

# 从《圣经》看希伯来人的服饰文化

□马月兰

**[摘要]**本文以《圣经》为主要资料,分析了希伯来服饰文化的民俗特点,希伯来服饰文化中的宗教因素、民族审美观以及服饰禁忌。希伯来服饰丰富的文化内涵,对世界文明做出了重要贡献。

**[关键词]**希伯来《圣经》;希伯来人;服饰文化

**[作者简介]**马月兰,河北师范大学外国语学院副教授,研究方向为语言学及世界宗教文化。

从《圣经》看希伯来人的服饰文化

希伯来《圣经》是犹太教和基督教的主要经典,是构成希伯来和西方文化的核心。服饰是文化的外在表现形式,希伯来《圣经》中描述的服饰习俗反映了当时希伯来民族的服饰文化。从中折射出希伯来民族的价值观念、审美观和文化趋向。鉴于学术界在这一方面少有论述,本文以希伯来《圣经》为切入点,简要探讨希伯来服饰文化及其影响,抛砖引玉。

## 一、希伯来服饰文化的民俗特点

服装的多用途是希伯来服饰文化的一大特色。既当衣穿又当被盖是希伯来的服饰习俗之一。希伯来人常穿的外衣多用羊毛或棉布制成,一般为深褐色,间或有白色条纹。白天穿它可以挡风遮雨,夜晚可以遮身;天热时可以防晒。摩西律法规定:“你即或拿邻舍的衣服作当头,必在日落以前归还他,因为他只有这一件当盖头,是他盖身的衣服,若是没有,他拿什么睡觉呢?”<sup>①</sup>可见这种质地密实,防风御寒的外衣,也是睡觉时盖的被子,没有它就无法过夜。这无疑与希伯来人当时所处的环境有关。希伯来人生活的中东地区,大多是沙漠。希伯来人又是一个游牧民族,逐水草而居是游牧民族的重要特点。服饰的多用途

正是适应了游牧民族流动性大的特征。

同时根据希伯来人的习惯,衣服还可以用来做抵押品。《申命记》上说:“你借给邻舍,不拘是什么,不可进他家拿他的当头。要站在外面,等那向你借贷的人把当头拿出来交给你。他若是穷人,你不可留他的当头过夜。日落的时候,总要把当头还他,使他用那件衣服盖着睡觉,他就为你祝福,这在耶和华你神面前就是你的义了。”<sup>②</sup>根据《撒母耳记》,希伯来人外出时,一般要缠头。头巾质地较厚,用亚麻织成。人们把它缠在头上,以阻挡烈日对头顶的暴晒。<sup>③</sup>

## 二、希伯来服饰文化中的宗教因素

希伯来人创立了犹太教,而犹太教塑造了希伯来民族,规范了希伯来人的经济、文化活动与生活习俗,同时对希伯来人服饰的形制、质地、颜色等方面的选择,也进行了种种阐释,从而形成了希伯来人的服饰文化。

根据《圣经》解释,人的服饰也是上帝创造的。当从亚当、夏娃受蛇的引诱而偷吃禁果后,他们二人的眼睛就明亮了,才知道自己是赤身裸体,便拿无花果树的叶子作为裙子来遮羞。<sup>④</sup>羞耻学说,是西方文化解释服装起源

## 学术论衡

从《圣经》看希伯来人的服饰文化

之一。兽皮成为他们遮羞的首选原料。当他们被赶出伊甸园时，上帝用兽皮为他们一人做了一身衣服。<sup>④</sup>这体现了上帝对人类的关怀，体现了希伯来服饰文化的上帝造物观。根据《圣经》，希伯来人是上帝的“选民”。这种关系是通过上帝与希伯来人签约而实现的。旧约规范了犹太人和上帝双方的责任与权利。权利除了用语言表示外，还可以用服饰作标记，权利的象征，随着授予权利的宣布，权利的授予和接受从服饰上体现出来。服饰代表着权利，是权利的信物。希伯来人的腰带、圣服以弗得、戒指、王冕等等，都有宗教寓意。<sup>⑤</sup>就像国王的戒指作为印、金杖，王带表示权力地位一样。

希伯来服饰美观、简朴、圣洁，这同样来源于上帝的启示。犹太教对于将人体过度装饰持否定态度。据《出埃及记》记载，耶和華提醒摩西说：“你告诉以色列人说：‘耶和華说：你们是硬着颈项的百姓，我若一霎时临到你们中间，必减绝你们。现在你们要把身上的妆饰摘下来，使我可以知道怎样待你们’。以色列人从住何烈山以后，就把身上的妆饰摘得干净。”<sup>⑥</sup>同时上帝时刻提醒希伯来人记住自己的选民身份。耶和華晓谕摩西说：“你吩咐以色列人，叫他们世代代在衣服边上作穗子，又在底边的穗子上，钉一根蓝细带子。你们佩带这穗子，好叫你们看见就記念遵行耶和華的命令，不随从自己的心意、眼目行邪淫，像你们素常一样，使你们記念遵行我一切的命令，成为圣洁，归于你们的神。”<sup>⑦</sup>《圣经》上的这些描述大都被今日以色列犹太人所继承。最明显的是今日犹太人用来祈祷所披的祈祷巾，就是用蓝白两色，四周做穗。祈祷巾的基本颜色是白色，但有蓝色的细条和钉一根蓝细带子。<sup>⑧</sup>表明犹太人的圣洁和虔诚。

一般来讲，圣经时代的希伯来社会，已经出现了阶级分化。平民和上层人在服饰上是有区别的。一般平民穿的是麻衣，而上等人穿

的华服都是细麻衣。祭祀穿的圣服也是用细麻做的衣服。细麻是正义的标志、圣洁的象征。

### 三、希伯来服饰文化中的民族审美观

从《圣经》我们可以看出希伯来服饰文化的民族审美观。

首先希伯来人在不同场合，不同的人的服饰是有区别的，例如未出嫁的少女，新娘、宫女、祭祀、婴儿、新郎、基督耶稣、丧葬、圣服、寿衣等。佩带金饰，穿锦绣的服装也是可以的，但必须与身份和地位相称。一般来说，戴贵重装饰的是达官贵人或是婚恋中的男女。《诗篇》中描写君王的女儿、贵妇、王后等人多佩戴金饰。

其次，希伯来人以浓须、长发为美。根据《撒母耳记(下)》描述，中年人偶尔剪发，男人留长胡须，而且经常抹油。希伯来人很重视头发，年轻人常为自己的浓发而感到自豪。《圣经》中赞美押沙龙的美貌时说，“以色列全地之中，无人像押沙龙那样俊美，得人称赞，毫无瑕疵。他的头发甚重，每到年底剪发一次，按王的平称一称，中二百舍客勒”。

其三，婚恋中的人是允许穿戴华丽的。婚期到来之际，新郎打扮得像一个国王，头上套着一个花环，外衣散发出浓郁的馨香，丝带色彩非常美丽，鞋上饰有花边。有钱的新郎还常常戴一顶金色王冠。《以西结书》对新娘的描述很生动：“我也使你身穿绣花衣服，脚穿海狗皮鞋，并用细麻布给你束腰，用丝绸为衣披在你身上；又用装饰打扮你，将镯子戴在你手上，将金链戴在你项上；我也将环子戴在你鼻子上，将耳环戴在你耳朵上，将花冠戴在你头上。”从这段描述可以看出上帝心目中新娘的服饰形象。从《圣经》的字里行间可以看出上帝的服饰观是，女性漂亮的服饰只能展现给自己的丈夫和心爱的人。结婚盛装是允许的，这不仅可以增加新娘的魅力，而且可以烘托

节日的气氛。处于恋爱中的情人也允许适当装饰。

其四、希伯来人喜欢洁净。婴儿出生后用盐水擦洗,希伯来人认为这样做可以使孩子长得结实。然后把孩子的手和脚摆好,用布裹紧。从先知西结的话中可以看出,到他生活的那个时代仍然流行这种习俗。他说:“在你出生的日子……,没有用水洗你,使你洁净,丝毫没有撒盐在你身上,也没有用布裹你。”另外,希伯来人有丧服,也要求洁净。《圣经》描写,噩耗传来,亲朋好友常伤心地撕碎衣服,披上丧服,脱掉鞋子,摘去头饰,双手抱头,痛哭不已。

#### 四、希伯来文化中的服饰禁忌

在希伯来服饰文化中有许多禁忌。这些禁忌大都是与上帝的审美观和犹太教的宗教伦理相背离的。首先在举行圣事活动时,要求穿上圣服,不可穿衣不整,蓬头垢面。《圣经》上说:“在弟兄中作大祭祀,头上倒了膏油,由承接圣职,穿了圣衣的,不可蓬头散发,也不可撕裂衣服。”其次、男女有别也是希伯来人的习俗,不可违反。根据《圣经·申命记》,“妇女不可穿戴男子所穿戴的,男子也不可穿戴妇女的衣服。因为这样行都是耶和华——你上帝所憎恶的。”其三,上帝规定,“不可穿羊毛、细麻两样搀杂料做的衣服”。因为细麻是圣徒做衣服的原料,而羊毛是普通人做衣服的原料,圣徒应该与普通人有区别,反映了当时的宗教等级制度,所以不能穿二者混杂布料做的衣服,这样不伦不类。其四,不能穿与自己身份不相称的衣服。如没出嫁的公主必须穿彩衣,不能穿别的衣服。《撒母耳记下》记载,大卫的儿子暗嫩喜欢她玛,“那时,她身穿着彩衣,因为没出嫁的公主都这样穿。”其五,不允许妇女利用服饰诱惑自己丈夫以外的男

人,进行淫乱。这在《圣经》中有多处描述。耶和華指责锡安女子的不规矩行为,《圣经》是这样描述的:“因为锡安的女子狂傲,行走挺颈,卖弄眼目,俏步徐行,脚下叮玲,所以,主必使锡安的女子颈长秃疮;耶和華又使她们裸露下体;到那日,主必除掉她们华美的脚钏、发网、月牙圈、耳环、手镯、蒙脸的帕子、华冠、足链、华带、香盒、符囊、戒指、鼻环、吉服、外套、云肩、荷包、手镜、细麻衣、裹头巾、蒙身的帕子”。在《圣经》其他篇章中,也还记述了上帝对妇女用金戒指、脚钏、垂饰等装饰吸引除自己丈夫以外的男人的厌恶。希伯来民族的这些服饰禁忌,来源于犹太教服饰方面的规定,逐渐演变成希伯来和后来犹太民族的民俗内容,构成了希伯来服饰文化的传统民俗审美观。

综上所述,可以看出,希伯来民族服饰文化与民俗审美特点更多地受到犹太教《圣经》的影响。其服饰文化造就了服饰民俗特点的文化形态,而服饰习俗具体表现了其宗教方面的思想内涵。宗教特征与民俗相结合,构成了希伯来服饰文化。希伯来服饰文化既是犹太民族的,也是世界的。它对希伯来文明和西方基督教文明产生了不可估量的影响。⑧

#### 注释:

①⑦《圣经·出埃及记》22:26-27;33:3-6

②《圣经·申命记》24:10-13

③《圣经·撒母耳记(下)》14:25,26

④⑤《圣经·创世记》3:7;3:21

⑥《圣经·以斯帖记》8:1-8

⑧《圣经·民数记》15:37

⑨ See Zionism Transformed, Newsweek, Dec.13, 1993, No.23,p36. 有图:披着祈祷巾的少年。