述, 研究对象与内容, 研究方法及框架进行了阐述和介绍。第二部分梳理天主教在珠江三角洲传播的背景和史料, 整理教区区划沿革与教堂分布发展状况。从区内天主教堂建造传统、空间分布和发展数量上分析教堂建设活动的历史沿革。第三部分利用两章的篇幅, 先后介绍该区天主教堂的总体风格和基本特点, 分析影响教堂建设的各种因素; 考察天主教堂堂仪式与空间的关联, 以此揭示珠江三角洲天主教堂建筑的空间特色; 最后一部分对珠江三角洲近代具有代表性的教堂重点剖析, 从教堂建筑的选址、设计、做法和空间使用等方面综合分析。

4. 期刊论文 [阎华](#), [YAN Hua](#) [通远坊天主教发展现状概述](#) -[西安文理学院学报\(社会科学版\)](#) 2010, 13(1)

通远坊天主教是陕西关中地区的天主教活动中心, 历来在关中天主教的传播中占有重要的地位。本文立足于介绍天主教在当地发展现状, 包括此地教区总体发展情况、教堂建筑介绍、教堂内部职位设置、教堂所属各机构及管理情况。此外还介绍教会的主要经济来源以及给当地带来的影响等方面。

5. 学位论文 [李瑾](#) [山西近代天主教堂建筑考察之南境教区](#) 2006

随着天主教传入山西, 带来一种新的宗教建筑类型——天主教堂建筑。近代山西天主教堂是山西近代建筑中较早出现的西方建筑类型, 在传播发展的过程中, 不可避免会受到当时当地的社会历史背景、民族文化以及地理位置、民俗传统等方面的影响, 产生不同程度的异化, 从而发展出带有地方传统建筑特色的本土化教堂建筑, 这是西方建筑文化与中国传统建筑文化相互碰撞、融合实证, 有重要的历史文化价值。

本文以近代山西天主教堂为研究对象, 以山西南境教区的主要教堂作为实例进行分析。从近代山西天主教堂的发展历程及山西南境教区的教堂分布入手, 寻找天主教堂建筑发展的背景资料; 在此基础上, 论文以时间为线索, 论述在不同时期的历史背景下, 教堂建筑在山西南境的发展趋势, 以及由此而出现不同时期的教堂建筑形式; 论文还具体分析了山西南境教区的重要建筑实例, 并对这些实例进行分类总结; 以此为基础, 对比了山西教堂建筑与西方教堂建筑的异同, 揭示了山西教堂建筑的本土化特色。

山西近代天主教堂的研究揭示了西方宗教文化和西方建筑文化在山西的传播和融合过程, 为研究山西地区中西方建筑文化的交流提供了思考。另外, 通过调查与分析现状, 做基础性的工作汇总, 对于今后如何保护、改造和利用山西近代建筑提供了参考。

6. 期刊论文 [邓小刚](#), [子房](#) [歌特式的彭州白鹿镇天主教堂](#) -[文史杂志](#) 2004, ""(3)

天主教进入彭州的历史很早, 据说可以追溯到清初。《世界三大宗教在云贵川地区传播史》(中国文史出版社2002年版)认为, 清顺治四年(1647年)清军入川后, 有一部分天主教徒“沿岷峨山、龙门山东北行, 进至崇庆、彭州、绵竹等地。”

7. 学位论文 [曹伦 近代川西天主教堂建筑](#) 2003

天主教堂作为近代川西地区最早出现的欧洲建筑类型,仍然保留着西方教堂的痕迹。由于具体的地理位置、特定的民族文化和独特的历史背景与地方传统紧密相连,近代川西天主教堂建筑突破了原有的欧洲教堂模式,逐步地将地方传统建筑形式融入教堂建筑模式中,发展演变为独特的、中西合璧的地方教堂型制。近代川西天主教堂经历了礼仪之争、欧洲政教分离和地方社会复杂纷繁的历史变化,走过了一个艰难的传播和与地方建筑融合的过程。充满矛盾与冲突的中西文化交流导致川西天主教堂建筑变化的无序和不稳定性,最终未能形成相对成熟的新的建筑形式,而只能停滞在朴素的折衷主义状态。川西天主教堂的研究揭示了西方宗教文化和建筑文化在川西地区的传播,为我们研究东西方建筑文化的交流提供了重要的思考,对研究川西近代建筑的演变亦有重要的参考价值。

8. 期刊论文 [李大海. 吴宏岐. Li Dahai. Wu Hongqi 清末民初陕北天主教传播过程时空特征分析 -中国历史地理论丛](#)

2006, 21 (1)

清末民初是天主教在陕北地区发展的重要阶段。在当时陕北23个县中有天主教传入的占19个,广大农村是传教士传教的主要地区,清光绪二十七年至宣统三年即1901至1911年是陕北天主教发展的高潮期。陕北地区在今内蒙古伊克昭盟与山西之间的37.5°N~38.5°N间呈东宽西窄的楔形区域内,形成了一个天主教堂分布的相对集中区,其中又以西部靖边、怀远(今横山)和定边三县为天主教势力集中的重心所在。县域内天主教堂的空间分布也具有一定的规律。本文主要依据相关地方志,简要说明清末民初天主教在陕北地区的传播过程并初步探讨其时空分布特征。

9. 学位论文 [何畅 宜宾教区近代天主教堂建筑研究](#) 2006

最早在四川建筑的近代外国建筑是天主教堂,对川南宜宾教区天主教堂的研究揭示了西方宗教文化和建筑文化在宜宾教区的传播,为我们研究东西方建筑文化的交流提供了重要的思考,对研究川南宜宾教区近代建筑的演变亦也重要的参考价值。

本文对川南宜宾教区的近代天主教堂建筑的社会历史背景、发展状况、分布特点、建筑造型风格特点和建筑成就作了较系统的调查研究和分析,由此展示出宜宾教区近代天主教堂作为西方建筑文化的一部分在这一教区的发展和演变,产生出丰富多样的建筑形态,成为宜宾教区近代建筑文化遗产中具有相当价值的组成部分。作者实地调查了宜宾教区现存的全部天主教堂,收集一手资料,对其进行了分析,对比和评价,得出以下结论:

天主教堂作为近代宜宾地区最早出现的欧洲建筑类型,仍然保留着西方教堂的痕迹。由于具体的地理位置、特定的民族文化和独特的历史背景与地方传统紧密相连,近代宜宾教区天主教堂建筑突破了原有的欧洲教堂模式,逐步地将地方传统建筑形式融入教堂建筑模式中,发展演变为独特的、中西合璧的地方教堂型制。

近代宜宾教区天主教堂经历了礼仪之争、欧洲政教分离和地方社会复杂纷繁的历史变化,充满矛盾与冲突的中西文化交流导致宜宾教区天主教堂建筑变化的不稳定性,最终未能形成相对成熟的新的建筑形式,而只能停滞在朴素的折衷主义状态。

这些教堂建筑的出现,丰富了我国的建筑历史和文化和城市景观。作为多元建筑文化中的一个组成部分,这些建筑应该得到合理的关注和保护。

10. 期刊论文 [杨孝鸿 传教士与西洋美术在近代上海的传播 -艺术探索](#)2005, 19 (2)

上海作为中国传播西学的重要基地,也是近代西方教育传播的重要始发地。徐家汇天主教堂附属的“土山湾画馆”虽不是一个正式的学堂体制,却被视为“中国西洋画之摇篮”,它除了具有西洋美术的启蒙性之外,更具有西方美术教育的过渡性,同时对中国美术的改造与西方美术的传播起到了一定的推动作用,有效地引导西方的美术技巧和教育体制在20世纪开花结果。

本文链接: http://d.g.wanfangdata.com.cn/Periodical_scjz200302013.aspx

授权使用: 广东商学院图书馆(gdsxy), 授权号: f937970b-dfd3-4cf7-b69a-9e52002091cc

下载时间: 2010年12月20日