

## 《圣经》文学的典雅美对当前文学创作的启示

龙怀珠

(宝鸡文理学院 中文系, 陕西 宝鸡 721007)

[摘要]典雅美是《圣经》文学所体现的主要美学特征之一。《圣经》文学的作家们极为重视审美的社会价值,把对声色美之“真”的追求同伦理道德之“善”的要求完美的统一起来,写艳情逸事而绝无秽笔淫词,真、善、美和谐地统一为一个有机整体。《圣经》文学的典雅美是积极向上的、健康的,应当为我们今天文艺创作所借鉴。

[关键词]《圣经》文学;典雅美;审美的社会价值

[中图分类号]I06.99 [文献标识码]A [文章编号]1008-4193(2002)02-0039-04

《圣经》文学塑造有各种各样的女性形象,描写了形形色色的男女两性关系。这些女性形象栩栩如生,这些男女两性关系的故事深刻生动。其中如被埃及法老纳为宠妃后来又使亚比米勒国王神魂颠倒的美妇人撒莱;为拯救本民族百姓免遭涂炭,而使那位世界上最荣耀的波斯国王亚哈随鲁成了玩偶傀儡的倾城倾国的王后以斯帖;为了婆母和自己的生活,使那位憨厚的农夫波阿斯在夜间的打谷场上就范的美丽娴淑的寡妇路得;以及不避杀身之祸宁死守身如玉的民间美女苏妮娜等等,无不体现了健康、动人的女性美,给人以高尚、愉悦的艺术美的享受。至于描写两性关系的故事,更是多不胜数,参孙终生贪色丧生于妓女达利拉之手的故事、示剑王子奸污处女第娜致使本族被斩尽杀绝的故事、阿农王子疯狂沾污妹妹玛塔而酿成杀身之祸的故事、所罗门之母巴示拔顺从奸夫大卫王害死丈夫乌利亚的故事等等,所有这些描写男女两性关系的作品,多是从男女之间生理的需要和冲动来构成事件和情节发生的原因这一角度来着笔的。十分严肃的创作态度,使《圣经》文学作家努力让读者接受同艺术形象内在品质引起的美感,从而从中领略高洁、健康的艺术享受,所有这些描写都有一个值得重视的基调——典雅美。

在体现典雅美美学原则方面,《圣经》中被誉为“世界文库中最优美的情诗”、古希伯来人留给后世的“一束最鲜艳的花枝”《雅歌》特别值得一提。如赞颂爱情——“爱情比酒更美”、“好像蜂房在滴蜜”,“你的口有奶有蜜”;比喻处女之美——“是关闭的园,禁闭的井,封闭的源泉”,而“园内结了石榴,有佳美的果子并凤仙花……”;还有那明媚如画的山乡风光,男欢女乐融于其中的幸福景象:“巴不得你像我的兄弟,……我在外头遇见你,就与你亲嘴,……我必引导你,领你进我母亲家……使你喝石榴汁酿成的香酒。他的左手必在我的颈头上,他的右手必将我抱住”。“窈窕淑女,君子好逑”,这天经地义的“真”被《圣经》文学写的“乐而不淫”,从而创造出“发乎情,止于礼义”的美来。《圣经》文学的作家在审美意识上所具有的纯洁高尚的道德感,在这里显露无遗。他们极为重视审美所具有的社会价值,把对声色美的“真”的追求,同伦理道德之美

[收稿日期]2001-05-10

[作者简介]龙怀珠(1948-),男,陕西周至人,宝鸡文理学院中文系副教授,党总支书记。

的“善”的要求完美的统一起来。写艳情逸事而决无秽笔淫词,真、善、美和谐地统一为一个有机整体,从而显示出《圣经》文学的典雅美特色。对于作品中非写不可以求“真”的动物性的情欲冲动,《圣经》文学作家精选最雅洁的文字,如“同房”、“交合”等等,点到为止,并不多着笔墨。他们从不以描绘和铺陈情欲来污秽文学,把读者引向沉湎于低级无聊的官能刺激中去。这样,作品描写就收到“美丽,却不淫艳;愉快,却不狂欢;有力,却不粗暴”<sup>[1](P893)</sup>的艺术美的功效。

文明民族表现美的态度都是严肃的,审美的标准自古也都是相通的。《圣经》所体现的美学思想,与中国儒学“兴于诗立于礼”、“过犹不及”等美学评判标准是一致的。中国古代文学大师刘勰在《文心雕龙》中《体性》篇讲了作品的八种风格,将“典雅”居于首位,他说:“典雅者,熔式经诂,方轨儒门也,……故童子雕琢,必先雅制。”刘勰还进一步阐述了美和善的关系,他认为,美而不善的文学是没有的,不善的文学作品也一定是不美的作品。所以,善和美应为一体,真善美本应统一。这就是中国传统的审美思想。在注重艺术手段培养读者道德情操方面,《圣经》文学作家和中国古代传统意识具有异曲同工之妙。而《圣经》文学作家不惮取以而且善于取以任何题材来创造典雅美的艺术,这更是难能可贵,实为许多作家们所望尘莫及。

《圣经》文学所体现的美学思想,和自然主义文学以及某些现代性心理学对女性美、对两性关系的处理和描写形成完全不同的格调。《圣经》文学的典雅美,是积极向上的、健康的,对促进现代精神文明建设很有裨益,应当为我们今天文艺创作所借鉴。

受自然主义和现代性心理学影响,我国新时期文学创作中,近几年存在一种不良倾向,正如一些有识之士所指出的,许多作家对性描写特别感兴趣,一个比一大胆,一个比一个露骨。而一些评论文章还公然对这类作品大加赞扬。尤其是所谓“纯文学”刊物中某些作品大肆渲染男女恋情,甚至色情,写两性关系时细节铺陈,对女性身体的浓笔重彩刻画。影视屏幕上拥抱接吻司空见惯,裸露镜头、床上镜头比比皆是,屡见不鲜。近年来甚至于在影视中塑造荆珂、伍子胥、韩信及秦始皇等古代英雄、帝王的形象时,也非得加上大量的男女卿卿我我之“爱情”情节,认为这样才算有了生活气息,才算表现了“真实”,岂非咄咄怪事?赤裸裸的色情描写,无论在何种情况下都是不妥的。

作为“人学”的文学,要反映社会现实,表现人的生活,作家谁也难以从男女两性关系题材中摆脱,成为不写人间烟火的圣徒大师。但是,纵观古今中外文坛泰斗莎士比亚、巴尔扎克、托尔斯泰、泰戈尔等名流,他们对待男女性欲的描写哪一个不是极为严肃?莎士比亚的戏剧中绝少有污言秽语;巴尔扎克写情欲着笔最多的《贝姨》、《交际花盛衰记》等也很少见床第之欢的描述;托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》中对爱情至上者安娜的刻画,也根本见不到男欢女爱的场景,更不肖说有什么交媾、搂抱之类的细节描写;泰戈尔无论是他的诗歌还是小说,都是高雅、圣洁之作,是“正宗的”东方文学,他从不让淫秽之语污染自己的大作。中国现当代文豪鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金等等,他们的作品也都是极为严肃地反映生活的佳作。这些世界文坛上最伟大的文学大师,他们之所以为我们所敬仰、所崇拜,他们之所以名留千古,书传万代,正是由于他们以自己高尚的情操和健康、深刻、丰富、圣洁的大作为人类文明和进步作出了巨大的贡献,他们作品所具有的典雅美和《圣经》文学作品一样,真正给了我们广大读者以丰富而纯洁的美的享受。从他们的作品问世至今,无人指责这些文学大家的作品没有大写男欢女爱,两性交合的缠绵悱恻而低贬他们。他们的大作也并未因缺少这些富有刺激性、挑逗性、诱惑性的佐料而失去世界文学名著的光彩。这不也是很值得我们现当代作家和一切文艺创作者所深思和借鉴吗?

值得注意的是,在我国大陆当代一些中青年作家津津乐道大写特写人的性欲、性爱的时候,台湾女作家琼瑶却反其道而行之。这位高产的言情作家,她的作品以主题严肃、内容健康、构思巧妙、情节曲折而深得读者和影视观众的青睐。特别难得可贵之处,是在当今通俗文学商品化浪潮冲击中,琼瑶虽然写的都是言情小说,但她却能始终严格把握分寸,坚持与色情划清界限,坚持表现人们纯洁的爱情生活。正如一般评论界所说的那样,她作品中的主人公都品德高尚,志趣雅味,都以纯洁的爱情为理想,虽历经磨难却坚贞不渝。比如她笔下的《月朦胧,鸟朦胧》中的刘灵珊、韦鹏飞,《心有千千结》中的江雨薇、耿若尘,《庭院深深》中的柏沛文、章含烟,……都是这种类型的人物。琼瑶从不放纵文学描写男欢女爱的场面,而是着力表现人物在得到理想爱情时心灵的震颤或为争取理想爱情而作的理性的斗争。这种笔触干净的爱情描写是她的作品之所以广受欢迎的一个重要原因。她在描写男欢女爱时严守分寸,即使写到男女热情如火之际,也始终坚持含蓄表现的原则。由小说改编的电影、电视剧亦是如此。琼瑶的作品语言清丽婉约,富有诗意,加之时常插入中国古典诗或古典化的歌词,更添一种典雅的美感。

近几年我国某些青年作家师法劳伦斯,以《查太莱夫人的情人》、《儿子和情人》等为楷模,创作出了一些模拟之作。我们应该看到,尽管劳伦斯的小小说对男女两性关系着笔不少,但绝非色情文学,其中很少有性刺激、性挑逗之类描写,而只是细腻地刻画了男女间天地经义的性生活的欢娱感受,文笔是纯洁的。而我们当代的一些“后起之秀”的模拟之作多属东施效颦,陷入了色情描写之泥淖不能自拔,在社会上产生了不良的影响。

毋庸讳言,文学所表现的都是男人和女人所生的有血有肉的人,是“人”,就有七情六欲,就有“饮食男女”之求,就有不可或缺的爱美之心。但是,美的情感和欲望相去甚远,甚至互相排斥,美的特点并非刺激欲望或把它燃起,而是使它纯洁化,高尚化。比方一个美女,她越是长得美丽,人们越是见了如此高贵的造物,他们的肉欲,必然愈加受到一种优美娴雅的情感的调和,有时甚至被无私的崇拜心理所替代。所以,作为“人学”的文学,理所当然地应以典雅美为基调,创作出具有清新格调的、使读者喜闻乐见、有益于青少年身心健康的佳作。这成为时代赋予当代作家的光荣而艰巨的历史使命。关于这点,古希腊圣哲苏格拉底说得好:“我们是否只监督诗人们,强迫他们在诗里只描写善的东西和美的东西的影像,否则就不准他们在我们的城邦里做诗呢?但是同时也要监督其他艺术家们,不准他们在生物图画,建筑物以及任何制品之中,摹仿罪恶、放荡、卑鄙和淫秽,如果犯禁,也就不准他们在我们的城邦里行业呢?我们不是要防止我们的保卫者们在丑恶事物的影像中培养起来,有如牛羊在芜秽的草原中培养起来一样,天天在那里咀嚼毒草,以至日久就不知不觉地把四周许多坏影响都铭刻到心灵的深处吗?我们不是应该寻找一些有本领的艺术家把自然的优美方面描绘出来,使我们的青年们象住在风和日暖的地带一样,四周一切都对健康有益,天天耳濡目染于优美的作品,像从一种清幽境界呼吸一阵清风,来呼吸它们的好影响,使他们不知不觉地从小就培养起对于美的爱好,并且培养起融美于心灵的习惯吗?……如果教育的方式合适,它们就会拿美来浸润心灵,使它也就因而美化;如果没有这种适合的教育,心灵也就因而丑化。……受过这种良好教育的人可以很敏捷地看出一切艺术作品和自然界事物的丑陋,很正确地加以厌恶。但是一看到美的东西,他就会赞赏他们,很快乐地把他们吸收到心灵里,作为滋养,因此自己性格也变成高尚优美。”<sup>[2](P62-63)</sup>这真是至理名言。

描写美,塑造美,表现美的生活、美的人生,表现人类美好的两性关系,在文艺作品中坚持

典雅美的原则是至关重要的,切不可等闲视之。大写放纵情欲,吃喝玩乐,沉缅于色情之中,追求官能刺激,在某些人看来也是一种快乐,但是我们绝“不应该追求一切种类的快乐、应该只追求高尚的快乐。”<sup>[3](P111)</sup>当今流行于社会的许多色情、武打小说,尽管写的情节离奇、惊心动魄,尽管写得“给人深刻的印象”,给以官能刺激,甚至使你头昏目眩,但是,这是和真正的艺术的概念不相符合的。因为在“惊心动魄”的因素中,在新奇、出其不意和骇人听闻等效果中,没有感情的传达,而只是对神经的作用而已。“如果一位画家要很好地画一个流血的伤口,这个伤口的样子会使我吃惊,但是在这里不会有艺术存在。”<sup>[4](P111)</sup>托翁如是说。所以,那些色情、施暴、凶杀之类的东西和我们的文学艺术是格格不入的,严格地讲,不能算是文艺作品,根本不能登上文艺的神圣殿堂。所以,我们的作家艺术家在文艺创作中,一定要遵循典雅美的美学原则,这样,我们新时期文艺创作才会在正确思想指导下蓬勃发展,兴旺发达。也只有这样,我们的文艺工作者才会创作出更多更好的文艺佳作,为繁荣社会主义文化园地,为社会主义精神文明建设有所奉献。

#### [参考文献]

- [1] 鲁迅. 鲁迅全集[M]. 拉萨: 西藏人民出版社, 1998.  
 [2] [希腊]柏拉图. 文艺对话录[M]. 北京: 人民文学出版社, 1985.  
 [3] [希腊]赫拉克利特. 古希腊罗马哲学[M]. 北京: 三联书店, 1967.  
 [4] [俄]托尔斯泰. 艺术论[M]. 北京: 人民文学出版社, 1958.

(责任编辑 张东茹)

#### Some Revelations of the Elegance of the Biblical Literature on the Contemporary Literary Writing

LONG Huai—zhu

(The Department of Chinese Language and Literature, Baoji Coll. Arts & Sci., Baoji, Shaanxi 721007)

**Abstract:** Elegance is one of the aesthetic features embodied in the Biblical literature. The writers of the Biblical literature have attached great importance to the social value of aesthetics, perfectly combining the pursuit of “truthfulness” of sound, color and beauty with the pursuit of “kindness” in ethnical and moral sense. They write about love affairs and anecdotes but not with obscene words, thus combining truth, kindness and beauty into organic one. The elegance of the Biblical literature is positive and instructive, which ought to be used for reference for today’s literature writing.

**Key words:** the Biblical literature; elegance; the social value of aesthetics